

For the E. S. Wood Library of Ornithology.

Hindustani

14. Sayd-gāh-i-Shawkatī (or Bāz-nāma), by Yār Muhammad Khān Shawkat, comp. 1883, in Hindi.
On falconry and birds. Rampur, ~~1884~~ 1884, pp. 538. illustrated

State Lib.

ACC. No.

CLASS Mk.

PUB.

DATE REC'D

MAY 17 1938

AGENT

INVOICE DATE

FUND

NOTIFY

SEND TO

WOOD LIBRARY

PRESENTED *Dr. E. S. Wood*

EXCHANGE

BINDING

MATERIAL

BINDER

INVOICE DATE

COST

MCGILL UNIVERSITY LIBRARY

ROUTINE SLIP

ANNOTATED W

Ep 14

در این کتاب که در این کتاب

نقل شده

که

فصل دوم - اول

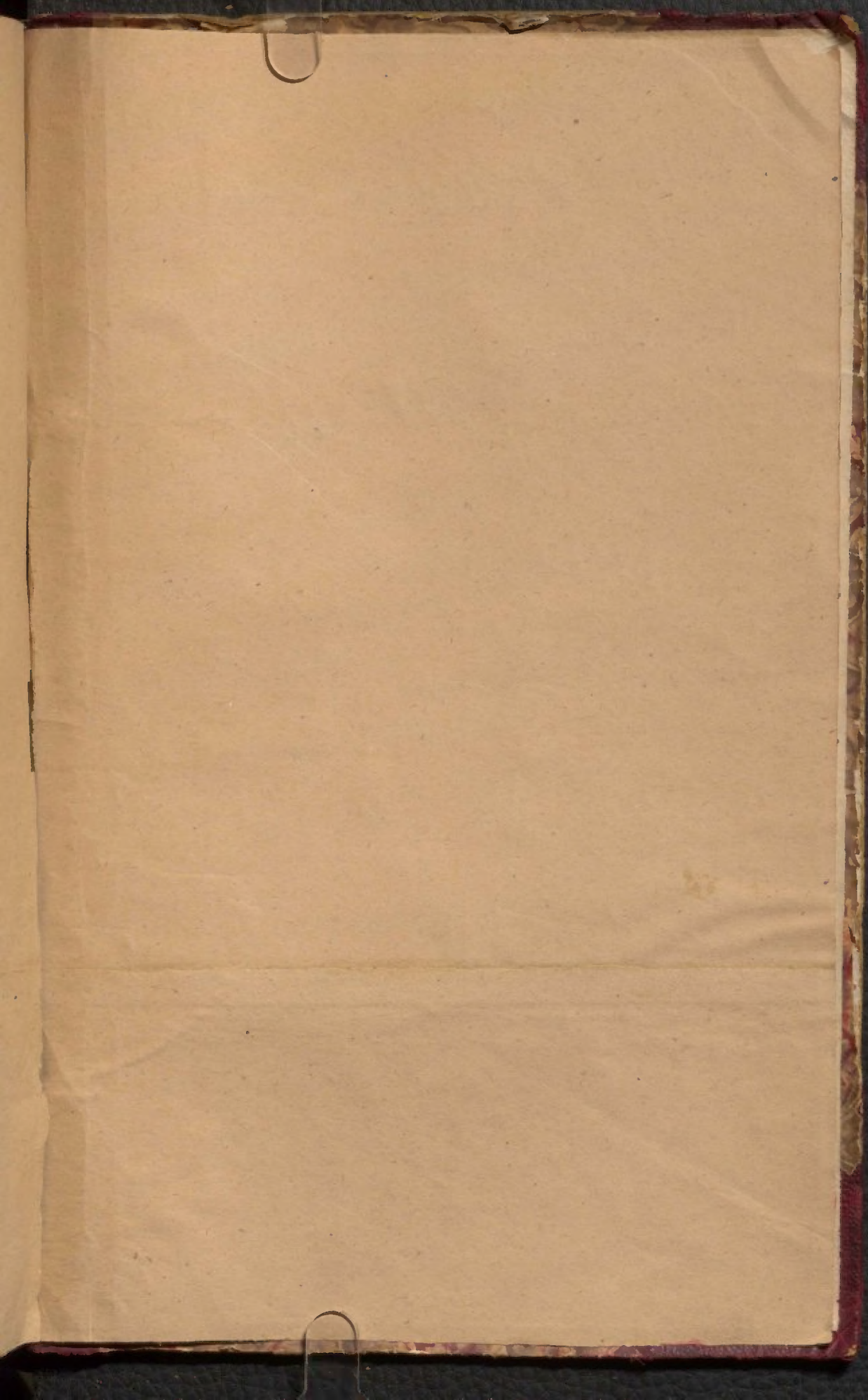
195

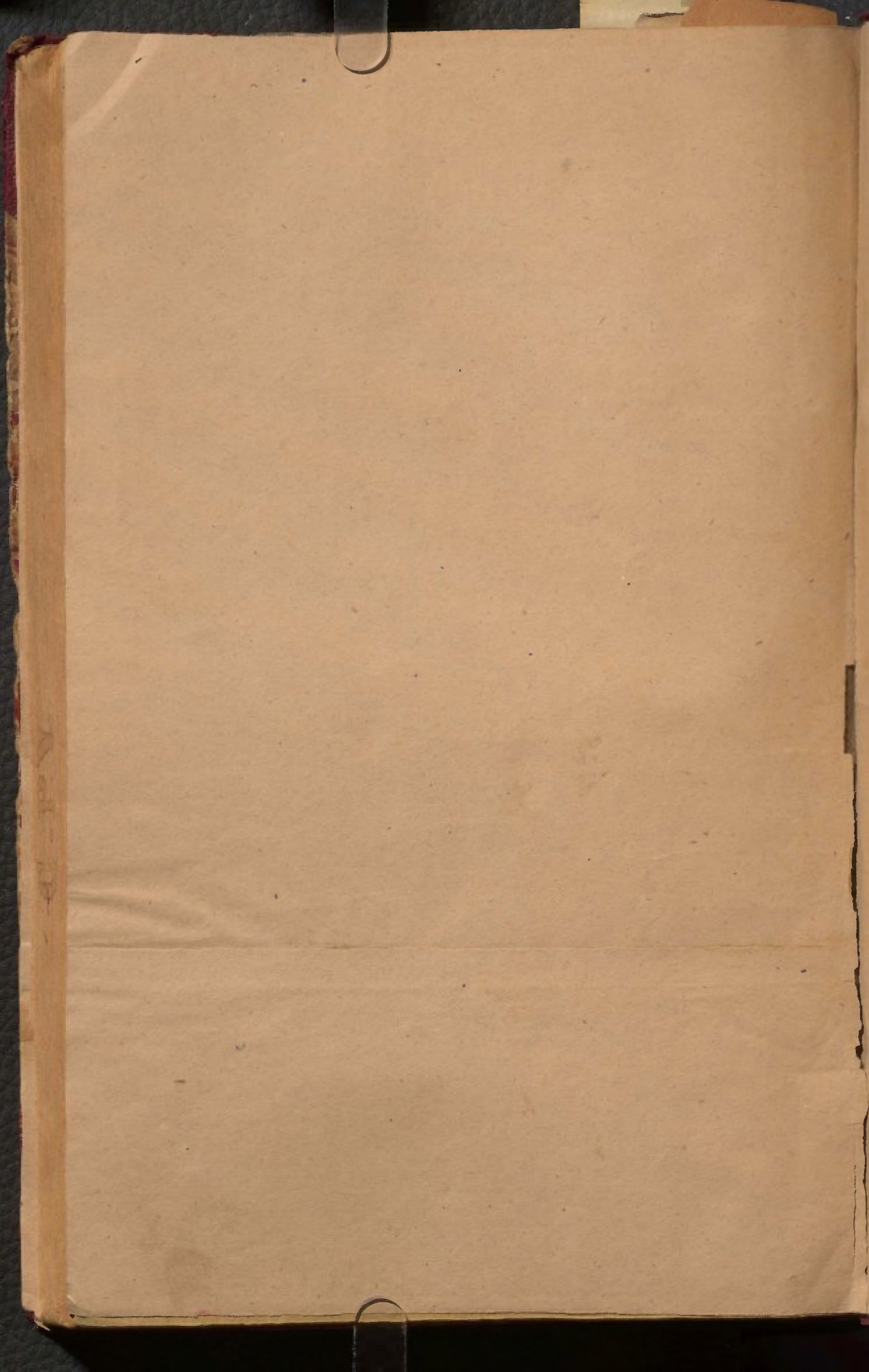
Erur Pershad

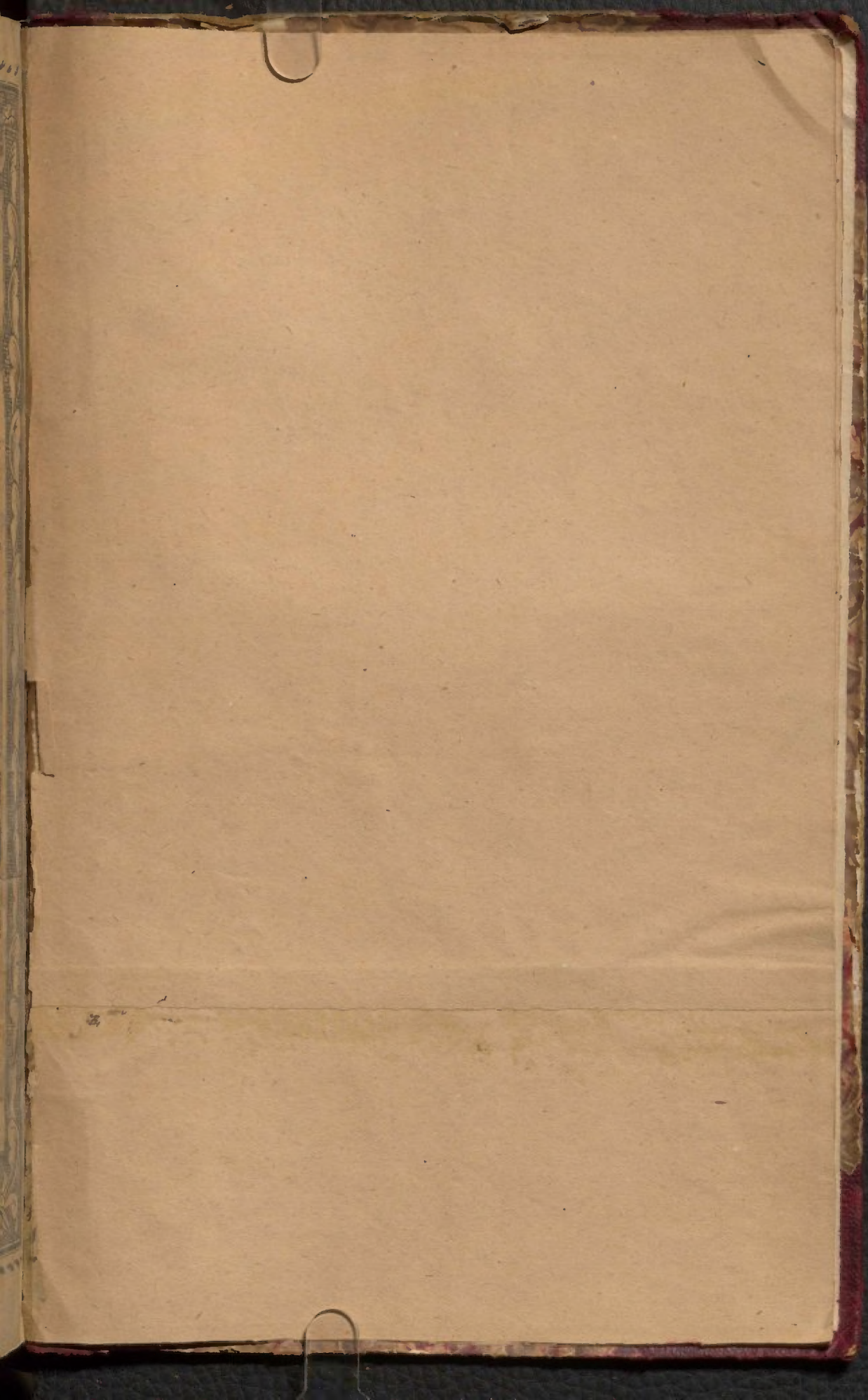
Saheli

Saurila









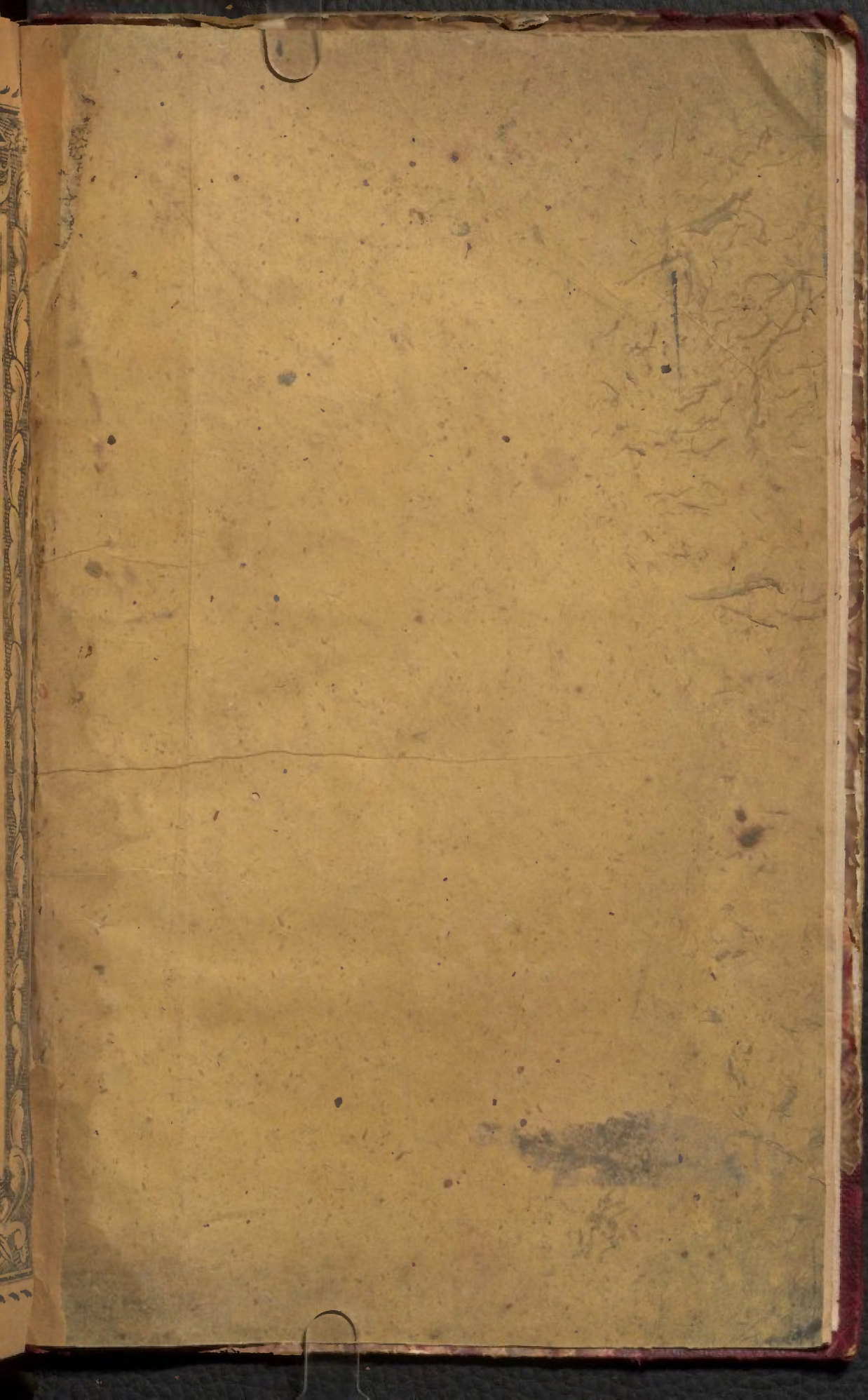
اُحِلَّ لَكُمْ صَيْدُ الْبَحْرِ وَطَعَامُهُ

بِوَدِّ تَعَالَى مُسْتَبَاحًا بَارِئًا تَصْنِيفُ نَيْفِ كَرِيمِ نَوَابِ يَرْحَمُهُ النَّصَابُ بِهَارِ رَيْسِ اَلْاَسْمَى



الابن شاه و مصنف فیضان از اشتهام محمد حسین خان بهمنی اخبار و بهمنی

مطبع حسینی واقع در میوه مطبوعه کد



أُحِلَّ لَكُمْ صَيْدُ الْبَحْرِ وَطَعَامُهُ

بجود تعانتا مستظلاً باران تصنیف کیف میکسر نوایار محرم خا نصبا بهار شمس و ماه مستی

حسب الامر شاه مصنف و ايشان از اتمام محمد حسين خان مہتمم اخبار و بکند

مطبع حسنی واقع را در میوه مطبوعه کرد



شہباز بلت پرواز خیال اوج ہوا سے حمد و الجلال میں نہ بون حال
 اور شاہین تیز چنگال مقال عرصہ فضا سے نعت سرور
 کائنات میں شکستہ بال ہے یار محمد خان شوکت بے
 سجود معبود و درود نامحسوس و درغا نگار ہے کہ غنچہ ان شباب سے میرا
 دل مائل سیر و شکار ہے سپاہی و سردار کیواسطے و رزق و صبر افگنی
 ضرور ہے اور قرآن شریف میں وَاِذَا احْلَلْتُمْ فَاصْطَادُوا
 مذکور ہے و شاہ مردان علی علیہ السلام اور شاہ شہیدان
 امیر حمزہ جنت مقام اور بعض اولیائے با صفا مثل خواجہ محمد

اور خواجہ محمد یار سا اور اکثر شاہان اسلام پناہ و امرائی
 باحتمت و جاہ نے شغل صیافگنی کے بہتر پایا ہے اور جانوروں
 شکاری کو تعلیم کر کے صبا و بنایا ہے اس فن میں اگرچہ بعض ہرین
 و شائقین کے رسائل مثور و منظوم ہیں مگر بہت کم باب
 انادور کا معدوم ہیں لہذا شوکت خاکسار نے بسبیل کا
 یہ رسالہ منقسم بہ باب لکھا اور صید گاہ
 شوکتی نام رکھا باب اول کل جنگل گریہ جانوروں کے
 بیان میں باب دوم ہائیکان و مؤثرات و لوا و ہتیر و کبوتروں کے
 حال میں باب سوم آبی جانوروں کے مقال میں اور حلال
 جانوروں کے احوال میں اور دوائے شعبہ سے
 جانوروں کے جال میں لائیکہ خیال میں باب اول کل جنگلیہ
 جانوروں کے بیان میں یہ باب مشتمل ہے سات فصل پر فصل اول
 جانوران کلال چشم کی شناخت میں فصل دوم
 سیاہ چشم جانوروں کی پہچان میں فصل سوم
 کلال چشم جانوروں و سیاہ چشم جانوروں

کہو لینی میں فصل چہارم کلال چشم جانورون کے طلب
 کرنے میں فصل پنجم سیاہ چشم جانورون کے طلب کرنے اور استی
 کرنے میں فصل ششم کل جانوران چنگلی کے بہوک اور
 مسہل دینی میں فصل ہفتم کل چنگلی کے علاج امراض متفرقہ میں
 فصل اول شناخت میں شکرہ - چنچہ - کہندیسرہ
 چترسہ - بیسہ - دہوتی - باشہ - باشین - باز - جبرہ - شکرہ
 اور چنچہ رنگ میں سرخ - سفیدہ - کہیرہ - کالا اور دیہوتا
 ان تمام رنگوں میں دو رنگ بہادر ہوتی ہیں سرخ
 سفیدہ - اگر سفیدہ دراز پتی طویل گردن کشادہ پنجہ مار سر ہو
 تو بہت عمدہ ہوتا ہے - اور نر یعنی چنچہ قد میں چھوٹا ہوتا
 ہر چند شکرہ باشہ کے ساتھ مشابہت بہت رکھتا ہی
 مگر کوتاہ پرواز ہوتا ہی اس واسطے کہ شہرہ اس کے
 کوتاہ ہوتے ہیں مگر اور جانورون سے قوی بال
 محنت اور مشقت بہت اڑتا ہی خلاف اور جانورون
 کے ہوا می گرم میں صبح سے جب تک اڑاؤ اڑ سکتا ہے

باز خانہ میں نگاہ رکھنا ضروریات سے ہے کہ دوست گری و س
 جانوروں کا طعمہ ہم پہنچا سکتے ہیں ماندگی نہیں لاتے
 شیر کا و زراغ و سبزک و دلیج و مہو کا خوب پکڑتا ہے اور جو
 تعلیم اچھی پاوے تو جبرہ کا کام دی سکتا ہی بکتریزی
 او کی ذات میں نہیں ہے اسوا کو تاہ پروازی کرتا ہی ^{نظم}

شکرہ چپد تیز ہر نمود	مثل باشد در وہنر نمود
مگر آنرا کہ بات میگرد	شکرہ ہم زود رنگ پذیرد
در شکارش ز صبح تا دو پاس	نیستش خوف ماندگی و ہراس
دوہ شکرہ مبارخانہ پاک	طعمہ دیگران ز صیدش آرد

یہ باعتبار پیدائش کے دو قسم ہوتے ہیں ایک تو
 ویسی دوسرا ولایتی۔ ولایتی کو بزرگی کہتے ہیں ویسی
 قد و قامت میں بڑا ہوتا ہے مثل باشد کے
 جسم میں قوی ہوتا ہے اور موسم سرما میں ہمراہ باشد
 کے بہن میں آتا ہی۔ تصاویر چرخہ و شکرہ
 کی یہ ہیں



کہند سیرہ و حیر سرہ کی شناخت یہ ہے کہ یہ بھی قسم شکرہ
 ہے مگر شکرہ سے بڑا ہوتا ہے اور نہ اسکا چتر سرہ کہلاتا ہے نشانی
 اسکی یہ ہے کہ اسکی سینہ بڑی بڑی گل ہوتے ہیں اور دو پر
 کہند سیرہ دم کے مثل کہانہ کے ہوتے ہیں اسواسطے کہند سیرہ
 کہتے ہیں کہ گل اس کے مثل گل لپنگ کے ہوتے ہیں اور دراج
 کو ڈری کے اندر مار کر باہر لا کر کہانا ہی اور چہاڑی میں بیٹھ کر
 نہیں کہانا ہی شکرہ سی زور و قوت میں زیادہ زبرد ہوتا ہی نظم
 ز قسم شکرہ می باشد و لیکن قوی ساعد قوی ہمت شمارش

تماشای شکارش لطف دارد و دروعل و گھ ساز می تبارش

شکل او سکر یہ ہے



بیسرہ و مہو می کی شناخت یہی کہ بیسرہ و دہوتی
 مثل شکرہ و کھنڈ سیرہ کے ہوتے ہیں کالا اور یہ سرفہ
 و سفیدہ انہیں دو رنگ پر زور و دلاور ہوتے ہیں سرفہ سفیدہ
 و راز پتی کا گردن و راز پنجہ کشادہ مثل چوکر کے ابرو سفید
 مار سر اگر ہو تو کیا بات اور نہ اسکا دہوتی ہے اور بیسرہ ہر
 ق و قامت اور شکل و شمائل میں مانند شکرہ کے
 ہے مگر نہ اکت مزاج اور لطافت طبع اور تیز ہری میں با

ہمسری تمام رکھتا ہی بلکہ باشہ ہی اوسکی نسبت کم ہی قطعہ

بے سرہ خوردہ گرز باشہ بود	تیز و تیز پر ز باشہ بود
باشہ ہر کہ شکار میگیرد	بے سرہ ہم در رنگ پندیرد

شببہ و ہوتی بے سرہ یہی



باشہ و باشین کی شناخت یہی کہ باشہ شکرہ سے
 اور کھنڈ سیرہ بے سرہ سے ہزا اور دراز اور نازک مزاج ہوتا ہی ساقین او
 ایسی باریک اور نازک ہوتی ہین کہ اگر کوئی شخص بے احتیاطی سے
 رکے تو او کو کڑباوین اور کیا عجب جو ٹوٹ ہی جاوین

اور وہ مزاج اپنا مانند مزاج سلاطین کے اور بادشاہوں کے نازک
 رکھتا ہی اور ہمیشہ طعمہ تازہ اور زندہ کھاتا ہے اور باسی کھانسیہ
 مریض بھیار ہو جاتا بلکہ مر جاتا اور استاد اس فن کے او سکھ
 ہر روز لحسم کنجشک خانگی کھلاتے ہیں اور بوقت کھولنے کے
 طماغہ پہناتے ہیں لفظ طماغہ ترکی سے یعنی اسکی کلاہ
 جانوران پرند اور بعض پر بازو کی تاگی سے سیدتی ہیں
 اور بعضے گلونہ ڈال کے رکھتے ہیں اور جلاہل یعنی
 گھونگر و پھناتے ہیں کہ مبادا بڑکی لیومی تو او کھنچاوی
 یہ جانور بھی شکار گیری و شجاعت میں چھوٹا باز ہی رنگ اور
 شناخت اسکی مثل رنگ شکرہ و کھنڈسیرہ وغیرہ کے ہی
 مگر وہ رنگ اون سے زیادہ ہوتے ہیں زردہ اور بادامی اگر
 باشہ سیاہ رنگ ہو اور او کے سینہ پر سیاہ گل نقطہ دا
 اور مار سر او چشم گلگون حرقہ میں گڑی ہوں اور شہر او
 بلند اور سینہ او سکا کشادہ اور ساقین کو چاک اور پنجہ
 کھلا ہوا اور ناخن دراز ہوں تو نہایت بیشل ہوتا ہی رباعی

باشہ باید کہ مار سرباشد

دُم کو تاه کشادہ پیر باشد

پائی کوتاہ و چنگ پائے دراز

بیشک این باشہ تیز پیر باشد

باشہ کان بشکل باز بود

خود ز تعریف بے نیاز بود

اس رنگ کو قرہ بھی کہتے ہیں لیکن یہ فعلی سے خالی

نہیں ہوتا ہے اور بڑی جانوروں کی گرفتاری اور پُردلی میں باز

کا کام دیتا ہے اور رخ یعنی گل رنگ اگر پشت او کی

اند کے سبز زردی مائل او پر سینہ کے نقطہ زرد اور نیچے دم کے

بھی نقطہ زرد ہوتے ہیں او کو شہپر نگار بھی کہتے ہیں آنکھیں او کی

حد سے باہر نکلی ہوئیں سفید رنگ اس واسطے مرغابی چشم

بھی کہتے ہیں تیز و کوتاہ دُم ہوتا ہے لیکن نہایت خوش فعل اور

او کو سفید آہو بھی کہتے ہیں پشت او کی تھوڑی سیاہی مائل

گردن و دراز اور بلند اور منقار خم دار اور گردن پر نقطہ مثل

رنگ سیب کے سیاہ نمودار شہپر رازہ اور رازک سینہ

کشادہ اور سفید اور تھوڑی خال سیاہ بزرگ آہو اور

شہپر نگار پاؤں کوتاہ اور پنجہ دراز ہو تو بہت دلاور ہوتا ہی

او کو گل بادام بھی کہتے ہیں یہ قسم باشد کے باین صفت ولایت
 بلخ اور بخشان میں ہم پہنچتی ہیں اور نہ سب جانور و خاکدین
 خورد ہوتا ہے اور صاحب حیات الحیوان کہتے ہیں کہ
 باشد محروم المزاج ہے اکثر بدخونی کرتا ہے اور کبھی وحشی
 رہتا ہی اگر کچھ پن سے پل جاوے تو خوب شکار کرتا ہے یہ
 جانور نہایت ظریف الشمائل ہی بادشاہوں کو چاہتی کہ خود اسکی خدمت
 کریں اس واسطے کہ یہ صیاد خوب کرتا ہی اگر اسکا صید اس سے
 قوی ہی تو بھی نہیں چوڑا یا ہانک کہ ان دونوں میں سے ایک مر جائے
 اور بہترین صفات باشد سے یہ کہ دیکھنی میں صغیر اور وزن میں بھاری
 ساتین طویل اور رانین صغیر ہوں اور صاحب عجائب مخلوقات
 کہتے ہیں کہ یہ جانور باز و غیرہ سے جسم میں چھوٹا ہوتا ہے
 اور اپنی سے دوڑے کو شکار کرتا ہے دماغ اسکا خفقان سوداوی کو
 نافع ہے اگر نیم درم آب بادرنجبویہ کے ساتھ استعمال یعنی
 تناول کرے فائدہ بخشی۔

تصویر اسکی یہ ہے



بازو جبره کی شناخت

یہ وہ جانور ہیں کہ میرٹھکاران و ہراور و ستادان ماوراء النہر نے اوسکو سب
جانور ان پنج گیس کا بادشاہ قرار دیا ہی دلاوری اور بہادری حوصلہ

اور قوت بازو اور عظمت و بکالت میں سب جانوران صبیح گیر
 سے وہ نسبت رکھتا ہی جو بادشاہ کو اور آدمیوں کے ساتھ ہوتی
 ہے بلکہ خود اسکو چپ رہنا سبقتیں بادشاہوں کے ساتھ ہوتی ہیں اور
 وہ وہ باتیں اس جانور میں ہیں کہ دوسری جانور میں نہیں ہیں ایک تو
 یہ کہ شکار گاہ میں مونس بادشاہ کا ہی اور بادشاہ اسکو ایسا دوست
 رکھتا ہے جیسا کہ محبوب و یا معشوق یا پسر یا دختر کو اور بزرگی
 اور ناز کی اور پاکیزگی میں مناسب احوال بادشاہوں کی
 قدیم لوگوں نے کہا ہی کہ شاہ چار پایوں کا گھوڑا ہے اور امیر
 سباع کا شیر ہے اور بادشاہ طیور کا باز ہے حیوانات میں
 گنیم افسر ہے میوہ جات میں انگور سردار ہے اور
 جواہرات میں لعل سرفراز ہے اور جو شمت اور شوکت باز کے
 واسطے ہے دوسری پرند کی واسطے ہرگز نہیں ہے ہرچہ عقاب اور
 زور و قوت میں زبردست اور بڑا ہے لیکن جمعیت بازی میں
 رکھتا ہی اور باز مونس عزیز بادشاہوں کا ہی یہ جانور مبارک قال
 اسکے دیدار کو شگون نیک جانتی ہیں جب بادشاہ خلوت سے باہر آو

اور اول نظر باز پر پڑی تو میمنت کا سبب جانا جاوی اور جب
 واسطے شکار کے جاوین اور شکار پر چوڑ نیکے لئے بازدار کے ماتھے
 بیوین اور بادشاہ اپنی ماتھے پر ٹھسلاوین اور سوقت وہ باز بالہا
 خراوندی اپنی مالک کی دولت و سعادت آگاہ ہو جاتا
 اگلی بادشاہوں اس حالت کا تجربہ کیا ہی چنانچہ بادشاہ باز کو
 بازدار کے ماتھے سے بیوی اور وہ باز مونہہ اپنا بادشاہ کی طرف
 کرے تو ولایت یہہ ہوو کہ کوئی ولایت بادشاہ کے تصرف میں
 آوی اور جو پشت اپنی بادشاہ کی طرف کری اور کر اہت سے
 بیٹھے تو ولایت تصرف سے جاوی اور وقت اوٹھنی کی زمین
 کی طرف گردن کری اور سر سرود لاوے تو یہ علامت تباہی کے ہی
 اور جب اوٹھی اور داہنی طرف سے آوی اور اپنی کو شکار پر والی
 تو کام اوس ملک کا اور بادشاہ کا سبب راست اور درست آوی اور
 اچھی طرح انجام پاوی اور مطلب سب بر آوی اور اوٹھتی وقت ابتدا
 میں اپنی تین مثل گنبد کے سمیت کر شکار پر گری تو مالک
 اوس کا خزانہ پاوے اور صرف میں آوی اور جب شکار پکڑے

اور اسپر آواز ماری تو تشویش سپاہ کی ہو وی اور داہنی آنکھ
 سے آسمان پر نظر کری تو کام ملک بلندی پکڑے اگر زمین پر نظر کرے
 تو کام ملک کا ابترا و خراب ہو وی اگر بادشاہ کامو نہہ و یکہ کر آواز
 ماری تو او سپر کوئی دشمن حیرت کر وی اور جو اس طرح بال کہو
 کر گویا اوڑتا ہی تو یہ نشانی پیش آئی جنگ کی ہے الغرض اس
 طرح کچھ حالات بہت ہیں بخوف طوالت مختصر لکھے گئے ہیں
 اور اقسام باز کی باعتبار رنگ کے چار ہیں۔ سفیدہ۔ سرخہ
 زردہ۔ اور سیاہ۔ سب بہتر سفید مشہور اور بد خو سب سے
 زیادہ سیاہ ہوتا ہی سب سلاطین اس امر پر متفق ہیں کہ تمام
 جانوروں کے ایک رنگ جانور مسیختہ رنگ نامتسام سے بہتر
 ہوتا ہی اور کسانت پر ہی اتفاق ہی کہ مادہ سے نہ چھوٹا
 ہوتا ہی اور میر شکاروں کو بعض صفات باز عمدہ میں اختلاف ہے
 اور اکثر اوصاف باز عمدہ میں اتفاق کلی ہے چنانچہ بعض کہتے
 ہیں کہ بہترین باز وہ ہی کہ سر او سکا کالان اور گردن فرہ اور چشم
 فراخ اور گوشت سخت اور سیدہ چوڑا اور حوصلہ یعنی پوٹا وسیع

اور گوشت را نوخاکم اور راین از ہم کشاده اور ساقین چھوٹی
 اور چنگل کشاده ناخن سیاہ اور خط سینہ کے سبز اور بسیار خوار ہو
 اور فصد یعنی پخال قلیل مائل سیاہی ہو و اگر جب پخال کری
 تو دور زالی اس صفت کا بازہ ہمیشہ ہوتا ہی اگر زبان اسکی سیاہ
 ہو تو دلیل خوش خونی باز کی ہے اور بعض اساتذہ نے کہا ہے
 کہ جو باز سینہ کشاده اور گردن و رازہ ہوا اور سر چھوٹا مثل سر مار
 سیاہ کی سبز رنگ اور اسکی گردن کے پیر ہو نہ کہا کہ گردن کے پیر
 غنچہ سے بن گئی ہوں اور مونڈوں کے پیر بہت گنجان ہوں اس طرح پیر کہ
 باریک بین بھی شمار نہ کر سکے نوک پیرون کی سیاہ اور گندہ گندہ کا پشت
 چمٹا ہوا اور پیر کے دراز اور راین مضبوط جوڑ پاؤں کے مستحکم
 چھوٹی پنجہ کشاده ناخن سیاہ آنکھیں سرخ پتلی آنکھوں کے اندر گڑی ہوتی ہو
 ایسا باز آہو قدم تحفہ لایق بادشاہوں کے ہے اگر رنگ زرد ہو تو خوش
 فعل ہوتا ہی او سکو سور باز بھی کہتے ہیں رنگ اسکا آتشیں و شش اور
 چشم سفیدی آمیز ہوتی ہے ایسا باز نوش سیروان کے عہد میں
 اوڑایا گیا تھا اگر سیاہ رنگ ہو تو خالی غضب اور قہر سے نہیں ہوتا ہے

مگر کہتے ہیں کہ اس قسم کا باز سیاہ رنگ غایت خوبی میں ہوتا ہے
 اور تیز پروازی اور گرفتار کرنا پرندوں کا اور طوطیوں کا اس صورت
 پر ہوتا ہے کہ دیکھنے والے کے عقل حیران ہوتی ہے بعض استادوں نے فرمایا ہے
 کہ بار بار آزمائش کی ہے کہ جس باز میں یہ صفات حمیدہ اور اوصاف
 پسندیدہ ہوں تو خوب ہوتا ہے برخلاف باز سفید رنگ کی کہ ناخن اور
 سیدی اور پر سینہ کے لمبی ہوتی کے اور خال سیاہ بھی گول نہ ہوں
 لابی ہوں جاننا چاہتی کہ اس قسم باز کے باعتبار اصل پیدا ہونے
 کے متعدد ہیں **بوقلمون** کہ دیکھنے میں پرواز کے حد قیاس سے
 باہر ہوتی ہیں اس باز کی پائش میں اقوال بہت ہیں اکثر
 اس بات پر ہیں کہ جب باز کے بچے پیدا ہوتے ہیں کبھی کبھی ایک بچہ
 اور سکا بوقلمون ہوتا ہے چنانچہ ہر جانور کا بچہ بوقلمون دیکھنے میں آیا ہے
 کوئی اور مرغابی کے اور ایک جگہ لکھا ہوا دیکھنے میں آیا ہے کہ اس قسم کا
 باز جس وقت اوڑتا ہے اور جانور کو گرفتار کرتا ہے دم اور سکا کوتاہ ہو جاتا
 یعنی دم چیرنی لگتا ہے مگر یہ بات بے اصل معلوم ہوتی ہے ^{سطح} کسوا
 کہ خدائی جسکو صورت خوب دی ہے کوئی چیز اسکی بے نیوگی کہتے ہیں کہ

یہ قسم اول کا باز جب مادہ سے جفت ہوتا ہی اور مادہ اندہی دیتی ہی
 خدا کی قدرت سے ایک بچہ تو بطرح جو قلموں اور دوسرا بچہ قی کی صورت
 ہوتا ہی اور اکثر جگہ اسکی سفید ہوتی اہل ایران قی قسم بچہ باز کو کہتی ہیں
 تصدیق اسکی اہل زبان ہو چکی ہے اور قی اوٹ نہیں اور گرفتار کرنے میں بے
 نقصان اور بہت زیرک و دانائی خوش فعل اور نیکو بھی ہوتا ہی شکار
 اگرچہ ان دونوں جانور و نہر حفا کری اور آزاد دیوی تو بھی یہ ہرگز
 اپنی دل میں کینہ نہیں رکھتے اپنی اصالت پر کام کرتے ہیں قسم دوم
 باز کی باز ہوائی بھی کہتے ہیں کہ مان باپ اوسکے دو قسم کے جانور ہوتے ہیں
 یہ باز دیوی اور عیاری اور چالوسی سے شکار کرتا ہی قسم سوم
 باز کی باز نقش ہے اہل ایران تصدیق اسکی ہو چکی ہے کہ نقش باز
 کی ایک قسم ہی اور یہ جانور ولایت عراق میں پیدا ہوتا ہی باز کے
 ساتھ مشابہت تمام رکھتا ہی خوش پشت اور خوش ترکیب ہوتا
 آنکھیں اوسکی عقیق کے مانند سرخ ہوتی ہیں عجب دلاور اور پر دل یہ
 جانور ہی کہ کلنگ اور قاز کو مانند شاہین گرفتار کرتا ہی بلکہ شاہین کے
 چنگل سے خلاصی احتمال ہے مگر اس قسم کے باز سے خلاصی قاز و کلنگ کی

غیر ممکن ہے اور جس وقت کہ یہ کہتا ہی مانند باز چوڑے پشت اور سینہ اور سکانہ
 ہو جاتا ہرگز تمیز نہیں ہوتی کہ یہ قد نفس ہے یا جو ز عجب مخلوقات میں لکھا
 کہ کلیر کو عوام قریز کہتے ہیں قسم چہارم باز بادامی ہے تقریباً اوسکو
 اس جگہ یاد کیا اس قسم کا باز بے حوصلہ کم ہمت ہوتا ہی اس واسطے کہ اکثر چھوٹے
 چھوٹے جانور کہتا علامات اور رنگ اوسکا یہ کہ پاؤں کے پیر پنجہ کیطریف
 زرد ہوتے ہیں جنگل چھوٹا ناخن کوتاہ ہوتے ہیں باپ اس قسم کے باز کا مو شکوڑ
 یعنی چوہی مار قسم چہم باز جان اور زمین مشہور ہے جبکہ اسیانہ اور تا
 مان کے ساتھ رہتا ہی مان اوسکی جس جانور کو شکار کرتی ہے وہ اگر
 شریک ہو جاتا ہی اسی طرح وہ اوقات بسر کرتا ہے شکل اوسکی
 مان کی شکل پر ہوتی ہے مگر معلوم نہیں کہ باپ اوسکا کو نسا جان
 ہے اور شکل اوسکی اس واسطے باز کی ہوتی ہے جو جانور بچہ دیتی ہی
 اوس بچہ کی صورت مان کی صورت پر ہوتی ہے علامات اور آثار
 باپ کی طرح ہوتے ہیں اسکو جان اور زمین اس واسطے کہتے ہیں کہ یہ باز بچہ
 اوس جانور کا ہے کہ شکار نہیں کرتا مگر مان کے سبب سے صورت اوسکی
 مانند جانور ان صید گیر کے ہوتی ہے قسم ششم باز و نیا نام باز

اوس سے بڑا اور خوش ترکیب کوئی قسم کا باز نہیں ہوتا بہت سی خوبیاں
 ذاتی اور صفاتی اوس میں موجود ہوتی ہیں ایک نشانی اوسکی یہ ہے کہ جب
 شکار کو گرفتار کرتا ہی ایک ہاتھ میں لیکر اور ایک ہاتھ خالی چھوڑ کر کھڑا
 ہو جاتا ہے جب تک میر شکار اوس سے وہ جانور طلب نہیں کرتا اوس
 جانور کو بغل میں نہیں چھپاتا جب جا کر طلب کرتا ہی تب سینہ کے نیچے چھپا
 لیتا کہ خود اوسکو ہلاک کرتا ہی سوا دینا کے کسی کو یہ بات میسر نہیں جب شکار
 کو گرفتار کرتے ہیں دائیں بائیں ہر طرف کو گردن دھار کر کے میر شکار کو بغل
 دیکھتے ہیں اور سینہ کے نیچے جانور کو نہاں کر کے تمام نہیں سکتے اور علامت
 دینا کی یہ ہے کہ جب مرغابی پر چوٹ کرتا ہی پر اوسکے توڑ دالتا ہی اور وہ
 بر سر آب گریزان ہوتی ہے یہ متعاقب پہونچا پانچا کی اندر موہہ اوسکا پکڑ کر
 باہر خشکی میں لے بیٹھتا ہے۔ ایک نشانی یہ ہے کہ ماکیاں کلاں فریج کے
 دونوں رائیں دونوں رخ سینہ کے کہا جاتا ہی اور پر ہی ہو کار ہوتا ہی
 اگر باز اس علامت کا سیاہ پشت ہو تو لایق بادشاہوں کے ہوتا ہی
 قسم ہفتم باز سیاہ رنگ کو اصطلاح میں سیاہ پشت کہتے ہیں
 اور ان فارس اوسکو زنگی باز کہتے ہیں اور روم والی اوسکو دوکانہ کہتے ہیں

اس قسم کا باز سلطان فیروز شاہ کے زمانہ میں اور یا گیا تھا پشت
 او سکی سیاہ ہوتی ہے اور سینہ او سکا سفید اور سنج ہوتا ہی بہت
 دلاور اور مغرور کینہ جو ہوتا ہے بعضہ او سکو قرہ کہتے ہیں شکار گیر نہیں
 بہادر اور دلاور ہوتا اگر ایک فدا ایسا اتفاق ہو جاوے کہ کسی جانور کی گرفتار
 کا قصد کری اور اتفاقاً وہ جانور اس کے پنجے سے نکلیں تو پہر بار دیگر دوسرا
 جانور کا چنگل سے رہائی پانا غیر ممکن ہے مگر اس قسم کا باز کینہ خواہ وہ بد نفس ہو
 اگر میر شکار سے او سکو اندھا ہو چکی ہو دے تو او سکو دلیں کہہ کے ہوا سے
 گرم میں بفعلی اور بخونی شروع کرتا ہے اسلئے اس باز کو ہوائی
 گرم میں شکار پر نہیں چھوڑتے آخر روز ہوائی معتدل میں او سکو شکار پر
 اور تاقی میں بعضہ کہتے ہیں کہ اس قسم کے باز کا باپ مرگن ہوتا ہی اور بعضہ کہتے
 ہیں کہ باز بچہ زراغ کا ہی مگر قول اخیر میں اختلاف ہے ۵ زراغ چپ زراغ اور
 باشد پیش بازان نباشد شش مقدور قسم ششم باز کو پوپ
 کہتے ہیں سنج رنگ او وسط دم کوتاہ قامت چغد سر پر چشم
 زبان ہفت یمن چرمالی کہتے ہیں قسم ہفتم باز بربانی کہ
 اسکو توئی غون کہتے ہیں اور لفظ ہفت یمن باز کہتے ہیں اس

قسم کا باز مار سر گر چشم ہوتا ہے اشعار

دوم کوتاہ بازوان دراز	پائی کوتاہ ساقہائی فراز
رنگ آن باز ہم چورنگ گنگ	خط سفیدش بود کبود بچنگ

اس قسم کا باز سگن رزد و القرنین کے زمانہ میں اوڑا یا گیا تھا
 قسم دہم باز کا نام اس کا رنگ ہی اس قسم کا باز عہد
 فیض بہ بادشاہ جمشید میں اوڑا یا گیا تھا اشعار

گر ترا میل دل بیا خوش است	از درختان شرفراز خوش است
باز باید کہ مار سر باشد	این چنین باز نیز پیر باشد
گردنش گریو و سطر و طویل	این چنین باز رانجوی قلیل
ہر دو پہلویش وسیع خوش خوب است	بیخ و منش سطر مطو بہ است
چشم نیز در مثال بہ است	باز این رنگ خور و سال بہ است

صفت باز مغرب

باز مغرب بود قوی پیر گوش	تک چشم قوی دل و پیر گوش
باز بدخوی سر گران بکند	و مبدم خاطرش عیان بکند
نقرہ چشم و خال خوب نمود	خواجہ خویش را کف بخوش نمود

صفت باز جنوب

سینه باز باز می باید	شهر او را دراز می باید
ساقهایش اگر بود کوتاه	انجمن باز است لایق شاه
ابر و انش سیاهی مانل به	باز نیکوترین شمائل به

صفت باز مشرق

باز مشرق قوی دل و خوشخوست	بشمال از مغربی نیکوست
خوبصورت دلاور و پر زنده	نیک فعل و تنی ز شر و شوره
باز مشرق اگر غضب رود	مغربی را کسی بجویند

صفت باز بد مغل

یوم سینه بند و دم دراز	پای کوتاه ساقهای فراز
پشت زنگی و درومی سینه کبود	نقره چشمش بحال خوب نمود
گاه بر آسمان و گاه به زمین	گاه خوبی کند و گاه هی کین

صاحب حیات الحیوان کا قول ہے کہ مزاج باز کا نہایت گرم ہے

اسواسطی کہ متحلّ بیاس کا نہیں اور درختان سایہ دار میں اسکا مسکن و
 ماواہی اسکے بازو ہلکی ہیں اور سریع الطیران ہوتا ہی مادہ اسکی نرم
 زیادہ جبری ہوتی ہے یہ اکثر مریض ہو کر دہلا و لاغر ہو جاتا ہی بہترین
 انواع باز کا وہ ہی جسکے پر کم ہوں اور آنکھیں سرخ او سمین چمک ہو جیسا
 کہ ناشی کہتا ہی ۛ لَوْ سَتَضَا الرَّعْدُ فِي أَكْدَاجِهِ بِعَيْنِهِ
 كَفَتْهُ عَنْ سِرَّاجِهِ اسکے بعد وہ ہی جو از رزق العین یعنی کیری چشم
 اور زرخش ہم ہوا اسکے بعد اور اسکی گردن لابی اور سینہ کشادہ اور بازو کھلی ہو
 ہوں اور دم اسکی ہموار اور رانیں ساقوں دراز اور اونپر پر ہوں اور
 پندلی اسکی چھوٹی اور مستحکم ہوں اسکے بچہ کو غربی میں عطف رکھتے ہیں اور بازو سے
 نہایت شرف میں ضرب المثل ہے قال الشاعر اِذَا مَا اعْتَرَدَا عَلِمَ بِعِلْمِ
 فَعِلْمِ الْفَقْهِ اَوَّلَىٰ بِاِعْتِرَازٍ ۛ وَكَمْ طَيْبٍ يَفْقُحُ وَلَا كَمِيسَةٍ
 وَكَمْ طَيْبٍ يَطِيرُ وَلَا كِبَارٍ صَاحِبِ عَجَابٍ مَخْلُوقَاتِ
 فرماتی ہیں کہ یہ جب انور صب پرندوں سے زیادہ مستکبر اور
 مغرور ہوتا ہے ملک ترکستان سے آتا ہے لکھا کہ بازو مادہ
 ہوتا اور نر اسکا دوسری نوع سے ہوتا ہے ان جلسانہ نے اس قسم میں

نزدیک انہیں فرمایا ہی اسوجہ سے صورتیں انکی مختلف رنگ ہوتی ہیں اور
 بہترین بازو وہ ہی کہ سفیدی اور سمیں غالب ہو اور دلیری اور خوبصورتی فیر بھی اور
 خوش خونی بھی اوس میں ہو بازو اشہب ملک ارمنیہ اور حرز میں پیدا
 ہوتا ہے اور سوا ان مقاموں کے اچھا اور عمدہ اور کہیں نہیں ہوتا ہی
 چنانچہ اس قسم کے اقوال میں ایک حکایت بھی مشہور ہے کہ لکھی جاتی ہے
 حکایت لکھا ہوا دیکھنی میں آیا ہے کہ خلیفہ مارون رشید نے
 ایک مرتبہ بازو کو چھوڑا اور وہ بازو نظر سے غائب ہو گیا اور لوگ
 اوس سے ناامید ہو ہی بعد غرضہ کے وہ بازو آیا ایک شئی مثل
 میچہ لی کے یا سانپ کے اوس میں لپٹی تھی خلیفہ مارون رشید نے
 اپنے یہاں کے عقلمندوں کو جمع کیا اور فرمایا کہ دیکھو ہوا میں بھی کیا
 جانا اور عجیب رہتے ہیں اونہیں سے ایک عاقل مقابل نام نے
 کہا کہ آپ کے دادا عبداللہ بن عباس رضی اللہ عنہما سے روایت
 ہے کہ ہوا بھی مثل زمین کے مخلوق سے معمور ہے بہت
 حیوان اونہیں سے صورت میں مثل سانپ کے پرواز ہوتی ہیں اور
 بازو اشہب و شمس میں خلیفہ نے حکم دیا کہ طشت حاضر کریں چنانچہ طشت میں

اوس جانور کو باز سے چھوڑا کر کہہا اوسى صفت پر پايا کہ جس
 صفت کا جانور مقاتل نے فرمایا تھا اوس وقت مقاتل کو خلیفہ سے
 انعام عنایت ہوا اور باز اپنا اشیانہ اوس درخت پر رکھتا ہی کہ
 شاخیں اوسکی بہت گنجان ہوں اور اپنی اشیانہ میں چہت بناتا
 تاکہ بچوں پر بارش کا پانی نہ آوی ایک گہانسل کا نام مرارہ ہی اوسکو
 اپنی اشیانہ میں ضرور رکھتا ہے تا دشمن اوسکے اشیانہ
 میں نہ آوی جب بیمار ہوتا ہی کنجشک کہانی سے صحت پاتا ہے
 اور کلینر یعنی قرض کرتا ہے تو چوہی کا گوشت کھاتا اوسکے
 کہانی سے پر بہت جلد اور اچھے پیدا ہوتے ہیں اسکے پتہ کا سرمہ
 مانع آب نزول ہے اگر ابتداء نزول میں لگایا جاوے اور اسکو اگر بعد
 ایک دانہ کے صبا لقوہ کی ناک میں ڈالی تو نافع ہو اور سفید باز کا
 پتہ سفیدی و تاریکی چشم اور نر کہ کو سود مند شیخ بو علی سینا لکھا ہے
 کہ کام شکاری پرند و کتا پتہ نافع ظلمت چشم ہی ناخن اگر اسکا درخت
 میں لٹکاوی تو وہ درخت جانوروں کے ضرر سے محفوظ رہی ہدی
 اسکی عضو سوختہ کو نافع ہی الغیب عند اللہ تصویر بازی یہ ہی

٢٦



فصل دوم

سیاہ چشم جانورون کی شناخت میں

معلوم ہو کہ یہ جانور چند قسم کے ہوتے ہیں ترممتی - دوری

لکڑ بھری - شاہین - سنگ سنگ

چرخ - شفقار - عقاب - شناخت ترممتی - یہ جانور

وہ ہی کہ تیز پیری میں ساتھ بھری اور طغرل کے مشابہت رکھتا ہے

بلکہ بعض نے طغرل کو اقسام ترممتی سے شمار کیا ہی اسکے چند

اقسام ہیں مگر سب اقسام سے بہتر وہ ہی کہ مرغابی اور کبوتر کو بہت غم

طرح پکڑتی ہے سیراوسکی لایق غالیں بادشاہوں کے ہے اشعار

بسیر ترممتی آن کس سزاوا

بدست شاہ بنشینہ تمکین

بوصف صیدا و صد استاंना

اگر سبزک رود تازہ سیر افلاک

بگیرد زاع را مانند بھری

کہ او باشد بذات خویش سردار

بگیرد مرغ آبی را چو شاہین

بود او راز طغرل صد نشانہا

بزیار از آنجا چست و چالاک

کند او راز بون ترا ز ٹبیری

ولی باشد تماشایش باین طور	بر آید بر سر او از راه دوه
ولی باشد ترمتی باد صحر	بیاید در پیش از راه دیگر
دران دم او متقن مینماید	که آید بر سر مبان رباید
فرود آید ز گردون ستار	نمایان در نظر همچون شراره
ترمتی از پیش آید سرور	زاج مپیش چون برق سوزان
سر تسلیم بگذارد بناچار	و ده جان را بچنگاش بیکبار
بهر کس نیست لایق این چنین کار	تماشایش بشا امانت در کار

تصویر ترمتی پیه



دوڑی جسکو لاپچین کہتے ہیں اوسکی حین

دوڑی ایک بانوڑی زور آور کہ طریق شکار گیری
 اوس کا مانند بھری کے ہے ہر چند زور آور میں بھری کم ہے
 مگر میر شکار اوسکو اگر خوب سکھائی تو کام بھری کا دیتی ہے ترکی میں
 لاپچین بچہ کہتے ہیں ہندی میں اوسکو دوڑی کہتے ہیں اور
 لاپچین سنج کہ مان اوسکی ہوش خواہ سیاہ اور باپ اوس کا
 لاپچین بچہ ہے آشیانہ اوس کا دامن کوہ میں ہوتا ہے
 اوپر کنارہ دریا کے اور لاپچین کا فورمی کہ کلنگ کی رنگت
 رکھتے ہے آشیانہ اوسکا کنارہ کوہ و دشت میں ہوتا ہے
 لیکن بہترین وہ ہے کہ پشت اوسکی سیاہ سفیدی
 آمیز ہو اور مار سرقوی ترکیب ہو و می اشعار

ایچنین گفت عالم این فن

پہن بینے و پر ز کینہ بود

از پے دست شاہ سے باید

وصف لاپچین تو گوش کن از من

پشت رنگی و سنج سینہ بود

گر بر آید دشت متا باید

تصویر اوسکی زیب قرطاس ہے



لکڑ و جھکڑ کی شناخت

لکڑ و جھکڑ کا ہوتا ہی ایک رنگ تو خاک کی دوسرا سیاہ اور یہ جانور دانت
 ہند میں ہوتا ہی الحی خوب تاشا رکھتا اگر میر شکار جو صلا شتاب زدگی کا کر گیا
 اور بدستور او سکھو قاعدہ کے ساتھ ہاتھ پر رکھی گا تو احتمال کلنگا پکڑ گیا
 ہی کہت پورا اور کال حیرغ ہے مگر حیرغ سے نازک تر اور
 چسپنہ تر اور دوندہ تر ہی مگر جو بہت دین بہت ہوتا ہے نظر ان

لوگوں کو خود نظر آتا ہی کشادہ کرنا اور باولی دینا اور اڑانا اسکا
مانند بحری کے ہے حاجت شرح کی نہیں قطعہ

لکھن آن چنان تیز سیر می بود	چو بحری بزور و نہر می بود
رستابجد گیکہ گیکہ کلنگ	چو تعلیم یابندار و درنگ



بحری اور شاہین کی شناخت بحری اور
شاہین ایک جانور ہی کہ شکل و شباهت اور چال کی و تیز سیر می بین

سو مقدار تیر ایک راہ کے فاصلہ سے جب جاتا ہی تب میر شکار طبل
 بجاتا ہے اور مرغابی جب آواز طبل سنی ہی پرواز کر کے بلندی آسمان
 پر جاتی ہے بعد ایک ساعت کے شاہین نیچی اوسکے تین چار گز کے فاصلہ سے
 آکی اسطرح زور سے جست کرتا اور روی ہوا پر جاتا ہے کہ بعضوں کو
 نظر نہیں آتا اوسے پلہ میں جا کر مرغابی کو اڑھالیتا ہی غرض شاہین ایسا
 جانور کہ میر شکار علیحدگی اوسکی کسی صورت میں نہیں چاہتا یہ جانور
 خواہ سیاہ خواہ سفید ہو خوب ہوتا ہی مگر پیشانی پر اوسکے تشقہ ہو
 اور اگر پیشانی پر تشقہ ہو وی تو قلب لہو تاج معلوم ہوا کہ بحری او
 شاہین ایک جانور ہی اب اقسام اوسکے بیان کرتے ہیں کہ ہر ایک
 قسم کا رنگ اور جگہ اور نام اور نشان علیحدہ ہی معلوم ہو وی کہ یہ
 جانور چار قسم کا ہوتا ہی اول بحری خراسانی دوم بحری ترکی سوم
 بحری اگرش چہارم بحری پیرہ مگر بحری بہتر وہ ہی کہ کنارہ دریا پر
 اوپر درخت خورد کے اشیانہ اوسکا ہو اوپر بحری جو مولد اوسکا
 دیار ترکستان ہو و اوسکا اگرش کہتے ہیں بہتر وہ ہوتی ہے
 کہ مان اوسکی شاہین اور باب اوسکا لاپین ہو وی کہ مردم ہند

اوسکو انتر کہتے ہیں رنگ اوسکا خاکی ہوتا ہی اور اشیانہ اوس کا
 کوہستان میں اور جنگل میں ہوتا ہے اور بکری پیرہ کہ رنگ اوس کا
 بادامی ہوتا ہے بکری نکورہ بالا چھوٹی ہوتی ہے اور مان
 اوسکی کوئی اور جانور ہے اور پیرا اوسکا لاجین بچہ کہ جسکو
 مردم ہند ڈوری کہتے ہیں اشیانہ اوسکا ہزارہ کے پہاڑوں
 میں ہوتا ہے اوسکو مردم ہزارہ کے بہت اعتماد کہتے
 ہیں کہ وفادار ہوتا ہے اس جانور سے جو بڑا ہوتا
 اوسکو مادہ جانتی ہیں جو خورد ہو و اوسکو نر جانتی ہیں شکار

میکم بر تو وصف شاہین را	کز بزرگان شنیدہ ام این را
چار چہنیش کشاد می باید	گر نباشد چین نمی شاید
دین و چشم بینی و سینہ	باد گیرای نگار و یرینہ
پای او سبز رنگ می باید	ناخن او دراز تر شاید
تنگ پنجه دراز تر گردن	طعمه خویش بیشتر خوردن
چونکہ کوتاہ دم بود شاہین	پیرانش بود سفید یقین
گر پیر بزرگم بود خوب است	سراو خوردن نیز مطلوب است

ہست ہر پردی بحری دال

ابر و انش کشیدہ پنجو بلال

جملہ جانور زمین بایہ

پانی او بادشش قرین بایہ

اور صاحب حیات الحیوان کہتے ہیں کہ شاہین

فی الحقیقت از قسم چرخ ہے مگر اسکے مزاج میں رطوبت اور یوہست زیادہ

اسوجہ اعلیٰ سے اسفل کو تیزی کے ساتھ آتا ہی اوپر کیسا زور میں آتا

کہ زمین پر گر کر مر جاتا ہے بعض کہتے ہیں کہ شاہین اسم بامسمیٰ ہے

بہو کا متحمل نہیں اور صفات حمیدہ اور علامات پسندیدہ اسکی ہیں کہ سر

بڑا ہو فرخ سینہ چشم کشادہ غریض الوسط غلیظ الفخ قصیر الساق ہو پرتو ہر

ہوں دُم پتلی ہو جب شاہین باین صفات موصوف ہو گا بڑ

جنتہ کے پرند مثل گر گر غیب کے صید کہیر گاشاہین کا سب

پہلے قسطنطین نے شکار کہیلا او سنی شاہین اس سبب

پالے تھے کہ جب وہ سوار ہوتا تو یہ سر پر پرا باندہ کر سار

کرتے ایک روز تمام شاہین سر پر پرا باندہ ہو

اوسکی سواری میں جاتے تھے ایک حبانہ کو اسکا نام جبرا

اوڑھی شاہین نے حسب اتفاق اوسکو صید کیا قسطنطین

یہ نیا معاملہ دیکھ کر نہایت متعجب ہوا اور جب شاہین پروازی اڑ رہا
 صید کرنے لگا اور صاحب عجائب المخلوقات کا قول ہے شاہین
 یہ جانور شہور اور کبوتر کا دشمن ہے جب شاہین کو کبوتر دیکھتا ہی تو
 ضعیف ہو جاتا اور اس کے ہوش جاتے رہتی ہیں اور رنے سے عاجز
 ہو جاتا ہی باوجودیکہ کبوتر شاہین تیز ہے مگر ہیبت اور نہیں کتا ہی
 اور شاہین اس کو پکڑ کر کھاتا اور گردن اس کی توڑ کر کھا جاتا ہے
 جب شاہین بیمار ہو تا ورنہ کچ کے کہانی سے صحت پاتا تھا ویر بھڑی شاہین

درایم جانور
 کبوتر شاہین کا دشمن ہے
 اس کی ہیبت کبوتر کو



شاهین



سنگ شاہ کی شناخت

یہ جبال اور سورتن شاہین کی طرح ہوتا ہے مگر شاہین سے بڑا
 ہوتا ہے جسامت اوٹکان گیری اور دو برہمنی میں شاہد چرخ کے
 ہوتا ہے اور تیز پری میں اور حال کی اور قساری میں شاہد
 بج کی ہوتا ہے بعض کہتے ہیں کہ کوہستان فرنگی

ہوتا ہی مگر کہ معظمہ اور عربستان میں بہت ہوتا ہے احیانا
 بطریق سیر و شکار ہند میں آجاتا ہے مردم متقدمین صفت میں
 اس جانور کے حکایت عجیب بیان کرتے ہیں کہ جب جماعت جانور
 ہاتھ سے اوٹتا ہی اور پروں کے گہیرا ڈال کر کھڑا ہو جاتا اوسکی
 خوف سے سب جانور اس جماعت کے روی ہوا پر جمع ہو جاتے
 اور کبھی طرف جانہیں سکتی اور جو جانور ذرا ایک جماعت سے جدا
 ہوتا ہی اوسکو جھکڑ مار کر زمین پر گرا دیتا ہے اور اس زور
 جھکڑ مارتا ہی کہ یا گردن اوسکی یا بازو اوسکا ٹوٹ جاتا ہے اسی
 طرح ہزار ہزار جب جانور مار کے ڈال دیتا ہے اس جانور کی پیدائش
 میں دو قول ہیں بعض کہتے ہیں کہ بحری چرخ جفتی کرتا ہی تو بحری شیا
 سنگ سنگ پیدا ہوتا یعنی باپ اوسکا چرخ اور ماں اوسکی بحری ہے
 اور بعض کہتے ہیں کہ شاہین بحری جفتی کرتا ہی تو سنگ سنگ پیدا
 ہوتا ہی یعنی ماں اوسکی شاہین اور باپ اوسکا بحری ہے غرض کہ
 سب کا اتفاق ہی کہ ماں اوسکی شاہین ہی فقط باپ میں اختلاف ہے
 بعض بت پر باپ اوسکا شاہین نہیں قرار دیا جاتا کسما کی بحریں تار باپ کے

ہوتے ہیں تو جبکہ شاہین سے سب اٹا کر اسکے دو چپ داؤ
 سے چمکے ہوتے ہیں اس واسطے باپ اسکا کسی صورت میں
 نہیں کہتا کہ انا مگر جو اسکی جسامت جسم اور دور بینی
 و کلان گیدی دیکھتے ہیں باپ اسکا چرخ قرار دیتی
 ہیں اور جو اسکی تیزی اور چالاکی اور چمک اور دمک
 قہاری دیکھتے ہیں تو باپ اسکا بحر کی قرار دیتی ہیں
 تو انہیں راہ روی فہم کے قوی معلوم ہوتا ہے

اشعار

سنگ سبقت آنچنان پر زور

سگری کرد رو بچشم غور

ہم چو بجری بود بسے اطوار

کار طغمر کند بوقت شکار

گر بنوج کلنگ بر تازد

جملہ را از ہوا بر اندازد

تصویر سنگ سنگ پیہ

سنگ سنگ



چرخ کی شناخت

چرخ ایک جانور ہی زیرک اور زور آور کہ سب جانوران
 چنگگیر کا کام دیتا ہی اور شغارا اور شاہین اور
 بحری اور باز اور بادشاہ جس طرح جانور کو

گرفتار کرتے ہیں اور سیطخ چیرغ بھی گرفتار کرتا ہے بلکہ بڑے
 جانور کے گرفتار کرنے کا طریقہ اور یہی ہے یہ وہ جانور
 ملکہ بڑے جانور کو مثل ہرن و چیتل و گاؤ وغیرہ کو طرح طرح کے
 ضربات سے زبون کر کے عاجز کرتا ہی اور سب جانور ان خورد و کلان کو
 گرفتار کرتا ہے کوئی جانور آگے اور اس کی جان سلامت نہیں لیجا سکتا
 غرض کہ میر شکار اگر ہوشیار کر دہ کار ہو و اور بادی دیکر تیار کر دے تو عمر
 کام دیتا ہی مگر میر شکار کو اس کی تعلیم میں نہایت احتیاط چاہی
 ورنہ عیب دار ہو جاتا ہے اور حسب طرح کے جانور کی تعلیم دیکر بادی
 دیوین اوس جانور کا اس خوبی سے شکار کرتا ہے کہ تعریف اوس کی
 حد امکان سے باہر ہے اور چہ غلہ اسکا نہر ہے اوس سے خورد ہوتا ہے

اشعار گرمہ اوصاف چیرغ بسیار است	در بیان اختصار در کار است
رنگ اوسج بہر شاہ خوش است	دست شامش شستگاہ خوش است

صاحب عجائب مخلوقات کہتے ہیں صقر لفظ عربی ہے
 فارسی میں اسکو چیرغ کہتے ہیں یہ جانور شکاری ہی اور سب شکار جی جانور
 اسکا شکار جدا طریقہ سے ہوتا ہے اگر وہ صقر ہرن یا گائی وغیرہ کیو اسطے

چھوڑتے ہیں اول ایک صقر اوسکے سر پر آکر دو لون آنکھیں اوسکے
 اپنی بازو سے مجروح کرتا ہے بعد دوسرا آتا ہی اور شکار کے کسی عضو کو
 مجروح کرتا یوں ہی باری باری سے جانور کو زخموں سے چور کر دیتی ہیں اور قوت
 میں شکار آکر شکار کو پکڑ لیتا ہے یہ جانور سرخاب سے چھوٹا ہے
 ولیکن سب کا شکار کرتا ہے کتاب **خزائن الادویہ** میں لکھا
 دیکھا ہے کہ اس جانور کو زخمی کہتے ہیں بفتح زاء اور ضم میم و جیم ساکن
 فارسی میں جیرغ اور ترکی اوٹلک اور عربی میں صقر ماہیت
 اسکی جلد سب سے طیور سے ہے کہ اور جانوروں کو اوس سے
 شکار کرتے ہیں طبیعت اوسکی بہت گرم و خشک ہی افعال
 خواص اوسکے واسطے ضعف طبعی کے اور خفقان عارضی کے
 اور پتہ اوسکا اکیلا یا گھلون مناسب آنکھوں میں لگانے واسطے
 غشاوہ اور ظلمت مٹانے اور شب کو رسی کے مجرب ہے
 سرگین اوس کا طیارہ واسطے رفع کرنے کلف اور
 نمش اور اتنا جلد کے نہایت موثر و مفید ہے
 تصویر اوسکی یہ ہے



شغار کی شناخت

یہ جانور بادشاہ جانور ان چنگلیں سیاہ چشم کا ہی کوئی پرند
 اوسکی آگے سے جان بچا سکتا نہیں ہے صورت اوسکی
 فربہ ہی میں چرخ کے مانند ہوتی ہی اور کلان گیرین
 اور دودھ بینی میں بھی چرخ کی مشعل ہوتا ہی اور بعد کمر کے نیلا

لفظ اصل کبوتر
 افصحی لفظ
 العام قریبی
 پاکیزہ

نیلا رنگ ہو جاتا ہی اور خال سیاہ سینہ پر پیلا ہوتی ہیں اور ہوڑی
 شبہت بھری تلک سے رکھتا اور کبھی کبھی مشابہت تمام ساتھ اوسکے
 پیدا کرتا ہی اور قامت میں اوسکی برابر ہوتا ہی مگر بھری اور چرخ کو ساتھ
 شغار کے وہ نسبت ہی جیسے کہ رعایا کو ساتھ بادشاہ کے شغار کے
 خاص طغرل ہی کہتے ہیں اور بوداغ بھی کہتے ہیں اوسکی چار
 قسم ہیں ایک تو گل بادام دوسری قسم سیہ سال
 تیسرا اسخ خال چوتھی قسم سیاہ یک رنگ لیکن قسم اول
 سب اقسام کا سردار اور عمدہ خوش رنگ خوش ترکیب
 ہوتا ہے اور مانن بھری تلک کے خال سیاہ پشت اور
 سینہ پر لاتا ہی اور گاہے بوقلمون بھی ہوتا ہے مگر کیا ہے اور کف
 پائے شغار موٹے دکلدار ہوتے ہیں برف پر بیٹھتا ہے اور برف
 پر بیٹھانے سے امتحان کرتے ہیں کہ سوائے شغار کے
 کوئی جانور برف پر بیٹھ نہیں سکتا زانوے شغار کے
 پر بہت دراز ہوتے ہیں کہ نوک ناخن تک پہنچتی ہیں
 اور جس جانور کو گرفتار کرتا ہے ایک ساعت مالش

دیتا ہی بعد ازان پاؤں اپنی سے اوسکے گلے کو پکڑ کر دوسرا
 پاؤں اوٹھالیتا ہے اور کہتا ہوتا ہے یہ سب علامت
 اگرچہ ترستی کو کچال میں بھی ہوتی ہیں مگر زور آوری میں
 فسق آسمان اور زمین کا ہی اور ایک علامت یہ ہے
 کہ جب کبھی شغارا کو دلیہ پر طلب کرتے ہیں ایک گز کا اندازہ راہ
 پاؤں اپنی لٹکائی جاتا ہے بعد ازان سمٹتا ہی صورت
 پیدائش شغارا کی یہ ہے چرخ کے آشیانہ میں چار بچے
 پیدا ہوتے ہیں منجملہ ان کے ایک بچہ شغارا ہوتا ہے
 چنانچہ کوہستان حصار سے چند گھوڑے چرخ کے لئے ایک گھوڑے
 سے چار بچے برآمد ہو جب بڑی ہوئی ایک بچہ شغارا ہو گیا
 یہ شکاران حصار نے یہ قمار دیا ہے کہ
 نفسہ شغارا چرخ کے گھوڑے سے پیدا ہوتا ہے شغارا

سور جانور شغارا پڑے	ازمہ صاحب وقار بود
او بطن اگر بست آید	ہوس دیگران نمی شاید

تصویر اوسکی یہ ہے



عقاب کی شناخت

عقاب ایک خوب نوری قوی پر کل کہ جانور و زمین اوس پر کوئی نہیں چھپنا
 کتاب فرحت نامہ میں مذکور ہے کہ کبھی کبھی عقاب کسی جگہ بلندی پر رہتا ہے
 کے بان ہی آسمان پر جاتا اور چالیس منزل تک دیکھا جاتا ہے

قوی و زور و باز و چو شیر
 بنشد کسی جانور چون عقاب
 بخرگوش و روباه آید چو باز
 معاذ اللہ خالی فت راز شکار
 غضبناک و پیر و پر دل دلیر
 بزور آہو و گرگ گیر و شتاب
 بفرج شغالان کند ترک و تاز
 بزد ممتد از پیے کار زار

اگر بادشاہ جهان پناہ شکار و سکا کرتے ہیں تو خوشنمان ہیں کہ کبک آہو
 اور گرگ اور شغال اور روباہ اور خرسرگوش کو اس سے پکڑواتے ہیں
 ان سب کو خوب پکڑتا ہے لیکن میر شکار کو چاہی کہ اس سے غافل
 نہ ہو و خاص اس محل میں کہ اس جانور پر تاخت کرے یعنی
 شکار پر جاوے تو خالی نہ پڑے خدا نخواستہ اس کا حالی پڑنا محل خطر کا ہی
 مانند گرگ کے آدم خوار ہو جاتا ہی اور جبکہ اس کو نگاہ کر دین
 چھوٹے چھوٹے لڑکے وہاں بچا سنے پاویں کہ اوں کو پکڑ کر کہا جاوے گا **منظم**

قوی و زور و باز و چو شیر	غضبناک و پیر و پر دل دلیر
بنشد کسی جانور چون عقاب	بزور آہو و گرگ گیر و شتاب
بخرگوش و روباه آید چو باز	بفرج شغالان کند ترک و تاز
معاذ اللہ خالی فت راز شکار	بزد ممتد از پیے کار زار

کتاب حیات الحیوان میں مذکور ہے کہ عقاب
 ایک طائر پرندہ ہے قوی جسہ محرو و المزاج سریع الطیران
 کہ از صبح تا شام عراق سے یمن تک پہنچتا ہے
 اور خرسرگوش کو نہایت خوبصورتی سے پکڑتا ہی اور یہ جانور

تین اندے دیتا ہی اور تیس روزہ اسکی حفاظت اور خدمت کرتا ہے بخلاف
 دیگر طیر و شکاری کے کہ دو اندے دیتی ہیں اور تیس دن بیضوں کو سینہ کے
 نیچے سیتی ہیں بعد تیس روز کے بچہ نکالتے ہیں تو عقاب منجھلتی ہیں بچوں کے
 ایک بچہ کو ہینک دیتا ہے خدا کی قدرت اس بچہ کو ایک جانور سر العظام اور ہا کر
 پرورش کر لیتا ہے مشہور ہے کہ اس جانور کی یہی عادت ہے کہ ہر جانور کے
 بچہ کو پرورش کرتا ہے اور عقاب جب شکار کرتا ہے تو اسکو
 بتدریج وہاں سے اڑھاتا ہے اور امان کی مقامات بلند ہر اسکی نشست
 اور گاہے آنکھوں کے اندر اور طیران معذور ہوتا ہی اور سوقت بچے
 اسکی پشت پر لاد کر زمین ہنر میں قتل کوہ پر ایک چشمہ سے وہاں
 لاتے ہیں اور عقاب کو نہلاتی ہیں قدرت الہی اس چشمہ کی تاثیر
 خدا واد پر بیدار بیدار بھٹکتے ہیں اور ظلمت بصر دور ہو جاتی ہے
 پھر خود اس چشمہ میں غوطہ زن ہوتا ہے قدرت
 الہی سے قوت شباب اسکی نمود کرتی ہے فَبِئْسَ مَا
 الْقَادِرُ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ اَللّٰهُمَّ كُلِّ نَفْسٍ هٰذَا
 اسکی بازو کو اکثر جنبش رہتی ہے قول عمر بن خرام کا سپرد ال ہے

نقد ترک عفو قلبی کا نہ جناح عقاب
 دائر الحقائق اہل مغرب سے اسکا صید شایع ہوا اور
 صاحب عجائب المخلوقات فرماتے ہیں عقاب
 جانور شکاری ہے مشہور بچہ اسکا بہت قوی اور سخت ہوتا ہے
 کل پرند و نکا شکار کرتا ہی اور چھوٹی چار پاؤں کا بھی مثل خرگوش
 کو مڑی و سیاہ گوش سوای دل و جگر اور کچھ نہیں کھاتا اور کبھی جو بچہ
 اسکی دراز ہو جاتی ہے کہ شکار سے عاجز اور ہلاک ہو جاتا ہے
 اور صاحب فلاح نے لکھا ہے کہ زغن یعنی چیل کبھی عقاب
 ہو جاتی ہے اور عقاب کبھی زغن ہو جاتا ہی اور لکھا ہی کہ اسکے چنگل
 میں بھیڑیے کے پہاڑ نیکی عجیب صیت اگر بھیڑیے پر اسکا چنگل
 پڑتا ہی تو اسکے جسم کو دو ٹکڑے کرتا ہی ہمیشہ لشکر کے ہمراہ رہتا ہی
 صیاد و نکا قول ہے کہ عقاب شکار کے پیچھے نہیں جاتا ہی بلکہ
 بہت بلندی پر رہتا ہی جب کسی شکاری جانور کو شکار کرتے
 دیکھتا ہی اسکی طرف متوجہ ہوتا ہی اور شکار اوسے لیتا ہی وہ
 جانور شکاری اپنی جان بچا نیکیو اپنا شکار پھینک کر ہلاک جاتا ہی اور

جب عقاب ضعیف ہو جاتا ہی اور اورنی سے مغرور ہو جاتا ہی تو اولاد
 اس کے خدمت کرتی ہی اور ایک مقام سے دوسرے مقام کو لیجاتی ہے جب بسبب
 پیر کی سٹشی آنکھوں کی کم ہو جاتی ہی ہوا میں اوڑتے اوڑتے طبقہ ناریکی
 قریب پہنچتا ہی وہاں سب پر چل جاتے ہیں وہاں سے جب گرتا ہی ایک چشمہ
 پانی میں زندہ گرتا ہی پر غوطی کہاتی ہی نئی پر نکلتے ہیں اور قوت جسم اور قوت
 بصر آجاتی ہے عمر اس کی بہت ہوتی ہے اور جوانی ہی عرصہ تک رہتی ہے
 اور اکثر اوقات اول بہار میں ملک عراق کو جاتا ہی اور آخر بہار میں
 ملک یمن میں آجاتا ہی یہ جانور آشیانہ اپنا پہاڑ پر بناتا ہی اس لئے
 کہ زمین وہاں ہموار ہوتی ہے زمین ہموار پر اگر کبھی کچھ حرکت کرتا ہے
 تو نیچے گرتا ہی پہر کبھی حرکت نہیں کرتا ہے جب تک کہ قوت
 پرواز نہیں آجاتی ہی اسکے بچہ کے جب تک سب پر برا نہیں
 ہوتے ہیں پرواز کا قصد نہیں کرتا ہے خواص اجزاء داغ اسکا
 عرق موی کے ساتھ حمام میں صاحب ذات الجنب کو مفید ہی پتہ اسکا
 تار کی چشم کو فائدہ دیتا ہی اور اگر عورت کی پستانوں میں دوسرے
 ہو گیا ہو تو اسکے پتہ کا ضماد نافع ہو خون اسکا خشک کر کے لہید زرد کر

ساتھ پیکر اور سرمہ کے طور پر آنکھ میں لگائیں شب کو رسی کو دفع کرے
 چربی اسکی ساتھ روغن زرد کے صاحب نقرس کو نافع ہے اور وجہ مفصل
 کو بھی مفید ہی اور مغز اسکا شہد اور رسوت کے ساتھ دو تین مرتبہ ناسور پر
 لگائیں تو فائدہ کرے اور محزن الادویہ میں لکھا ہی عقاب
 بضم عین اور فتح قاف اور بانی موحده فارسی میں آکر اور آلودہ اور ہندو میں
 گرہ اور ترکی میں خرنوش کہتے ہیں اور اصطلاح کیمیا گزین میں نام
 نوشادر کا ہے ماہیت اسکی مشہور ایک چڑیا ہے بزرگ
 جتنہ سیاہ رنگ اور سباع طیور سے ہے پرنده درنده طبیعت اسکی
 دوسری درجہ میں گرم خشک افعال و خواص اسکا لحم اور
 لپنی سخت ردی الکموست واسطے ابرو یعنی چشم بیماری اور ریاح کی
 اور رطوبت کے نافع ہی اور قریب گوشت بیل کی ہے سرمہ اسکی پتہ کا ابتدا
 میں واسطے نزول المار آنکھ کے اور قوت بصر کے نافع ہے اور رفع کر نیوالا
 غشاوہ کا اور قریب روح آنکھ کو مفید ہے اور اسکی خون کا لگانا محلل و نرم
 اور پخیال اسکی کا طلا واسطے جہائین او کلف خسار کے اور تحلیل خنہ زیر کے
 اور واسطے احتناق حرکم نافع ہے الغیب عند اللہ صورت عقاب کی یہ ہے

عقاب



شنقار کی شناخت طائر شکاری ہی قسم چشم

سے سفید رنگ ہوتا ہی اور قد میں برابر عقاب کے ولیکن قوت

عقاب سے زیادہ رکھتا اور کیا ہے اور شنقار لفظ ترکی ہی اور اس کے کو

اور انیکا طریقہ مثل سیہ چشم کے ہے ۵ سرور طائران بود
 شتقار ۶ دیگران نیستن آن مقدار ۶ او بطامع اگر بہت آ
 ہو س دیگران نمی شاید ۶ اور غیاث اللغات میں
 لکھا دیکھا ہی کہ شتقار بضم وقاف بجای قاف غین معجم ہم
 آمدہ نام طائر شکاری سفید رنگ برابر عقاب لیکن قوت از عقاب
 بسیار زیادہ کمیاب او این لفظ ترکی بہت دور رسم الخط ترکی شونقار
 نویسند و زیادت علامات ضمہ قبل از بران اور یہہ باز نامہ میں
 لکھا دیکھا ہی کہ شتقار پورا چرخ ہے آؤ وہ کلین کر تابی تو مثل کجری
 تلمک کی ہو جاتا ہی یعنی کبود رنگ اور شتقار خوبی اور شکار گیر نہیں چرخ
 اور کجری مثل ہے بلکہ فراست اور دانائی میں اور پیش بینی اور بہت اور
 شجاعت اور اوصاف اور کمال میں ان سب پرندوں سیہ چشم سے نہایت
 عیہ اور پاکیزہ ہی اور مولوی نظامی گنجوی رحمۃ اللہ علیہ نے
 بیچ سکندر نامہ کے دوسرا نام اسکا طفل مفتوح طای مہلہ و سکون غین
 معجم مفتوح رای مہلہ و لام و آخر قرار دیا ہے اور یوں فرمایا ہی شعرا
 شکاری کی مرغ شوریدہ سر زخواب شب فتنہ شوریدہ سر

شدن چون جنوب آمدن چون شمال
عقابان سیاه آهنگ او
خدا آفریدش ز بیدار خشم
بسلطانی اندر چو طغرل نیام

چو دوران در آمدش تیزبال
عقابین فولاد در جنگ او
غضبناک خون ریز گستاخ خشم
طغان شاه مرغان و طغرل بنا



فصل سوم کلال چشم با نور و نور اور سی چشم با نور و نور کہ ہونہی مین

میر شکار کو واجب اور لازم ہی کہ چوزہ یا قرچہ کولا کر تین دن تک
دست کشی کرے اور طعمہ خوب کھلاوی اور چوتھی روز یہ اجڑا دیو
کا نور موندہ سے چبا کر جانور کے موندہ مین ڈالے اور کفچہ کر کے دھوپ
مین رکھ دیو جب اوسکو چوپی کے بعد آنکھیں کھول کر ہاتھ پر ٹہباوی
اور اگر اس دوا کے دینی مین ڈرے تو یہ اجڑا بہت عمدہ ہونے کا نور
ایک نخود فلفل سیاہ دیر نخود ہر دونوں کو آب تازہ مین گھس کے
اور روئی پھانا اوس مین تر کر کے اوس پہا ہی مذکور مین ایک رشتہ
باندھ کر با نور کے حلق مین اوتا دیوے اور وہ رشتہ گردن سے
پھٹ دیو اور بدستور کفچہ کر کے دھوپ مین رکھ دیو بعد آنے مین چوپی
آنکھیں کھول دیو اور رشتہ پکڑ کر پھانا مذکور با نور کے حلق سے
نکال والی اور حسب دستور ہاتھ پر ٹہباوی اور دوسرا ہاتھ جانور کے
موندہ آگے پھاتا جاوے تا کہ خوف اور دہشت اوسکے دل کا نور ہو جاوے دن کو

طعمہ ندیوی کیونکہ نشانہ جانور کا جاتا رہیگا تو پھر وحشتی ہو جاوے گا شب کو
 کہلائیگا مضائقہ نہیں مگر بعض اوستادوں سرورن زندہ جانور پکڑوا کر طعمہ
 دیتی ہیں شب داری اور دست داری اور طعمہ داری نصف پیٹ کرے
 اور اگر نشہ زیادہ ہو جاوے تو یہ اجزا جس قدر مناسب اور موافق دیکھے
 مفرد مفرد دیو اجزا یہ ہیں۔ انگورہ۔ روغن زرد۔ کاغذ گداختہ۔ شہد
 انشا اللہ تعالیٰ نشہ دور ہو جاوے گا ایضاً فیون عرق برگ چیر چہ بین
 کہسکر روئی کے پھائی میں تر کر کے رشتہ سے اوسکو گرہ لگاوی اور جانور
 مونہ میں دیکر رشتہ جانور کی گردن سے لپیٹ دیو اور کفچہ کر کے دھوپ
 رکھ دیو اور منقار اور تھنوں کے اوپر ادویہ باقیماندہ کو لگاوی جب
 جانور کو چوہنی یعنی چکر آنے لگے تین چوہنی کے بعد آنکھیں کھول کر ماتہ پر
 بٹھاوی اور اوسکی مونہ کے آگے اپنا ماتہ ملا تا جاوی کہ خوف و شہت
 زائل ہو جاوی اور پشت کے پیچھے سے کسی آدمیکو نہ نکلنے دیوے
 آگے سے نکلنے دینی کا کچھ مضائقہ نہیں ورنہ دہشت کہا کر خراب ہو جاوے گا اور
 نو بجی شب تک ماتہ پر رکھی اور روشنی چراغان اور مجمع فوق میں رکھی اور
 نقار خانہ میں دو وقت لیجایا کرے اور کاغذ یا چرم کا طبقہ مثل

قمر ص کی کاٹ کر اوس میں ایسا سوراخ کری کہ اوسکے سر پر سے گردن
 میں آجاو کہ جسکے سونے نپاوی اور پچھلی رات اوٹھ کر اور حلقہ
 اوسکی گردن نکالکر یا تہہ پر ٹہا کر دست داری کری اور سات
 بجی دکن ایک جانور مثل دراج یا تہو وغیرہ اوسکے پاؤں میں شتہ
 باندھ کر اوسکے سامنی آہستہ آہستہ پڑھاوی کہ شکرہ اوسکو اوٹھ کر
 پکڑے پھر اوس جانور کو زنج کر کے اوسکا گوشت خون میں آلودہ کر کے چکنی پو
 یے کھلا دیو اسطرح تین روز عمل میں لاوا اسکے بعد میر شکار کو چاہی کہ
 دست داری اور طعہ داری اور شب داری اچھی طرح کری پس وہ خوب
 رام اور فرمانبردار ہو جاوے گا ^{بیشک} ایضا پست سح کیر سفید - بیر ہوٹی - آب
 کو کنارین بقدر حاجت کھسکر بستہ روئی تر کر کے بوجب ترکیب کورہ بالا کے
 جانور کو طبع اور رام کری ^{بیشک} ایضا پست سح کیر سفید - بیر ہوٹی - آب
 گلاب یعنی یا عرق گلاب میں گولی مٹا کر یا نور کے حلق میں ڈالی کہ وہ نگل جاوے
 پھر جانور کو کچھ کیری ویسی ہی یا تہہ پر ٹہاوی جب اوسکو
 چوہنی آوی اور چھپکے لگے اسوقت کہول دیوی رام ہو جاوے گا۔
 ایضا وقت صبح کے اب کو کنارہ روئی تر کر کے بقدر رو رتی کے

جانور کے حلق میں والی یقین ہی کہ گوشت ار کے کیف میں رام ہو جاویگا
 خوف و ترس دل جاتا رہیگا **ایضا** برہوٹی۔ مومیا نی ایک پارہ
 گوشت میں رکھ کر لقمہ بنا کر کھلاؤ بسبب کیف کے خوف اوسکا کافور ہو جاویگا
 بعد ایک ساعت بعد طعمہ دینی کا اختیار ہی **ایضا**
 اوس تر کر کے تین چار قطری جانور کے گلی میں چکاوی بسبب کیف
 جانور کھل جاویگا ایک ساعت پختہ کے بعد طعمہ دینی کا اختیار ہی **ایضا**
 گل بادریخویہ۔ برہوٹی کو پیس کر گولی باندھ کر ایک لقمہ گوشت میں لپیٹ
 کر صبح کی وقت دیو جس وقت خوب ہضم ہو جاوے طعمہ روزمرہ کا دیوی اور تین
 روز تک یہ دوا دیوی کھل جاویگا اور رام ہو جاویگا **ایضا**
 پتہ بزمشک ایک لقمہ میں لپیٹ کر وقت صبح کے کھلاؤ اور تھوڑا
 اوسکی مقدار میں بھی لے جب خوب ہضم ہو جاوی طعمہ معمولی
 دیوے تین روز متواتر کھلاوی بفضلہ تعالیٰ خوب کھل جاویگا
 طریق کہو لنی بسیرہ و دہوتی و باشہ باشین کا
 پہلے ہی اول آنکھیں سیکر بلاجل باندھ کر آئینہ دن تک بیدار
 رکھی سو نہ دی صبح کو چمکی دو کنجشک غائی کی اور ام کو طعمہ تین کنجشک

خانگی کا دیوی نوین روز پاؤ آنکھ کہو لے اور دسویں روز نصف آنکھ اور
 کیا رہیں روز تمام آنکھ کہول دیو او سوقت میر شکار گلو بندالتی ہیں اور
 بعضی پر سی دیتی ہیں اور بعضی مثل باز کے دنگو طمانہ یعنی ٹوپی چڑھاتی ہیں
 اور رات کو اوتار لیتی ہیں اور طعمہ حسب معمول دیا کری اور احتیاط رکھی کہ
 باشہ اور بے سرو کی پشت کی طرف سی کوئی آدمی اور کوئی چھین نہ نکلی
 ورنہ ڈر جاویگا تو خراب ہو جاویگا اور بعضے اوستا و جلاجل دم میں
 باندھتی ہیں اور اگر حمل ترکہولنا منظور ہو وی تو جو ادویہ او پر تحریر
 ہو چکی ہیں اوس کے کہول جلد کہلیگا ترکیب کہولنی باز و جبرہ
 کی یہ ہے باز چشم و خستہ کو خور بویہ - دانہ الاچی ایک لقمہ میں ملا کر کھلاویں
 اور بعدہ طعمہ دیویں اور بجگاہت مجمع ہو لیجا کر بٹھاویں تو شور و غل سنی
 کی عادت پکڑی اور خوف و ترس اوس کے دل سے جاتا ہی تین روز تک
 یہ عمل کری سہ شبانہ روز میرا رکھی سونے بیوی بعد تین دن جب اوس کو
 نیند آنے لگے تھوڑی سی جھانکی اوس کے کہولے سراور پر و نپراور بغل پر
 اوس کے ہاتھ پیرے اور سونے بیوی چوتھے روز بھی دوائے مذکورہ
 بالا دیکر باز تین بجگاہت جمع ہو اور شور و غل ہو لیجا کر بٹھاویں

اور پانچ رنگ کے مقام میں اور نقار خانہ میں اور اہت گردن کی دوکان
 میں آواز کو فتنہ نقارہ کو فتنہ آہن غوسہ کی ہو وی ضرور بجا کرے
 تاکہ اس کے دل سے خوف نکلے اور اس طرح دس روز عمل کرے بعد دس روز کے
 آدھی آنکھ کی جہانگی کہولی اور ان دس روز میں طعمہ اور جوڑ بویہ اور دانہ
 مثل روز اول کے بدستور کھلاؤ جب خوف اس کے دل سے نکلے اور
 تو روز یازدہم جوڑ بویہ۔ دانہ پل۔ بیر بھوٹی ایک لقمہ میں ملا کر کھلاؤ
 اور طعمہ بندہ یو اور تمام دن بھوکا رہے اور شب کو بھی طعمہ بندہ یو پہ صبح کو
 چوزہ ماکیان اس کے آگے بٹکا دے باز اس پر چھوڑے کہ اس کو مار لیو
 بعد ازاں ذبح کر کے اور اس کے خون سے نصف طعمہ تر کر کے ڈالو
 اور چار پانی پر بٹھا کر اسودہ ہونے دیو ترکیب ثانی باز نو گرفتار
 کو دس روز تک بیدار رکھی سوئیوے اور صورت یہ ہی کہ جھولی
 باندہ کر ماتہ اس میں رکھ کر اس ماتہ پر باز کو بٹھا دے تاکہ باز
 پڑکنے سے ماتہ کو اندانہ پہنچی یا بیراگن کو کاٹ کے اور بیراگن کو
 ماتہ سے دبائی اور اس ماتہ پر باز کو بٹھاوی یا نہ میں پڑگاڑ کر
 باز کو اس آوی پر رو برو اپنی بٹھاوی اور بیدار رکھے اور ساز نہ کرے

اور نوازندی اور گویندی بانی صفت کہتے رہوین اور آواز سرود و دف
 و غوغا رات دن اوسکی کان میں آتا رہے کہ شور و غوغا سنی کی عادت
 ہووی اور کثرت بیداری اور بچواہی سے ہر گھڑی سراپا نیچی بال پر
 یجساویکا میر شکار اوسکو زور سے نگاہ رکھی سونندی جب معلوم ہووی
 کہ کثرت بیداری اور بچواہی سے بہت زبون ہوا سے بعد دس روز کے
 تھوڑی جہانگی کہولی رفتہ رفتہ پانچ سات روز میں آنکھیں کہول دیو
 اور بچا آنکھیں کہول دیں کہ باز کو اکیل گہر میں لاکھا و چراغ باریک فستیک کا
 اس صورت روشن کری کہ چراغ بانی نظر سے پوشیدہ رہی مگر تھوڑی تھوڑی
 روشنی گہر میں ظاہر ہوتی رہی اس خیال سے کہ پہلے طوماغہ یعنی ٹوپی چڑھاتی
 ہیں کہ یہ باتیں اوسنی کہی نہیں دیکھی ہیں مبادا آرام نکری اور جب بہرگی
 ماری اور گہراوی تو ٹوپی چڑھاوی چند بار رات بہرین ٹوپی چڑھاوی
 اور اتاری قریب صبح کے ٹوپی اوتاری اور جب آنکی بند کر دیوی۔
 پہلے وقت طوماغہ تین پہر رات گزری چڑھاوی کہ ایک پہر رات باقی
 رہی جو اس واسطے کہ اس پچھلے پہر میں بہت زبون ہو جاو گیا اور بچواہی
 کے سبب ملاحظہ اور خوف نکریگا بلکہ لایق یہی کہ تمام شب طوماغہ کے پہو کا

ہواوی جب جانے کہ صبح قریب ہی ہو شیاری و چالاکی تمام اوسکو ٹوپی چڑھائی
 اور صبح کو ایک مرغ یعنی مکیان باز کہ نیچے فوج کرے کہ آواز اوسکا باز سنی اور بچانی
 بارہویں دن اوسیطرح چراغ روشن کر کے چھپا و لیکن قتلہ نسبت اول کی روشنی یا
 ہو وی اور رات کو دو پہر کے بعد طوماغہ اوٹھاوی اور بفرست تمام اپنا
 ہاتھ اوسکے پروبال پر پہنچاوی اور دست کشی کرے اور نزدیک صبح کے
 ٹوپی چڑھاوی اور اوسکی پروبال کے نیچے مرغ فوج کر کے اوسکو سیر کرے اور
 تیسری شب کو ایک پہر رات گذری اوسیطرح سے چراغ روشن کر کے
 چھپاوی اور قتلہ کو نسبت پہلے دونوں راتوں کے زیادہ تر روشن کر
 کہ تمام گہراوسکی روشنی میں نظر آوی اور ہاتھ منقار کے نیچے بچاوی اور دست
 کشی کری یعنی بغل سے حوصلہ تک ہاتھ پیر یہاں تک کہ فجر ہو جاوی اور ما
 روز اول مرغ کو فوج کر کے سیر کرے اور جب دوسری رات آوی ہزار
 مغرب پہلے قتلہ باہر یک بنا کر روشن کری اور چراغ اوسکے روبرو رکھی
 اور اس رات صبح تک تین چار بار طوماغہ کرے اور پہر اوتار لیوی کہ طوما
 سے سیر نہووی اور صبح کیوقت اوسکے پاؤں میں مرغ فوج کر کے والی
 سیر کری بعد رات کو چار آدمی اور میر شکار ایک جگہ بیٹھیں اور حرکات کریں

کہ باعث اور نے جانور کے ہون اور میر شکار پر محنت پڑیگی اس واسطے کہ
 جب باز تیز پرواز طوطا غنہ یعنی ٹوپی سے نکالا جاوے اور وقت ملاحظہ میر شکار
 درکار ہی کہ جب کسی چیز سے نڈری اور رات کو بے حجاب مجلس اور محفل میں بیٹھی سازند
 اور نوازند اور گائیوے یا دواز بند گایوین اور رقص کریں اور سرود وغیرہ
 بجاویں تو شور اور غوغا و سکی خاطر جمع ہو اور صبح ہونے کی قریب مرغ پکڑاویں
 طوطا غنہ کریں اور پھر غور خوب کریں کہ باز سخت چنگال دل جمع ہی یا نہیں پہر
 صبح کی باز کو آرام دیویں پلنگ پر یا کسی پر یا اڈہ پر بٹھاویں
 ایضا ترکیب کہو لنی باز کی طرز دیگر یہ ہے

کہ تین روز زیادہ آنکھیں سیوین آنکھیں کہو لکھ لطافت اور دانائی سے ٹوپی چڑھان
 اور دس شبانہ روز بیداری دیکر تابع راہ اور راتوں بناویں جب ایسا ہو
 کہ بے حجاب رات کو درمیان مجمع کے بیٹھی تب ٹوپی میں مانند تاکہ سوزن کے روز
 کریں تو روشنائی کو اوس سورخ سے دیکھ اور ہر شب سورخ کو زیادہ کریں
 تاکہ اس حد کو پہنچی کہ تمام حد تک آنکھیں باز رکھ کر نظر آئے لگے اور جانور کی
 کی طرف سب چیز کو دیکھ سیکھ دیکھ سیکھ دیکھ سیکھ دیکھ سیکھ دیکھ سیکھ دیکھ سیکھ
 باہر آویگا پھر طلب کریں طریقہ طلب کریں کیا تیسری فصل میں درج کیا گیا ہے



یعنی کلاه باز

طواغ

یعنی کلاه جگر

طواغ

خان منقار

کلاه شهباز

طیغه یعنی



کلاه جبرئیلی

طیغه یعنی















فصل چہارم گلال چشم جانوران کے طلب ثرے اور باقوی دینی اور اوڑاسے کے بیان صدق مقال میں

صاحب شوق کو چاہی کہ اس کام کو شکوہ سے شروع کرے کسواٹے کہ یہ
جانور بہت مل سکتا ہے خدا خواستہ اگر تلف ہو جاوے تو چند ان مضائقہ
نہیں طریق طلب کریں گاہ کہ جب شکوہ کو کسی دوا یا کسی تدبیر سے
کہولیں تو تین روز تک طعمہ ماتہ پر کھلاوین اور شب و روز شکوہ ماتہ
پر رہے چوتھی روز ڈوری کو دوا لی میں باندھ کر ایک سرافوری کا
دوا لی میں رہے دوسرا سرافور کامیر شکار کے ماتہ میں رہے اور شکوہ
کو زمین پر بٹھا کر قریب طلب کری اور روزانہ دو وقت یہ عمل کیا کرے
ایک وقت صبح کو بنواخت ہفت گھنٹہ طلب کر کے بمقدار ایک فلوس وزن
چکھی کھلاوے دوسری وقت شام کو بنواخت چار گھنٹہ کے طلب کر کے طعمہ ماتہ
یعنی گوشت پانی دہلا ہوا اور ترسیر شکم کھلاوے جب قریب آئی لگی تو دو روز کھلاوے
اسی طرح ہر روز تہورا تہورا فاصلہ زیادہ کرتا جاوی یعنی جب اول

روز طلب کری تو نزدیک سے دوبارہ شام کو دوسری روز کچھ دور سی طلب
 کری اسی طرح ہر روز دوسری طلب کری کہ ہر بار تھوڑا تھوڑا فاصلہ دیا کری اور
 طعنے ہی وقت طلب کے تھوڑا تھوڑا دیا کرے جب آخر میں بلاوا و سوقت طعنے سیر
 شکم آباد کہلاو جب اس درجہ کو پہنچی کہ میر شکار کا آواز سنکر خود بخود چلا
 آوی اور مانوس و مالوف ہو جاوی جب راز ان اس طرح باولی دیو کہ ایک
 جانور مثل دراج یا زاغ وغیرہ کوئی جانور ہواو سکی پاؤں میں ڈورا بانڈ کر نزدیک
 شکرہ کی پہر کاوی اور شکرہ اوڑ کر او سکو پکڑی او سوقت او س جانور کو
 شکرہ کے پاؤں کے نیچے فنج کر کے او سکا خون اور مغز سیر او رول
 شکرہ کو کہلاو ایک روز درمیان چھوڑ کر دوسری باولی دی اسی طرح
 تین باولی میں کہڑا ہو جاوے گا اگر نسبت اول باولی کے دوسری باولی میں
 اور دوسری باولی بہ نسبت تیسری باولی میں فاصلہ زیادہ کرے اگر
 شکرہ باولی لڑائیں قصور کرے تو چوتھی فصل میں جو دو تین بہوک
 اور سہل وغیرہ کی تحریر کی گئی ہیں او س میں ایک دوا بہوک
 خفیف کی شکرہ کو کہلا کر باولی لڑاوی اور باولی زاغ کی سخت تریہی
 طریق او سکا سخت پیہ کہ زاغ کی منقار میں قلم تراش سے گرا کر کے

دوری سے مضبوط باندھی کہ دور اسرک نہ جائی اور زراغ کے دونوں پر
 دونوں پن لیاں توڑ کر آگے شکرہ کی پھر کاوی شکرہ او سکو پکڑ لیا
 پھر مغز اور دل اور خون زراغ کا ہمراہ طعم آید بار کے کہلاوے
 ایک روز پھر باولی کوئی کی دے منقار بدستور باندھ دے
 اور دونوں پنجہ بھی دوری سے مضبوط باندھ دی اور ایک آدمی
 زراغ کو لیکر جھاڑی میں چھپ کر بیٹھے اور ایک آدمی شکرہ کو موٹہ
 میں لیکر سامنی اوس جھاڑی کے کھڑا ہو جاوی اور ایک اوس
 جھاڑی کو مانگی اوس وقت کوئی کو آسمان کی طرف اوچھالے اور شکرہ
 والا شکرہ کو زراغ کی طرف پھینکے وہ پکڑ لیا تب بدستور دل و دماغ
 اور خون شکرہ کو کہلاوے لیکر زراغ تیسری باولی میں اوپر کی طرف
 کی منقار کوئی کی توڑ دی اور آنگہ میں سطرچ سیو کہ نظر اوسکی نیچے کی طرف کو
 نام نگری اور اوپر کی طرف کو دیکھی اور دونوں پنجہ رشتہ سے تکی باندھ
 دی اور جھاڑی میں بیٹھے اور زراغ جھاڑی سے کوئی کو بلند اوڑاوی اور
 یہ شکار شکرہ کو کوئی پر پھینکے وہ مار لیا بدستور دل اور دماغ اور خون
 طعم میں لاکر کہلاوے ہر جانور کو تین باولیاں دی جاتی ہیں جس طرح کہ تحریر کیا ہی

چوتھی وقت چاہی کہ میر شکار صبح کی وقت چکی تھوڑی دمی اور سہ پہر کے
 وقت جنگل میں جا کر پائٹری اور تحسن بہت کری اور شکر و سے وہ جانور
 ضرور پکڑاؤ جو بولی میں پکڑ چکا ہی اس طرح ہر روز شکار کیا کری جب شکر و تین
 چار جانور مار لے تو دوسری قسم کا جانور بادی ویکر پکڑاؤی اور پرنہرو کا
 خیال رکھے کہ ٹوٹ نجاوی ورنہ برا ہو ویکا اب خیال کرنا چاہی کہ شکر و
 تصور کرتا ہی یا نہیں اگر نہیں کرتا ہے تو بہت جانور انواع انواع کے اوس
 پکڑوانا چاہی اور ہر روز طعمہ زیادہ دینا چاہی اگر تصور کرتا ہے
 تو سب اوسکا یہ ہی کہ یا تو موٹا زیادہ ہو گیا ہی یا لاغر بہت ہی یا جانور
 کٹ گیا ہی یا ڈر گیا ہی یا طعمہ زیادہ کھا گیا ہی یا چرہ پیا گیا ہی یا بیمار ہے
 یا بازو ار کا تصور پس ان قصور وں میں جو قصور ثابت ہو اوسکی
 تدبیر اور علاج کری اور علاج اور بہوک اور مونہ جھاڑنا اور سہل
 دینا اور خفا کرنا کل پنجہ گیر جانور وں کا چھٹی فصل میں تحریر کیا
 جاویگا اور علاج امراض متفرقہ کے فصل ہفتم میں بیان
 لکھ جاویں گے یہ طریقہ شکر و چنچہ کھندیسہ اور چترسہ کی تعلیم کا تھا اب
 طریقہ بے سرو اور ہوتی اور باشہ کا تحریر کیا جاتا ہے

طریق طلب کرنے کے سرہ و دہوتی و باشہ و باشین

کا یہ ہے کہ ایک دو ریاچ ماتہ کی لہنی دوالی مین باندہ کر ایک گڑ کے

فاصلہ سے تازہ طعمہ پر طلب کریں اور دوسری دن دو گڑ کے فاصلہ سے طلب

کریں علیٰ ہذا القیاس ہر روز فاصلہ زیادہ کرتا جاوے ایک وقت صبح کو بلا کر

یکچو جانور زندہ کی احتیاط کی گشت جانور زندہ کا ایک دو قمر سے زیادہ

استخوان پوست اور رگ پٹہ سے پاک و صاف ہونہیں تو چار ہو جاوے گا

اور ایک فحہ شام کو طلب کریں کہ طعمہ زندہ پاک صاف آباد کر کے شیر

کھلاویں اور چار پانی یا کرسی پر باندہ دے کہ طعمہ مضمر کرے اڑی

نہ باندہ نہیں تو تلیا جاوے گا اور موسم سرما میں آتش کے سہاری

کہے اس طرح سے ہر روز طلب کیا کرے جب خوب آئے لگے اور بانو

اور مالوف ہو جاوے تو پھر باولی لڑاؤ سے یہ جانور نازک مزاج بہت

اسلے اس ناز و غیہ و اہیات جانور نہیں کہڑا وائیں دراج اور

طاسوس اور خسر گوش و غیہ پر اس کا لطف بہت اور امیر کبیر

اسکا تماشا دیکھا کرتے ہیں طریقی باولی کا یہ ہے کہ ایک دراج کے

پاؤں باندہ کر ویرہ باشہ کے پیر کاوی دہاؤ کو مارے گا

تب فوج کر کے خون اور مغز اور دل ہاشہ کو کھلاوین اور گوشت کھشاک
 کا موافق طعمہ کے کھلاوین پہر صبح کو چکھی زندہ کھشاک خانگی کی گرم پانی
 میں آبار کر کے نصف طعمہ یوا اور کھشاک خانگی کا لحم مخصوص ہاشہ کیوا
 ہی غیر جانور کیوا ^{نہیں} دوسری باولی ڈوری میں دیو اور تیسری باولی
 جنگل میں جا کر دیوی ایک دن کے بعد تیر تہیلی میں رکھ کر ہاشہ یا بیسر
 یاد ہوتی کوئی جانور ہو شکار کیوا ^{سط} یجاو اور میر شکار شکار کو خوب
 تلاش کرے اور بہت پای مرد کو کام فرما کے جب دیکھے کہ شکار نہیں
 ملتا ہی بدرجہ مجبوری تہیلی والے تیر کے پاؤں میں ڈوری باندھ کر
 اوہ اسے اور ہاشہ یا بیسر یاد ہوتی سے پکڑوای اور خون اور دل اور مغز
 بلاو اور طعمہ آبار خون میں ملا کر دیو گراول روز ایک تیر سے زیادہ کپڑو
 ایک ہفتہ تک یہ التزام رکھے پہر ایک ہفتہ دو دو تیر کپڑوای پہر تیسر
 ہفتہ تین تین تیر کپڑوای بعد اسکے جو جانور چاہی پکڑا یا کری یہ میر شکار
 اختیار ہی انشاء اللہ تعالیٰ خوب خاطر خواہ اوڑیگا مسہر شکار جانور
 جنگل گیر کا خیال رکھی کہ ہر روز تیر مار کے طعمہ آبار کھلاوای آخر قلمہ
 میں قدر پرینہ شکار کے گوشت میں پیٹ کر کھاشا کرے کیا کھاشا

کیا پتھر سرہ کیا بیسرہ کیا دھوئی کیا باشہ کیا باز کو ضرور کہلاوی
 اور جب انور کے مونہ جہاز نیکانیاں رکھے کہ وہ اثر تمام
 رکھتا ہی اور صبح کو جانور ضرور مونہ جہاز یگا یا جلدی یاد پیر اگر مونہ
 جہاز سے تو یقین کرنا چاہتی کہ اس جانور کو کوئی حرکت ہوئی ہے پہر
 طعمہ معمول کم دیو اور صبح کو ادویہ یا ضمہ کی دمی اور رات کو ادوی پر
 باندھی اور وقت صبح باشہ کو گھاٹ ناف پر باندھی اس میں فائدہ می بہت ہیں
 اور اجزاء ہوں کے چھٹی فصل میں مسطور ہیں اور دوائیں بھی متفرق فصل
 مفہم میں مذکور ہو گئی **طریق طلب کرنے باز کا**
 جب باز کو کہولا جاو آٹھ روز تک طعمہ خوب کہلاوی یعنی صبح کی چکھی میں پانچ
 کنجشک خانگی کا اندازہ اور شام کو آٹھ کنجشک خانگی کا اندازہ طعمہ
 کہلاو فائدہ یہ ہے کہ طعمہ پیونچی گا اور بمبار نہوگا پہر تین
 روز تک کنجشک خانگی کا اندازہ دین یعنی طعمہ کے موافق کنجشک
 خانگی کا گوشت گرم پانی سے تر کر کے کہلاوی چوتھی دن وقت طعمہ کے
 خالی مکان علیحدہ میں جہان کوئی شخص نہو باز کو بیجا کر ایک مرغ سیاہ رنگ
 دور بازہ کر جاو قدم فاصلہ طلب کریں اور مرغ کو باز کے پانچ کے نیچے دج

کر کے خون اوس کا کہلاوے اور طعمہ کے موافق مقدار گوشت مرغ کا جو وے
 کہلاوی زیادہ طعمہ دیو نہیں تو بیسار ہو جاوے گا پہرا یکدن کا وقفہ دیکر باولی
 دین اور چکھی بدستور کہلاوین اور طعمہ کم کر کے یعنی سات کنجشک طعمہ کہلاو
 چھٹے روز آتھ قدم کے فاصلہ ایک مرغ جوان کو غلی و مکان میں لیجا کر باز کو
 اوس پر طلب کریں اور ہمیشہ مخلوق مجمع میں شکار کو کہہ کریں کہ مانوس اور
 مانوس رہے بعد از ان مرغ کے کہاں کا ایک دلبہ بناوین کہ مثل شکل مرغ تیرے
 نظر آوے باز کو اوس پر طلب کر کے طعمہ کہلایا کرے جب خوب آتے
 اور جانے لگے اور لیجا و اور دم کر نیکا خوف میر شکار کو نہ رہی پہرا یکروز
 وقفہ دیکر گرم نسخہ جو چھٹی فصل میں تحریر کیا جاوے گا بموجب وزن
 باز کے باز کو کہلاوے اور شکار کو جنگل میں لیجا و اور پچاس قدم کے
 فاصلہ سے جانور پر چھوڑے **طریق دیگر** زوری دراز بہم
 پہونچا کر ایک سراسر ادوڑیکاسر میں ان میں شکار آتھ میں رکھے اور
 دوسرا سراسر ادوڑیکاسر کی دوالی میں باندھیں اور باز کو تین چار قدم کے
 فاصلہ سے مرغ پر بلاوے اور مرغ کو اوس کے پاؤں کے نیچے ذبح کر کے
 مرغ کا دل اور مغز اور خون باز کو کہلاوے اوس وقت جب را کر کے

باز کو با تہ پر لے اور رخ کو چھایا کرے اور چہرہ بار او سی رخ پر طلب کری
 ہر روز اسی طریق عمل کرے پھر باز کو باندی پر لچبائی اسی طرح سے طلب
 کرے فائدہ اس طریق کا یہ ہے کہ اگر باز کے دل میں کچھ خوف و ہجک ہووے
 اور رم کرے تو بھی دور بخاوے اور نزدیک بیہ جاوے **طریقہ تیسرا یہ ہے**
 کہ ایک سردو ریگا والی مین باندی دوسرا سہرا تہ مین لے اور باز کو طلب کرے
 مگر اس طریق میں قباحت غور بالتہ اگر کسی جگہ اوڑ جاوے اور رم کرے
 اور دوسری درازی سے زیادہ ہوا کے طرح آسمان پر جاوے پھر اس
 جگہ سے زمین کی طرف آوے تو صدمہ اٹھاویگا اس صورت میں
 میر شکار او سکوحباب سے باہر نہ لاسکے گا۔

طریقہ دست و رد طلب کرنے باز کا
 یہ ہے کہ جب مراتب مذکورہ بالا کو طے کر چکے یعنی شب بیداری
 اور دست داری سے اور طوعا غے اور طلب کرنے اور باؤلی دینی سے
 فارغ ہو جاوے تب باز کی دم کو دو نوٹوں طرح بال شہر مین ابتریم
 باندی اور جنگل مین جب اگر موش یا گھونس کے یا بچہ سگ کے اوپر
 اور اگر کیرے فہما والا او پیر سو یاخ موش کے بیٹھ جاوے گا

جین بوقت اسطرح او پر موش کے اوڑاوی تو زمین پر بیٹھنی کی عادت پکڑ
 بعد شہر پہر اوسکے کہو لیں لیکن دم اوسکی ڈور سی ایک لطف کے ساتھ بند
 رہے بعد ازاں خرگوش کے اوپر اوڑاویں مگر مونہہ خرگوش کا سی دین
 کہ باز کو صدمہ نہ دی فائدہ دست رو کر نیکایہ ہی کہ زمین پر بیٹھنی کی عادت
 پکڑ گیا اور بے حجاب ہو جاوے گا جب اس طریق کے ساتھ دست رو ہو چکی تو
 مرغابی پر دست رو کرین طریق اوسکا یہ ہے کہ بار اول دو مرغابیوں کو باہم باز کر
 دس گز کے فاصلہ پر پڑھا کر چھوڑین کہ باز نہاتہ سے اوڑ کر او کو پکڑی اور مرغابی
 قدر وقامت کو پہچانی اور مرغابی کو جائی نامعلوم یعنی کہیں گاہی چھوڑین اور
 باز کو اوسیر شیر کرین کہ نہایت فاصلہ سے جا کر مرغابی کو پکڑی اور کہا کر
 سیر ہو جاوے تو پانچ چھ بار اسطرح فاصلہ دراز سے پکڑو اسکے اوسی سیر
 کر اوین کہ مرغابی پر وسیہ اور گیرا ہو بعد اون مرغابیوں پر کہ جو
 پانی میں ہوں چھوڑین مرغابی کو پانی میں پکڑیگا یا پکڑ کر خشکی میں لاوے گا
 میر شکار کو چاہی کہ مرغابی کو اوسکے پاؤں سے حکمت اور
 چالاکی کے ساتھ کہیں پکڑ باز کہ شکار بلن پر وار کے اوپر اوڑاوی کہ
 بلند جا کر اوسکو پکڑے اور کہا کر سیر ہو باز جاوے نہ برگ سے جو

تعلیم پاویگا اوس کو فراموش نہ کریگا عیب و علت کو اپنی آپ دور کریگا
 اور طریق اور رائیگا یہ ہے کہ کنارہ تالاب کے جا کر تالاب کی مرغابیوں کو
 اور راوی کہ بے اختیار ہو کے پانی سے اوٹھیں بعد ازاں طبل کو
 بجاوا اور اس قدر تاخیر کری کہ مرغابیان تالاب میں بیٹھ جائیں
 بعد ازاں جانور کو مرغابی طبل خوردہ پیرا و راوی سے ایسا یہ کہ
 مرغابی بھر داوٹھنی کے پانی سے اور سنی آواز طبل کے سرنگوں
 ہو جاوے گی اور اپنی کو پانی میں گراوے گی مگر یہ شکار کو چاہی کہ حوصلہ کو
 کام کر کے مرغابی طبل خوردہ کو طبل ناخوردہ سے تشخیص کر کے جانور کو
 مرغابی طبل خوردہ پیرا و راوی اور یہ لازم ہی کہ اول مرتبہ میں جب
 دیکھے کہ شکار جاتا ہی ہے حوصلہ ہو کر باز کو نہ چھوڑی بلکہ حوصلہ رکھے کہ
 اور ماتہ اپنا گاہ رکھے کہ چھوڑی کہ سب بدن پیرا و راوی طبل کو
 جانا شروع کرے اور نئی باز کو اول گہیری پانی پر نہ ڈالے کس ^{سط} و
 کہ جانور کو ہی و صحرائی سے ڈری کہ پانی سے تر ہو کر ڈوب نجاوے اول
 اوس مرغابی پر چھوڑی کہ تھوڑی سی پانی میں رہتی ہو باز ماتہ سے جو اوتر
 اوسکی نظر میں پانی آوی اور اوس پانی میں مرغابی کو دیکھے تو

سب سے پہلے اس کے مرغابی کو پکڑے جت بار اسے طرح کر کے بازو کو دیر
 کریں تاکہ بے محاب پانی سے ہو جاوے اگر چہ این کہ دو گھر کریں تو ہر روز
 فاصلہ او سکا زیادہ کر کے تھوڑی سے پانی میں مرغابیوں پر دیر کریں
 اور کوشش کریں کہ وقت صید کرنے کے دو گھر چھوڑیں۔

فصل خیم طریق طلب کرنے اور ایستادہ کرنے جانور ان شیخیم کا یہ ہے

طریق طلب کرنے ترمیمی کا یہ ہے کہ ترمیمی کو مانند شکرہ کے
 کہولین اور مانند اس کی طلب کریں کہ خود بھی چپ روز کے
 کھڑی ہو جاویگی مگر جب روندہ کرے اور ایک دو جانور اس سے
 پکڑاوے بعد ازاں سبزک یا چھپکے پر چھوڑے کہ سبزک کے کھڑا ہونے میں
 یہ خود کھڑی ہو جاویگی اور کھڑے ہونے کی عادت پکڑے گی طریق
 طلب کرنے دوری سنگ سنگ لکڑی بڑی
 شاہین کا یہ ہے کہ جب دست کشی اور کہولنے اور ٹوپے چڑھانے اور
 امور سابقہ سے فارغ ہو تو اس طریق سے طلب کرے کہ کہوڑی کے بالوں

طنباب مقدار بست گز کی بناوی اس طنباب کا فائدہ یہ ہے کہ طلب گاہ میں
 بعض اوقات خسار خوش ہوتے ہیں اگر یہ طنباب گھوڑے کے بالوں
 نہ ہوگی تو نیم راہ میں خسار خوش اور لچھکے جانور کو اوڑھنی سے باز
 رکھی گی اور رمیدگی اور شکست جانور میں پیا ہوگی اس احتمال سے
 طنباب گھوڑے کے بالوں سے تیار کرتے ہیں اور جانور کی دوالی میں باندھ کر
 طلب کرتے ہیں کہ جانور بلند ی پروازی کی عادت نہ پکڑے پہر اول با
 تھوڑے فاصلہ سے جانور کو طعمہ طلب کری اور روز بروز پلہ اوپر پلہ کے
 زیادہ کرے تاکہ حد مقررہ تک پہنچ جاوے مگر جب بست گز کے فاصلہ تک
 پہنچی تو اس کے پاؤں میں جانور زندہ ذبح کرے اور آبدارہ اس کے
 خون سے آلودہ کر کے کھلاوی دو تین روز یہ غسل کریں جب خوب
 آنے لگے اور مالوف و مانوس ہو جاوے اسی دلہ دیو پہر دلہ پر
 طلب کرے اور چند نوبت اس وقت میں ایک بتی چربی و گمیزہ سے
 جو زبویہ ملا کر طعمہ کے گوشت میں رکھے کہ کھلاوے جانور اشتہال و
 اور یہ خیال رکھے کہ وقت طلب دلہ کے بار بار جانور کو فاصلہ زیادہ
 کر کے طلب کرے اور وقت نیم سیری جانور کو ٹوٹی چڑیاوی اور دلہ کے

او پر سی او ٹھادی اور دلہ کو لیکر بہاگ جاوی اور بغور اوٹھائے جانور کے
 ٹوپی اور آری کہ دلہ کو پہونچی اوسکے بعد خوب سیر کری ضرور ہر روز
 وقت طلب کئے جب نیم سیر ہو جانور کو دلہ سے ٹوپی چٹرا کر علی رکری اور
 دلہ لیکر بہاگ جاو پھر جانور کو ٹوپی اوتا کر چوڑی کہ دلہ کو پہونچ کر پکڑے
 اس روش پر جانور کو روز نہ کرتے ہیں یہ طریق غیر مکر رہے بدلے
 جبکہ سیر حد کو پہونچی او چند روز طلب کری جبکہ اس حد کو پہونچی کہ شیر کا
 کے ماتہ پراتی ہی جان لے کہ ٹوپی اوتا کر نیکیو سٹے میر شکار نے اوسکو ماتہ پر
 لیاے اور بے طاقت و بیتاب ہو کر تڑپنی لگے تب ماتہ سے اوڑتی ہی اوپر
 زمین کے او تر جاویگا جب اس طرح کا اوڑنا پکڑی اور ہر حال سے خاطر
 جمع ہووی تب چاہئی کہ اوسکو کھڑا کری اس طریق سے کہ دلہ پر
 دور سے طلب کری جب نزدیک آوی اور چاہی کہ پکڑی اوس وقت
 جانور کی چکھی یعنی دلہ کہینچ لیوی کہ جانور دوسری طرف
 ہوا پر نکل جاوی پھر اوسکو دلہ کہہ کر آواز دی کہ وہ مثل شہاب
 ناقب کے دلہ پر آوی اور اول ایک چکھی دیکر جب دوسری بار دلہ پر
 آوی طعمہ واسطی طرح تیسیرے روز دوسرے دلہ پر طلب کرے

جب نزدیک آوی دلہ سے چکھی دیو کہ جانور خطا کر کے مانند گولی بندو
 کے دوسری طرف نکل جاوی پہر دلہ کہا کہ آواز دی جب آوی پہر ہی چکھی د
 کہ وہ دوسری طرف بجلی کی طرح نکل جساوی پہر د کہا کہ واپس ہی آواز دی
 پہر تیسری بار ہی چکھی دی کہ گو کہ توپ کے مانند ہوا پر جاویگا اور دلہ
 تہوڑی دیر کے بعد د کہاوی اور آواز دی کہ پہلی کی طرح دلہ پر آویگا
 سو طعمر او سک کو کہلاو اس طرح کے استعمال میں کھڑا ہو جاویگا اور میر
 شکار کے سر پر ہوا میں کھڑا رہیگا اور ساتھ ساتھ اوڑنا رہیگا پہر گھوڑی
 سوار ہو سیطرح کھڑا کری اس کے خوب تعلیم پاویگا جدھر کو گھوڑا میر شکار
 کا جاویگا یہ جانور ہوا کے اوپر اوسکے ساتھ جاویگا پہر اختیار ہی ڈرے
 جھاڑی میں اوڑناوی جسوقت کہ ڈرے جانور نکلے گا بغیر چمکڑا رہیگا اور پہر
 ہوا پر کھڑا ہوگا مگر اس وقت اول باولی کیوتر کی دیکر دوچار جانور ساتھ سے
 پکڑاوی ہر باولی پر جانور مثل دُراج و مرغابی و بط و سرباب
 و سبز زاد ابلقا اور پہر قاز و پہر کلنک کی باولی دیکر دوچار ساتھ پر
 ہر ایک جانور کی باولی کے بعد پکڑاوی تو قدر وقامت اور صورت
 و شباهت ہر ایک سے واقف ہو کر سب پر دلیر ہو یہ فائدہ جاننا چاہئی

کہ شاہین چوزہ ہونیکلی وقت سے کلیر ہونیکے وقت تک ہر سال اوڑنا اور گرفتار
 کرنا جانور کا زیادہ کرتا ہی اور پانچ کلیر کی بجائے معاملہ دان ہوتا ہی مگر پانچ کلیر کے بعد
 دور سی زبون نظر آتا ہے اور قبیح معلوم ہوتا ہے اس واسطے کہ ہر جانور کو
 پکڑ کر سیر ہوا اور مشقت دیکھی ہے بسبب مشقت کشی کے زبون ہو جاتا ہے
 اسی واسطے استادوں نے کہا ہی کہ ہر چند اس وقت شاہین معاملہ دان ہوتا ہی
 مگر تین کلیر کے بعد اوپر اوس جانور کے کہ سر ہوا ہے اور گوشت اوس کا
 کہا یا ہے پانچ کلیر والی سے گرم تار دہتر جاتا ہے اگر چہ شیب پہاڑ میں کسی
 جانور پر چھوڑ دین تو دس احتمال سے ایک احتمال ہے کہ خطا کرے مگر ایسی
 جگہ میں سر کرنا میر شکار کا کام ہے کہ اگر کار باز اور بحری اور شاہین سے نند
 چرخ کی کیوی تو شاہین صنایع ہونگی اور شکار کو فراموش کرینگے
 یعنی چرخ سب جانوروں کی طرح تعلیم پا کر ہر ایک جانور کی
 طرح شکار کرتا ہی پس اگر بحری اور شاہین کو تیز بال دیکھ کر بہت جانور کو
 پکڑنیکلی علمی روش پر تعلیم دیوین تو وہ چرخ کی طرح زیرک جانور
 نہیں ہے اطوار متعدد شکار گیر کی اوسکو یاد نہینگے آخر اپنی تعلیم ہی
 فراموش کیگا اور حبیب کہ بحری کو آرزو شکار کی اور اشتیاق طعم کا غالب

نہ ہو وی بھری کو نہ اوڑا دین اور وقت اوڑانے بھری کا عین طلوع آفتاب کا ہی
 کہ ہوا بامتدال ہو اور نہ گرم ہو کہ جب انور نازک سے پیچھی شکار کی بہت
 تلاش کریگا تو ضایع ہوگا اور بھری شکار اپنی کو زبون کی کے جھکڑ مار کے جب
 شکار کو بے طاقت اور ناتوان کرتی ہے تب پکڑتی ہے بخلاف شاہین کے
 کہ جاتے ہی شکار کو پکڑ لیتی ہے اور بھری کو گوشت پاک و صاف عمر کا گتہ
 دیوین اور ہوا گرم میں بہت سیر نکرین کہ تنگی نفس یعنی مرض دمراؤ کو
 پیدا ہوتا ہی دمہ کی فصل امراض ویکہ مکر علاج کرے اور جس دن کہ چاہیں
 صبح کو شاہین اور بھری کو اوڑا دین اگلی دن آبدارہ مکر کہ لائین اور او
 پانوں کی نیچے مرغ ذبح کر کے ہمراہ دل مرغ کے دنگڑہ کے چربی اور جو زبویہ سے
 تہی بنا کے دیوین علی الصبح کہ شکار کو جاوین اول میدان پاک و
 صاف میں کہ خار و خاشاک او سمین نہوں جانور کو طلب کر کے جانور زندہ
 ذبح کر کے آبدارہ خون او سکی سے آلودہ کر کے جانور کو سیر کرین اس صورت
 میں کاہلی اور رسیدگی او سکی دور ہو جاوگی اور پکڑنے جانور میں گرم او
 تیز جاوے گا طریق طلب کرنے شکار او چرخ کا یہی
 بعد دست کشی اور شب بیداری اور کہو لہنی کے دور سی مودم اسب بہت گز کے

لاٹھروالی مین جانور کے باندہ کو دوسکو زمین پر ٹہا کر ایک سرائو دریکا ماتہ مین
 لیکر پارہ گوشت پر طلب کری طعمہ یکبارگی ندی تھوڑا تھوڑا کھلا دیتی
 ہے حجاب ہو جاوے تب دوڑ طلب کرے رفتہ رفتہ جب بہت گز کے فاصلہ تک
 پہنچے یہ وقت دلہہ دینی کا ہی نیچے پاؤں جانور کے مرغ کو ذبح کری اور
 دو تین روز یہ عمل کری بعد ازاں ایک جگہ بلند پر بفاصلہ قریب
 ایک میل چار پانچ آدمی آواز باہم دیکر بلا کر جانور کو طعمہ یا دلہہ دیویں جب
 استفادہ فاصلہ سے خوب آیا کری تب کلنگ خانہ پر درکی باولی دین مرتبہ
 اول مین اوپر پشت کلنگ گوشت باندہ کی پاؤں مین ڈوری باندھ کی
 جانور کو اوپر طلب کریں گوشت مذکور بتدریج کم کرتے جاویں
 ہے حجاب اور دلیر ہو جاوی گوشت دور کریں اور بلند پر لا کر
 کلنگ کو چھوڑ دیں کہ پرواز کر کے روان ہو وی پہر جانور کو اوسکی
 اوپر ڈالی لیکن قبل ڈالنی جانور کے چند مردم نیچے منتظر ہوں کہ جب
 جانور کلنگ کو زمین پر لاوی جسکے پیچھے چکر اوسکی مدد کریں تاکہ
 کلنگ جانور مذکور کو آسیب و ضرر نہ پہنچاویں جب چند مرتبہ اسطریق
 عمل کریں اور جانور بخوف گرفتار کری تب پر کلنگ صحرائی کی اس طریق ڈالیں

کہ قریب پانسو آدمی کے گرد اگر کلنگ کے اس صورت کہ ایک ایک آدمی دو
 دو کر کا فاصلہ آپس میں چھوڑ کر چار جانب کلنگ کے کٹھری ہو کر دائرہ باندھیں
 اور دو میٹر شکار ایک طرف راست اور ایک طرف چپ طبقہ مذکور کے سر پر لہ پر جا کے جانور
 ہو کر کلنگ کے روان کریں لیکن اول بار جبکہ کلنگ پر روان کریں تو دو تین کلنگ
 زیادہ ہوں اور وہ جماعت کے دائرہ باندھ کر کٹھری ہوئی ہے چاہتی کہ کلنگ کی
 طرف متوجہ ہو کر آواز دیں تو قاعدہ یہ ہے کہ جب وقت اس ترتیب کے گردان
 اور کلنگ کے آواز مار کر تانت کرینگے اس سے کلنگ نہ گزریگی بلکہ
 دوسری طرف متوجہ ہوگی پھر اس طرف سے ہی اس طرح کریں تو کلنگ
 نہ جائے آدمی القصہ درمیان جماعت کے کلنگ سرگردان پھر گی اور شکار اور چرغ
 گرفتار کر کے کلنگ کے جماعت میں آویگا اور کلنگ پرواز کر کے حسب طرف متوجہ ہوگی شکار
 چھپاؤ کے جاوے گا دس حصہ شمال ہیہ کہ کلنگ کو گرفتار کرے گا اور اس قدر محنت
 باعث جمیع انواع شکار یا چرغ پر ولی حاصل کریں گے اور نہ رینگے اور ایک تدبیر
 اور یہی کریں کہ چار سوار اوپر اسپ دونہ کی بفاصلہ نیم کر وہ اوپر دائرہ سے
 ایک جانب مشرق اور ایک جانب مغرب اور ایک جانب شمال اور ایک
 جانب جنوب متعدد رہیں مبادا وہ کلنگ حملہ شکار یا چرغ سے سراپیمہ ہو کر

دائرہ سے باہر جاویں اور شغل یا چرخ او سکود گرفتار کر کے نیچے لادی پس

جس سمت کو جاو اسی سمت کا سوار جانور کی کمک کرے اور مردمان دائرہ

بھی آواز دین تو جانور کو تقویت ہو اور پردلی سے جانور کلنگ

جاویں اور محنت نہ کہنیے ترک کرے اور رائے اور طلب

گرنے شتقار و عقاب کی مانند باز کی ہے

او سکود دست کشی اور شب بیداری کر لین تو ٹوپی سے باہر لاکے اوپر

دلہ کے طلب کریں اور او سکے ہر دو پنجو پیچ لاف چڑیا چڑیا تین

کہ تمام زور اور قوت او سکے ناخونوں میں اور او سکے پاؤں کے نیچے گو سفند

اور سنگ اور شغال کی باولی دیکر اور فوج کر کے اوس سی سیر کریں

اور جس وقت کہ او سکود ماتہ پر ٹہیا وین تو بیراگن کا سہارا ماتہ

کو دیکر ماتہ پر ٹہیا وین اس واسطے کہ جانور زنی ہے بے سہارے ممکن

نہیں کہ او سکود ماتہ پر ٹہیا جاوے بعد ازاں خیال رکھیں کہ او سکود

طریق باولی دینی خسر گوش اور آہوا و گرگ اور شغال کا سطح پر

کہ او سکود باندہ رکھتے ہیں کہ جانور کو آسیب نہ پہنچاوے اور بعد

تیار ہونیکے او پر کچھ آہو کے چھوڑتے ہیں سطح کہ جانور کو بلند می پر

لیجا کہ بچہ آہو کو سر میں زخم مار کر ڈالتی ہیں کہ سر نگون اور فرو ڈاکر اوس بچہ
 آہو کو پکڑتا ہے جب چند نوبت اس طریق سے بچہ آہو سے سیر کریں
 بعد ازان اوپر گرگ کے اوڑاویں تماشا گرگ پکڑنیکا خالی عجائب
 نہیں ہے اس واسطے کہ جب نزدیک گرگ کے پہنچتا ہی ایک بچہ سے
 ران او سکی پکڑتا اور گرگ نگاہ کر کے چاہتا کہ او سپر مونہ ماری تب
 دوسرے بچہ سے مونہ گرگ کا پکڑ لیتا ہے اور کچکر سمٹتا ہے اور غنچہ کی
 مانٹ گیند بنا کر نگاہ رکھتا ہے تو میر شکار پہنچ کے چہری کے
 ساتھ پہلو اوس کا پہاڑے اور سیر کرے اور جب اوس سے
 بدرا کرنا چاہے تو اول ہوشیاری اور گہات سے ٹوپی چڑھاوی
 بعد ازان میر شکار از راہ دانائی دیوالی پکڑ کر اوٹھا لیوے جب کہ
 تین باولی گرگ کی کہائے بعد ازان گرگ پراوڑا یا کرے
 پہر جس جانور پراوڑاویں اور جس قدر جانور آگے اوسکے
 آویں اونپر تاخت کریگا اور کوئی جانور اوسکے آگے سے
 جان سلامت نہیں لیجا میگا چاہی کہ بعد سیر کر نیکی
 بموجب مرقوم بالا کے جا کرین۔

فصل ششم کل جانوران چنگاگیر کے بہوک اور مسہل دینے میں

نمک سامر - ایلو خالص - ریزہ ریزہ کر کے ایک ٹکڑہ گوشت میں کہہ کر
شکرہ کے پوٹہ میں اوتار دیوی اور جب موٹہ جھاڑی پانی تازہ سا
اوسکے رکھے جب پانی پیوی شکار کو لیجے او اور خون زندہ کا دے
ایضا نمک لائہ پوری - نبات - صبح کو کہلا کر بعد دو پینچال کے جانور پر
اوڑاوی ایضا گل قیر نفل - اور یک - قنبر کہنہ - زعفران - نمک
خوردنی حسب مقدار صبح کو کہلا کر بعد دو پینچال کہ نیک جانور پر اوڑاوی
ایضا سوٹھہ کو اسپ نر جوان کے پیشاب کہ نیکی جگہ
کاڑی اور بچہ چہل روز کے سایہ میں خشک کر کے مقدار ایک
رتی کے صبح کو گوشت میں لپیٹ کر دی بعد دو ساعت کے شکار کو
جس اوڑاوی اور شکار نہ لے تو طبع زندہ کہلاوی ایضا
سوٹھہ کو گدہ کے پیشاب میں جوش دی جب بول خشک
ہو جاوی آدمی کے پیشاب میں جوش دیکر سایہ میں خشک کرے

اور مقدار ایک رقی کے صبح کو کہلا دیوی اور بعد دو گہری کے واسطے
 شکار لیجا دی ایضاً اول عرق تہو ہر پہلی دار کا بقدر حاجت لیوے
 اور طریقہ عرق لینے کا یہ ہے کہ تہو ہر کو بہو بل میں دفن کری بعد ایک ساعت
 نکال کر کپڑی میں لپیٹ کر عرق نکال لیوی پہر اوس میں بارہ
 مصری ہر دو برابر بخود گھول کر روئی کے ایک پہائی میں بقدر
 دو بخود تر کر کے تاکہ سے گروہ دیکر موہنے میں جب انور کے ڈال کر پوٹہ میں پہونچا
 دیوی اور تاکہ جب انور کے گلیمین لپیٹ دیو اور اوپر سے پانی
 نیم گرم ایک نلی سے جب انور کے حلق میں ڈالی بعد ایک ساعت کے
 سب آلائش اور چربی ڈال دیگا اور شام کو خون زندہ جب انور کا دیو
 اور صبح کو چکھی دیو اور خیر روز کو شکار کیواسطے لیجا دی
 اور جو جب انور ماری اوسکی خون سے آبدارہ تر کر کے کہلا دی
 اس ترکیب کو چہرہ کہتے ہیں اس شکاری جسے انور کی باولی
 کہانی ہوگی اوس جانور کو خوب مارے گا یہ شکار کو بھی لازم ہے
 کہ فی شکرہ کو جسے انور کی باولی دی اوسے ہی جب انور کے
 شکار کے پوڑے ورنہ شکرہ اگر مارا دیگا ایضاً زعفران و مشک

الیچی - ایلوا - مصری - کافور - کوٹ پیسکر مونگ کی برابر گولی
 بنائے ایک گولی شکرہ کو تھوڑی سے گوشت میں دیکر بے ایک گھر کے
 شکار پر چوڑے اگر اثنار راہ میں کچھ پانی پر گئے تو پانی پلا دیو
 خوب شکار مارے گا **ایضا** اندر جو - کسید - ایلوا - تخم مرج - مصری
 گل قرنفل - برابر وزن ادویہ کو کوٹ پیسکر خود برابر گولی باندھی
 اور وقت ضرورت کے ایک گولی توڑ کر جب انور کو کھلا وجہ بعد
 ساعت کے جب انور مو نہ جھاڑے تب نلکی سے پانی نیم گرم پلائے
 پھر اگر شکرہ کو خواہش ہو تو پانی آگے اوسکے کہ وہ خود پانی
 پی لے گا اور شام کو شکار پر چوڑے اور خون اوسکا شکرہ کو دے
 اگر شکار بہم نہ پہونچی تو تھیلی میں جو ب انور زندہ رکھا ہو اوس کا
 خون دے **ایضا** کچل دیر ایلوا - کافور - مرج - سیاہ نمک - لاہوری
 کسکو ار عینی گنوار پائے کچل کو مدیر کر کے نوے اور باقی سب ادویہ کو خوب
 باریک کوٹ کے فرق گنوار پائے میں ملا کر ایک جبر کرے اور اوپر توی
 گرم کے پہلا جب ایسی ہو جب کہ گولی بن کے تو گولی بقیہ رن خود کے
 باندھ کر کہہ چوڑے جب شکرہ سبب فر بھی یا نا آمنت کی کی نامردی کر

اور شکار سے کہتے جاوی تو صبح کو ایک گولی توڑ کر کہلا دے اور پانی
 گرم نلی سے پلاوے جب مونہہ جھاڑے تب پانی دکھاوے وہ خود پے لیگا
 اور پچال کر یگا بعد پچال کے ہی پائے پلائے یہ تین پانی ہر نسخہ میں لانا
 جب **ایضاً** سوٹھ ستوہ - نمک لاہوری - ایلوا - اجواہر خراسانی
 سب کو میسر نلی میں گامے کے بہر دیوے اور نلی میں ڈاٹ لگا کر گوشت
 میں پکایا کرے پانچ چار دفعہ کے بعد جب گوشت میں پاک جاو کھا لکر خشک
 کرے اور ڈوبیا میں یا شیشی میں رکھے چھوڑ جب شکار کو جساو
 برابر ایک برنج کے طعمہ میں ملا کر کہلاو ان شاء اللہ تعالیٰ بہوک
 خوب ہو جاو گی اور بہت رغبت سے شکار مارے گا اس نسخہ کو
 چاٹ کہتے ہیں **ایضاً** جھینگا جمال گوٹہ سر مار سیاہ مع کر
 او سکی مقدار ایک بالشت جمال گوٹہ کو میسر مونہہ میں سر مار کے
 رکھے اور جھینگے کو چپکے سر مار سیاہ او سمین رکھا رہے اور اگر
 باندھ کر ایک ظرف گلی میں زیر و بالا کوئی کے برگ و گیر گھوڑی میں گاڑو
 نوین روز کرم جو او سمین پڑو گی ہو علی رہ کر کے خشک کرے اور حفاظت سے
 رکھے وقت ضرورت کے ایک کرم جانور طبع دیوین واسطے جب انور ان چنگا گلی کے

کمال چشم ہو خواہ سیا چشم بہ علاج ہو کہ کیو اسے کافی و بیشل سے مانت
 اسکے کوئی علاج سریع الاثر نہیں **ایضاً** شراب دو آتشہ میں اور یک
 پکاوی کہ شراب کو جذب کر لے پیر آدمی کے پیشاب میں پکاوی کہ اوسکو پی
 جذب کر لے اوس اوس کو سفاقت رکھی اور وقت رو انگی شکار کے اور ک
 مذکور سے قری توڑ کر گوشت میں لپیٹ کر شکری کو کہلاوی اور شکار کو
 لیجاو **ایضاً** یک طعام مصری سینہ بہ لو تک کوٹ پسکر برابر خود
 گولی باندھی ب شکار کو جاوی ایک گولی توڑ کر تھوڑا سا ایلو اوس میں
 ملا کر اوسکو گوشت میں لپیٹ کر شکرہ کو کہلاوی اور اوپر سے قدر
 نیم گرم پانی پلائی اور ماتہ پر ٹھائی اور مونہ جھاڑتے دیوی جب تین
 پچال کر چکے ماتہ سے اوتار کر چار پائی پر باندھ دی کہ خوب مونہ جھاڑیگا
 اور وقت دوپہر کے پانی گنگنہ آگی اوسکے رکھے جس قدر چاہی گا پیو یگا
 دوسری دن طعمہ آبدار پون پیٹ دیوی اور جب دو گھنٹہ شب گزری
 ماتہ پر رکھی اور دو گھنٹہ روزہ برآمد تک ماتہ پر رکھی اور صبح کو
 پکی پیون پیٹ آبدارہ کر کے دی اور پچھلی دن کو شکار اوس کے کیلے
 اور ب شکار وہ ماری طعمہ آبدار خون آلودہ کر کے پیٹ بہر دیوی

اس طریق سے جو شخص عمل کریگا شکرہ اور اس خطا نکر کا ایضاً مجرب
 نسخہ ہوگا اور گرم کرنے طائران شکاری۔ سہاگہ پختہ شکاری۔ مصری۔
 مشک برابر وزن لیکر پیسکہ گولیاں برابر مونگ کے بناوین ایک گولی با
 کو کہلاوین واسطے شکار کے اور کلین کو بھی مفید ہے خوب اور صاف اور لاتی
 لاتی ہی اور فربہ بھی خوب کرتی ہے اور شکرہ کو بھی مفید ہی اور اس طرح بناوین
 سیاہ چشم کو بھی دیوین مگر کمی و زیادتی بقدر جستہ ہر جانور کے کرنا چاہی ایضاً
 را کہ درخت بیل چوب چینی گلابی۔ رومی مصطکی۔ پلاس پا پڑہ مشک مومیائی
 خوب پیسکہ ملا کر سفوف بنا کر کہیں وقت حاجت شکار کے قبل پار گھڑی
 دو پارہ گوشت خشک بین کہ نم نہ ہو برابر اش کے رکھ کر شکرہ کو کہلاوین اور
 باشہ کو برابر بخود کے اور باز کو اور سیاہ چشم کو او سکے جستہ کے لائق اسی طریق
 کہلاوین بعد ازان آب گرم اگر ضرورت ہو پلاوین بعد چہار گھڑی کے شکار
 پر لیجاوین اور اس گولی سے بھی کلیہ ناجہی کہاتا ہی اور جب جانور
 زندہ پکڑوائیں بعد پکڑنے جانور کے طعمہ میں چربی یا مسکہ کہلاوین
 ایضاً مصری۔ بیر ہوئی۔ بزد کو ایک کراوی کے پیشاب میں ملا کر
 ایک ظروف کلی کہنے یا خور و پیانی میں رکھ کر پکڑاوی کہ تمام پیشاب

جذب ہو جاوے اور چلنے پناہ سے اوس وقت آگ سے اوتا رہ کر
 سر د کرے اور احتیاط سے رکھے بعد رانی کی برابر گولیاں بنا کر کہیں اور
 ایک گولی شکار پر لیبانی سے دو گہری پہلے ایک باشہ کو اور کم شکرہ کو اور باز کو
 تین جب اور جبرہ کو دو جب اور سیاہ چشم کو بمقدار جنبہ کی طعمہ میں ملا کر پستور دے
 جب دو تین پچال کرے اوس وقت شکار پر لیب آوے جب شکار پر گہری طعمہ معمولی
 سے سیوم حصہ کم دی اور پانی اوس کو پلاوے بقدر خواہش اوسکی جب وہ
 طعمہ مضہم کرے پہر طعمہ سے سیر کر دیوے یہ دو اگاھے گاھے دے
 ہمیشہ نہ دی فقط اگر باشہ یا باز یا دیگر جب انور فرہ ہو گیا ہو اور بہوک نہ
 رکھتا ہو تو یہ تہہ بیر کرین کہ کنجشک حنائی کا سینہ پاک اور صاف
 کر کے سینہ میں شکاف چپ کرین اور مصری سودہ سینہ کو پھر کر کے
 شب کو شبنم میں رکھیں صبح کو دودھ و کنجشک باشہ کو اور چار عدد باز کو
 اور ایک عدد شکرہ اور ترمتی وغیرہ کو بقدر جنبہ جبرہ انور کو کہلاو
 انشارا لد لغا بہوک لاویگا ایضا سر کنجشک ظرف گلی میں رکھ کر
 سر گین میں دفن کرین یہاں تک کہ اوس میں کیرے پڑ جاوین پھر کرم کو
 نکال کر حفاظت رکھیں ایک روز میان ایک کرم طعمہ میں شکرہ اور باشہ کو تین کرم

اور باز کو چار یا سہ کرم دین تین ہفتہ تک بعضے استاد ہکوا اس طریق سے
 قوی کرتے ہیں کہ سر کنجشک نہ سر مار سیاہ نہ بر بہوٹی تازہ مومیا فی اجوائین
 خراسانی کلیجہ کیلے شستہ ^{۱۲ عدد} الایچی ^{۳۰ عدد} سودہ مشک ^{۱۰ عدد} زعفران ^{۱۰ عدد} اور سر کنجشک ^{۱۰ عدد}
 و سر مار و بر بہوٹی کو ایک ظرف گلی میں رکھ کر گہوڑی کی لب میں دفن
 کرتے ہیں اور سوقت تک کہ کرم پیر جاو جب کرم کو لیکر خشک کر لے پہر پیکر
 دوا می مذکورہ بالا میں ملا کر کے برابر دانہ مونگ کے جب بناوین وقت حاجت
 شکرہ کو پارہ گوشت میں ایک باشہ کو ڈیر جب جرہ کو دو چلب کو تین حب اور
 دیگر جانوروں کو بمقترا حبشہ کے دین اور اگر پانی کی خواہش کرے تو آب
 گرم پلاوین بعد دو تین پخیال کے اوڑا دین ایضا شہد خالص
 کسی ظرف میں جوش کرے اور جو کف آوے دور کرے جب
 شہد خالص صاف ہو جاوے اوٹا کر ظرف مذکور کو پانی میں سرد
 کرے اور نگاہ رکھے جسوقت جب انور شرارت کرے مواز نہا
 باوام کا باز کو اور جبری اور شاہین اور لاجپن کو اور باتش کو
 اور بے سرہ کو نصف باوام کا وزن حلق میں ڈالے اوپر اوکے
 اب گرم پلاو جو علت ہو گے ہمراہ پخیال کے ڈالے گا اور رغبت

پانی نہ پیوے تو نلی سے پلاوی ایضاً زنجبیل بریان ایلو انک طعام
مصری الایچی بریان سہاگہ بریان اندر جو بریان مشک زعفران تخم
سرخ مغز گنگنہ پیسیدہ بریوئی غنیمہ قرضل عرق جیر چٹہ مین سب کو
کوٹ پیسکر گولی برابر مرج سیاہ کی بنائی جب بہوک دینا منظور ہو
صبح کو وقت چکھی کی ایک گولی بنا کر شکرہ اور چترہ اور کھنڈ لیسرہ
اور تر متی کو اور بیسہ اور باشہ کو دیرہ گولی اور باز اور بحری اور گہڑ
اور گہڑ اور شاہین اور لاجپن کو دو دو گولی اور عقاب کو تین گولی دیکر
وقت دوپہر کے پانی گنگنہ موافق خواہش جانوران مذکور کے دیوے
اور اخیر روز کو واسطے شکار کے ایجاوے ایضاً الایچی ایلو مصری زعفران
مشک کافور سب کو کوٹ پیسکر گولی بنائے ایک گولی وقت صبح کے
دے اور ایک گہڑی بعد شکار کو ایچا و اگر راہ میں پانی پر خواہش
کرے تو پلاوے بخوبی بہوک لاویگا اور شکار ماریگا ایضاً مصری
زعفران مشک الایچی ان سب کو ہموزن لیکر کوٹ کے دیوانہ
کتے کے مغز مین ملا کر مٹی کے برتن مین بند کر کے گھوڑے کی لید مین ڈھن
کے جب شرباد اوس خاک کو اٹھایا گاہ کہ جب بہوک دینا منظور ہو نصف

نسخہ مذکورہ بالا کی دیکر یہ خاک برابر ایک سرخ کے گرم پانی میں حل کر کے
 پلاو کو انشا اللہ نقاد و حصہ ہوک زیادہ لاو گیا ایضاً دل شیرین کا
 سایہ میں خشک کر کے موازنہ ایک رتی کے صبح کو چکی میں لپیٹ کر دیکھا
 جس شکار کو یہ جانور نہ مارتا ہوگا او سکوار گیا ایضاً سونٹہ
 پوست درخت کنار تخم مرج سرخ الیوا زعفران مصری الیوا ابی صبری
 کوٹ پیکر باہم ملا کر موہنہ میں جانور کے ڈالے اور باقی دو اوٹ کو پیش
 دیکر پانی صاف نیم گرم اوپر سے پلاوے بخوبی صاف ہوگا اور ہوک
 لاو گیا ایضاً الیوا سونٹہ ستوا کید نک لاہوری ان سب کو
 کوٹ کر باہم ملائی اور سفیدی انڈے کی نکال کر زردی او میں رہنے
 دے اور ادویہ مذکورہ بالا انڈے میں ہر کے گل حکمت کرے اور آگ
 میں گاڑ دے جب خوب پکی او اور کپڑے جل جاو تو آگ سے
 نکال کر کپڑے سے علی رہ کرے اور انڈے کو مع ادویہ مذکورہ
 پیکر نگاہ رکھے جب ہوک دینا منظور ہو ایک ایک رتی
 کے موافق چپکی میں کہلاوے چیاں ست طیل کر دیکھا اور
 ہوک لاوے گائب شام کو واسطے شکار کے لکھا ہے

ایضاً نمک طعام - مشک کا فور - لونگ - الایچی - سوئٹہ ستوا کوٹ
 پیس کے جوار کی برابر گولی باندھے نماز کی وقت پہلا کے اوپر سے نیم گرم
 پانی پلائے پچال کر یگا اور بہوک لاویگا ایضاً زعفران - مشک
 الایچی - ایلو امصری - کافور - کوٹ پیسکر مونگ کی موافق گولی باندھی
 تھوڑے سے گوشت میں دو گولی وقت صبح کے دیکر بعد ایک کھڑی کے شکار کو
 لیجاو اگر اثنار راہ میں پانی پر گرے تو اوسکو پانی پلاؤ بخوبی شکار مار یگا
 ایضاً مصری - الایچی - مشک - زعفران - ایلو - ان تمام کو ایک کر کے
 ساک دیو انہ مغز میں یا دیوانہ بہیڑے کے مغز میں ملا کر کسی طرف گلی
 میں بنا کر کے سرگین میں گھوڑے کے گاڑ دیو ی جب سڑ جاوی اوسکو
 محفوظ رکھے جب بہوک دینا منظور ہو تو ایک گولی نسخہ اول کی دیکر یہ
 خاک برابر بخود کے نیم گرم پانی میں حل کر کے باز کو پلا و انشاء اللہ تعالیٰ
 دو چنر بہوک لاویگا ایضاً جونک بڑی - بیرہوٹی - ایلو - امصری
 سوئٹہ ستوا - نمک لاہوری - سب ادویہ کو پیسکر ایک ایک اشہ کے
 وزن کی گولیاں باندھ کر کہہ چوڑے علی الصباح ایک گولی باز کو
 کہلا کر اوپر پانی پلا و انشاء اللہ تعالیٰ پچال خوب کر یگا اور بہوک لاویگا

ایضا الانجی - مشک - کافور - سوخته ستوا - نم طعام - لوبان - کوٹ - پیسکه

نخود کی برابر گولی باندھی نماز کی وقت ایک گولی کہلا کے اوپر سے نیم گرم

و سیاه چشم روغن سیاهوان - مویانی - وال گهنگ سفید -
یک سنج - نیم سنج - یک سنج

و سیاه چشم روغن سیاهوان - مویانی - وال گهنگ سفید -
یک سنج - نیم سنج - یک سنج

شکر و سبکو ملا کر پیسین پانی بہلا دینا چاہیے ملا کر ایک قلم طعمہ اوس میں

وَاَلَمْ يَجْعَلْ لَكُمْ صَبْحًا كَاللَّيْلِ وَجَعَلَ لَكُمُ اللَّيْلَ سَجْدًا وَمَنْ أَعْيَاكُمْ فِيهِ قَالُوا إِنَّ لِلَّهِ مَا نَحْكُمُ بِهِ مِنْ شَأْنٍ وَمَا كُنَّا بِمُعْجِزِينَ

پانی مطلق ندین تین مرتبہ کے استعمال میں صحت ہوگی اور بحال

و یکم که طعم وین انشاء الله تعالی صحت پادشاه خشکی و در بهار کفر بهی

آجاوگی یہ وزن سیاہ چشم کا ہے شایین و بکری و باشہ کوچہ تہائی

حصه یونین ایضاً نبات - کمبده - قرنفصل - وانه الاچھی - برہوٹی سبکے
 کڈم یکسٹخ کیسٹخ ۴ سنخ ۲ سنخ

پیکر بلاوین اور چہرہ ماشق سیاه مین گولی بناوین اور اگر جانور

فریه قوت داره ہو تو دو چپند او را اگر کم زور ہو تو ایک رقی نمک بهی

والین اور صبح کی وقت کہلاوین اور ایک ساعت متصل چھوڑ کر

پرخال دیلہین اور اگر مے ہو جاوی بہتر ہے کہ پانی پلاوین اگر سبب
بے نامہ ہوگا کہ ملاوین اور خال و مکمل طعمہ دین بہہ وزن بازو

نیمو علی بن دین اور پسران و دیگر مہاجرین کے ساتھ

شاہین کا ہے اور اگر جانور خور دتر ہو سکے تو دوا کہتا دین اور
 گوشت کو شناخت کر کے زیادہ کریں اور اگر گوشت کی شناخت
 نہ ہوگی تو غلط کریگا اور بی شناخت گوشت کے دوا موثر
 نہوگی اس لیے اسکا لحاظ رہے پہر علت کہ دروخانہ جانور میں
 ہوگی سب کو نکال ڈالیکا آزمودہ ہے ایضا نبات آب ہلاوان
 دانہ الاچی کسید گندک سفید پسیل دراز سب کو پیسکر گولی بناوین
 صبح کیوقت کہلاوین درونہ ^{تھن} صاف ہو جاوے گا ایضا پیسیر
 چوبی کاسرکٹ کر شکم اوس کا خالی کر کے زہرہ کاٹوسے پیر کریں اور صبح
 وقت کہلاوین ایضا نوشادر بخمیل پسیل دراز سب کو باہم پیسکر
 قند سیاہ میں گولی بناوین اور صبح وقت ^{تھن} گلو میں جانور کے ڈالیں انشا
 اللہ تعالیٰ فی یا پچمال میں تمام کرم نکال ڈالیکا ایضا کالی زیری
 آب ہلاوان وال گنگی سفید پسیں کر ایک لقمہ میں ملا کر صبح کو کہلاوین
 اور تین روز تک پانی ندین خواہ کلال چشم ہو یا سیاہ چشم ہو
 انشا اللہ تعالیٰ تمام کرم پچمال میں گر اوجا جلاب صفائی
 پیسٹ جملہ جانوران کلال چشم و سیاہ چشم

اور شاہد بریان - قرقل بریان - اندر جو بریان - زنجبیل بریان
 بریان جو اکسار بریان - کالی کہار بریان - الیچی بریان - سیکیچی
 بریان - زعفران - مشک - الیوا - کبیلہ شستہ - بھاروہ آب
 نبات عمدہ لیمون کاغذی سب اجزاء کو کوٹ پسیکر شیشہ میں
 بہر دیوے اگر چٹنی کرنا منظور ہووے تو ماشہ بھر اس اوویہ سے
 علیہ کر کے آب لیمون کاغذی میں تر کر کے گولی باندھی اور حلق میں
 جانور کے اوتار دے کہ اس سے شکرہ صاف اور غضبناک ہوتا ہے اور
 پچھلے دن میں واسطے شکار کے لہجہ اوے اور جانور زندہ او سکود دیوے
 ورنہ شکرہ ناو کہا جاوے گا یہ وزن چھوٹے جانوروں کا ہے بڑے جانور
 کو موافق رومی باز دار کے زیادتی وزن کا اختیار ہے اس طریق کو چٹنی
 کہتے ہیں **طریق ثانی یہ ہے** دو ماشہ اوویہ مذکور سے
 عرق لیمون میں تر کر کے جہلی گوسفند میں تین چار سوراخ باریک کر کے
 بوٹی باندھی اور اوسمین ایک ڈوڑھ باندھ کر سب دستور گلو میں جانور
 کے اوتار کر ڈوڑھ او سکی گلو میں لپیٹ دیوے اور اوپر سے پانی نیم گرم
 تین چار دفعہ پلائے اوپر تک اور راتہ پر رکھے اور مونہ نہ جھانکے

جب تین چار خیال کرے ہاتھ سے اوتار کر دھوپ میں بٹھاوی اور
 پوٹلی اوس کو مونہ سے نکال کیو اور رکھہ چھوڑے کہ پہر کام میں آوی گی
 اور پچھلے دن میں واسطے شکار کے لیجاوے اور زندہ جانور دیوے فقط
 اول سات روز تک مسکے تازہ مقدار ایک خمری کے قبل طلوع آفتاب
 حلق میں جانور اوتار دیا کرے اور بعد تحلیل کے طعمہ آبدارہ دیا کرے
 اور آٹھویں روز قبل صبح صادق سہل دیوے اس طریق سے نیک سنگ
 نبات - کبیدہ - میدہ کر کے گوند بھول سے دو گولی باندھی اول دو تین قطر
 پانی کے حلق میں باز کرے اوتارے بعد رازان ایک گولی دے پھر
 چن قطرے پانی کے حلق میں جانور کے اوتارے بعد دوسری گولی
 دیوے اور چن قطرہ آب پھر ہی اوپر سے جانور کے گلو میں اوتارے
 اور احتیاط رکھے کہ جانور قے نکرے پاوے جب چند مرتبہ پچال کرے
 تب قی کرنے دی پھر جب ایک پچال کلان کرے بعد رازان ایک طشت
 پر آب نیم گرم آگی اوسکے رکھیں اگر ہوا می ابر اور کوہستان کی ہو تو
 پانی کو کاسہ میں دینا چاہئی اور احتیاط رکھے کہ ناخن باز کے تر نہ ہوں اور
 غسل نکرے پاوے دیکھار ہو جاوے گا ترکیب بیوم استاد ایسا کیا کرتے ہیں

کہ جب جانور طلب کرنے میں دست ہو جاوے اسکو یا دلی بھی دیرین
 یا سال بند ہوا ہوا اسکو شکار کر کے نیکو واسطے مسہل و دھوکہ دیتی ہیں ایک
 طریقہ یہ ہے سات روز تک مسک بہت درخشاں بنا کر قبل طلوع آفتاب جانور کے
 حلق میں ڈالیں اور بعد مضم ہونیکے طعمہ آبا کر سیر شکم کھلاوین خوب
 اس طرح سات دن تک عمل کریں اور اکثر مسک طعمہ میں ملا کر واسطے
 طاقت کے جانور کو دیتی ہیں اور وقت کر نیز کے یا بیماری بھی مسک کھلاتے ہیں
 اور بعد از تحلیل مسک طعمہ یعنی چمکے آبا کر کے سیر کرتے ہیں پس
 آٹھویں روز قبل از صبح صادق مسہل دین اس طریقہ باز کر واسطے نکال
 سنگ نبات کیلئے مہرہ کر کے آب صغ عربی سے دو گولی بناوے اول تین
 قطرے پانی کے کہ بہت سرد ہو باز کے حلق میں چھوڑیں بعد از ان ایک
 گولی اس کے حلق میں ڈالیں اور پھر چپ قطرہ آب چھوڑیں دوسری
 گولی کھلاوین پھر چپ قطرہ آب حلق میں چھوڑیں اور موجود دست تین
 قتی نکالے جب چند مرتبہ پچال کرے بعد از ان اگر قتی کرے تو نروسکے وہ
 جب بڑی پچال کرے تب اس کے آگے پانی کا کوٹہ کہ بہت سرد ہو کر کہیں گولی
 یا ابرا کو ہستان ہو پانی چمکانسے دین چاہی اور غسل کرے بلکہ پانی میں

ناخن تر کرنے سے بچانا چاہی کہ دست رک نجاوین مسہل جبرہ

نمک سنگی نبات کبید مسہل باشہ نمک نبات مسہل

ششمار نمک قند سیاہ نبات اگر فلفل دراز کبید مومبیائی

صبر ہشکری میدا کر کے پیچ عرق لیمون کے صمغ عربی ملا کر گولی بقدر

خربا تیار کرین اور جیسا کہ باز کیواسطے لکھا ہے تمام جانوروں کو

کھلاوین بعد پھیال کے او سکونل سے پانی خوب پلاوین اور جب اوکا

پوٹھالی ہو پھر پانی تل سے خوب پلاوین اور مسہل جبرہ کا مثل مسہل

کے ہے مسہل حبیری نمک قند سیاہ پیچ فلفل دراز مومبیائی

کبید ایوا انکو پیکر عرق لیمون اور صمغ عربی تین دو گولیاں بنا کر

بدستور کھلاوین مسہل دینا جانور وٹکا ایک ہی طور پر ہے اور دوسرا

طریقہ مسہل کا کہ فرہ اور تند رست جانور کو حفظ صحت کی واسطے

دیتے ہیں چاہی کہ مسہل دین اور جب تک بعد مسہل پھیال سفید نہ ہو

اور اپنی حالت اصلی پر نہ آوی طعمہ راتب نصف دین اور اگر طعمہ کہا کر

فی بین نکال ڈالیکا تو جانور بیشک مر جاوے گا پس جب مسہل سے وہ جانور

ہو جاوے تو پانچواں حصہ طعمہ کاوین اور تین روز مسہل دینا منظور ہو اوسکے ایک دن قبل

طعمہ شیریں کہلاوین اور بروز مسہل آرام سے رکھیں اور مسہل کے
 دوسرے روز تیسرا حصہ کم کر کے طعمہ دین اور تیسرے روز مسہل کے
 شکار پر لچب اوین اور مردمان خراسان و ماوراءالنہر پر مہرہ دیکر اہل
 دیتے ہیں اور میر شکاران ہند اور کشمیر بعد نکالنے پر مہرہ کے
 مسہل دیتے ہیں شکاری جانور و نکوان جانور ان خشکی کا گوشت
 مفید ہے کلنگ کج خشک خانگی قسہ چسپاہ اندر غوغالی کرمانک طوطا
 کبک ذراچ تھو اور ان پرندوں جنگلی کے ران کا گوشت کہلانا چاہئے
 کہ بہت مفید ہے اور پانی کے پرندوں سے مرغابی اور جبرہ سبز گردن
 اور ابرک اور خوسن نام مفید ہے اور مرغابی کے سینہ کا گوشت دینا بہتر
 اور گوشت کبوتر بچہ اور مولا کا موسم سرد مابین مفید ہے اور گوشت
 گوسفند ہمیشہ مفید ہے اور گوشت مرغ خانگی کا نہ مفید نہ مضر مگر مرغ سفید
 مضر ہے طعمہ میں نہایت بہتر گوشت زاغ اور مینا اور مولا اور لود اور
 تھو خوردہ اور سبزک اور فاختہ اور افارا اور نمک اور لبط اور شس کا ہے
 اور گوشت بڑا و گاؤ کا برف کو نوں میں مضر ہے مگر ہندوستان میں گوشت بڑ
 اور گاؤ کا مفید ہے اور چارپا جانوروں میں گشت اسب اور آہو و نیل گاؤ

اور خرگوش کا مضر ہے اس میں کچھ ساندہ نہیں اور گوشت بچہ سگ اور
 بچہ خوک اور بچہ نموش کا مفید ہے اور استادوں نے یہ قرار دیا ہے
 کہ جو بسانو خشکی میں پھرتے ہیں اونکی ران کا گوشت مفید ہے
 اور گوشت بسانو تنگی کا بالافاق مضر ہے اور گوشت ہر ایک
 بسانو جوان کا بسانو ضعیف سے بہتر ہوتا ہے اور سوا بچہ کیونکہ
 کھجک خانگی اور بچہ سگ اور بچہ خوک کے اور جانوروں کے چونکا گوشت مضر ہے

فصل ہفتم بیح طریق فرہ رکھنی جانوران شکاری

استادوں نے ایسا فرمایا ہے کہ جانوران شکاری فرہ رکھنا چاہی ہی
 واسطے کہ بسانو فرہ اور تند رست اور قوی اور زور آور سے جو با
 پکڑوایا جاتا ہے اوکو کمال چستی اور چالاکی پکڑتا ہے اور ماندگی
 اور کالی نہیں کرتا ہے بر خلاف لاغر اور ضعیف اور سست اور بیمار
 اور تمام استادان خراسان و روم باز و جبرہ کو اور باشہ کو
 فرہ اور تند رست رکھتے ہیں اور چاق بناتے ہیں اور اہل ہند پر طعنہ زن
 ہوتی ہیں کہ جیسے خود نحیف لاغر ہیں ویسا ہی بسانو کو بھی لاغر کرتے ہیں
 پس چاہی کہ بسانو شکاری کو تند رست اور فرہ رکھی اور نرم

تو اوڑاوے اور لاغر اور میسا راوڑانی سے پر تیز کرنا چاہی طریق فرمے
 کرینکا یہ ہے کہ جب جانور کو کسی دوا یا تدبیر سے کشادہ کر کے اوڑائے اور
 رام کر چکے تو جب جانور مذکور کے فریب رہتی کی تدبیر تیار ہے پس اگر جانور لاغر
 اور دبلا ہو جاوے تو یہ دوائیں عمل میں لاو۔ آب شیر گرم ہر کام شرب ترک کر کے صبح کو
 وقت چاکھی کے قبل طلوع آفتاب کہلاو اور پھر ہر وغیرہ کہلا تا موقوف
 کرے اگر کہلا دیا ہو گا تو وہ ڈال دیگا بعد ڈال دینی کے چکھنی یوسے بکرم
 اتنی ایک ہفتہ میں اس فعل سے فریب ہو جاوے گا **ایضاً** اگر بٹاؤرت
 لاغر ہو گیا ہو اور فریب نہ ہوتا ہو تو یہ تدبیر کرے۔ شیر نر سیاہ اور برگ
 و رخت تاسی سیاہ کو لیکر ہاتھ سے ملکر چپ رقطری او سکے عرق کے
 شیر مذکور میں ڈال کر قہر گوشت قیمہ میں ملا کر قبل طلوع آفتاب کے
 کہلاو قیمہ دینی کے بعد چکھنی معمولی دے انشاء اللہ تعالیٰ ایک
 ہفتہ کی تدبیر میں فریب ہو جاوے گا **ایضاً** مشک کا فوریہ شیر عورت
 پسردار شیر کو سفند تھوڑے سے قیمہ میں ملا کر گرم گرم کہلاو
 قبل طلوع آفتاب کے جب مضم کرے چکھنی کہلاو و بکنایت اتنی ہفت روزہ
 فریب ہو گا یہ وزن باز کا ہی باشندہ کو نصف جبرہ کو باز سی کم شکرہ کو باشندہ سے کم

ہر جانور کو بقدر جثہ کے دی ایضاً شیر درخت گبگو اور مشک
 شکر گف انکو ملا کر کے تھوڑے طعمہ میں قبل برآمد ہونے اقباب کے
 کہلاوے جب ہضم ہو چکی معمولی دے انشاء اللہ تعالیٰ دوسرے
 ہفتہ میں فریہ ہو جاویگا ایضاً گوشت خوک صحرائی بمقدار نصف
 طعمہ کے روزمرہ تازہ دیوے اگر میسر نہ آوے یا طبیعت کراہیت
 کرے تو لحم موش درخت کا بمقدار چھکی کے نصف شکم دے دوسرے روز
 پہر اسی جانور کا گوشت کہلاوے البتہ فریہ ہو جاویگا ایضاً گوشت یا
 خون میں شکاری خود اپنے اور مردار سنگ سیاہ گہرے ملا کر ایک
 پارہ گوشت میں ملا کر کہلاوے جب ہضم کر لے چکی معمولی دے انشاء اللہ تعالیٰ
 جانور لاغر جلد تر فریہ ہو جاویگا ایضاً شیشہ جوڑی زنانہ باریک
 پیکر باجہ پیر کر کے مومیائی شکر گف پیکر ایک جامع کر کے ایک پارہ
 گوشت میں ملا کر بدستور مرقوم بالا کے کہلا کر چکی معمولی دے انشاء اللہ تعالیٰ
 ہو جاویگا یہ وزن باز کا ہے اور جانور و نکا وزن اونکے جثہ کے مقدار لینا چاہیے
 ایضاً پست بلبل سیاہ روغن السی میں ملا کر گولی بنا کر باز کھی پیو ڈاکٹر کے شکم میں
 اور آب گرم اوسکے اگے رکھے اگر وہ رغبت نہ کرے تو تھوڑے سے ورنہ ایک نل بنا کر اوسکے

خلق میں رکھ کر پلاوے یا رولی تر کر کے خلق میں پھوڑوے یہ عمل تین روزہ
 تک کرے جو فضلہ اس کے شکم میں ہو گا یا تو پچال کی راہ سے نکلیگا یا مونہ
 جہاز کر سپینگد یا بغضایعاً کا طر خواہ فرج ہو جاوے گا ایضاً بازو کو
 اوپر سے چھیل کر اس کا سفر نکالی اور شک و نو کو پیکر ایک پارہ کو
 میں رکھے وقت صبح قبل طلوع آفتاب کے ایک رتی باز کو اور باشہ کو کم اور
 شکرہ کو اس سے کم اور باقی جانوروں کو بقدر جثہ کے کھلاوے کہ بقدر
 ایک ہفتہ میں فرج ہو جاوے گا ایضاً خون کیلنے گوش شک پارہ گوشت
 میں ملا کر وقت طلوع آفتاب کھلاوے تین روزہ باز کا ہے باشہ اور شکرہ جیسے تو
 کہتے ہیں اس سے کم کم باقی جانوروں کا حصہ بقدر جثہ کے ہی ایک ہفتہ میں
 یہ مرض دفع ہو جاوے گا اور جانور چاق ہو جاوے گا ایضاً بول طفل مفت
 سادہ کو لیکر شیشہ میں رکھے اور اوس میں گوشت پارہ پارہ کر کے ڈالے وقت چھوڑ
 کے اوس میں ایک یا دو ٹکڑے باز کو کھلاوے اور باشہ اور بقیہ یعنی شکرہ کو
 کم اور باقی جانوروں کو اوتکے حصہ کے لائق دیکو ایک ہفتہ میں فرج
 ہو جاوے گا نسخہ فرج بہ شدن جانور روغن گنجد مقشر دست
 افشار ایک قطرہ طبع کے ساتھ ملا کر کھلاوے اور ہر روز ایک قطرہ زیادہ

کرتے رہیں مگر استعمال اسکا جب تک درست ہی کہ جائے اور آرزو
 نہ ہو ایضاً زہرہ کا خوشک کو کے پیسکر ایک رقی طعمہ میں پیٹ کر
 کہلا نا مفید ہے مضم کر نیک طعمہ معمولی دین ایضاً مسکہ کا وہ مقدار
 ایک بادام کے غلولہ بنا کر نہا ر جانور کو کہلاو اور اس کو
 طعمہ بدو سے روز طعمہ دے اس ترکیب سے اول پانی بے نمک میں
 گوشت فریہ پوش دیو اور پانی میں جانور کو نہلا دی اور اسی
 پانی کو تل کی تلی سے جانور کو پلاوے بعد طعمہ گوشت دوم کو سفند کا
 جو پانی سے متصل ہوتا ہے دیوے جل فریہ ہو جا ایضاً
 شیرہ زہر سیاہ آب برگ تلسی سیاہ ملا کر طعمہ اس میں ترک کر کے
 صبح کی وقت کہلاو انشاء اللہ تعالیٰ ایک ہفتہ میں فریہ ہو جاویگا
 ایضاً مار سیاہ سرودم کی جانب ایک ایک بالشت کا ٹکڑا ہینکی دی اور پچ
 کے جسم کو پتھر پر دو سچ کہسکر مشک دو سچ ملا کر گوشت میں پیٹ کر
 صبح کی وقت کہلاو انشاء اللہ تعالیٰ ایک ہفتہ استعمال میں فریہ ہو جاویگا۔

فصل ششم شناخت اور درست کرنے طائران
 فصل کے بیان حقیقت حال میں

جاننا چاہی کہ طائران شکاری بسبب غفلت اور نادانی میر شکار کے بفعل
 ہو جاتی ہیں اسلئے واسطے درست کرنے طائران بفعل کے میر شکار ہوشیار
 اور کردہ کار چاہی اول جانور بفعل سے کنارہ کشی لازم ہے اور اگر
 جانور بفعل کو درست کر کے رکھنا منظور ہو تو اسکی صورت یہ ہے کہ اول
 جانور بفعل کو دیکھیں کہ کیا بفعل کرتا ہے اور جو بفعل کرتا ہو تب ہیر کرین
 یا صورت میر شکار کی دیکھ کر ڈرتا ہو گا یا کاٹتا ہو گا یا بولتا ہو گا یا ہاتھ میر شکار
 کا داتا ہو گا یا ہتھ کرتا ہو گا یا طماعہ نہیں کرنے دیتا ہو گا یا شکار گیری میں کوتاہی
 کرتا ہو گا پس قاعدہ اس کے درست کرینکا یہ ہے کہ جانور کو آدمی
 ہوشیار اور آرمودہ کار کے سپرد کری کہ وہ ساتھ چالائی اور
 ہوشیاری کے طعمہ داری اور دست داری اور شب داری اور طماعہ داری
 کری یعنی جانور بفعل کو ہاتھ پر رکھے اور طعمہ داری نصف شکم کری
 اور مجمع سے دور جانور کو میر شکار ہاتھ پر لیکر بیٹھے کہ جانور دور سے
 مجمع کو دیکھے اور میر شکار جانور کو آرام سے رکھے کہ کسی طرح کی تکلیف
 اور درد جانور کو نہ پہنچے اور وقت شب کے روشنی میں ہاتھ پر ہیرا
 کے سامنے مجمع کے مہسکے اور اگر جانور گالیشم ہو تو اسکی

پشت پر ناتہ ساتھ نرمی اور محبت کے پیر سے اور جو سیاہ چشم ہو تو اس کے
 سینہ پر ناتہ بآہستگی محبت سے پیر سے جب میر شکار کو یہ یقین ہو جا
 کہ جانور میرے ناتہ پر بیٹھنی اور ناتہ پیر نے سے کسی طرح کا خوف نہیں
 کرتا ہے اوسے ناتہ پیر نے میں طمانعہ دو تین مرتبہ چڑھاوے اور اوتارے
 اور بعد ایک پیر کے جا آرام بخوف و خطر میں کہ جہاں کوئی خدشہ نہ ہو
 بیٹھاؤ اور پیر رات آخر سے پیر میر شکار اپنے ناتہ پر جانور کو لی آہستگی اور
 نرمی سے اوس پر ناتہ پیر سے اور دو تین مرتبہ طمانعہ صبح تک چڑھاوے اور
 اوتارے اور بعد صبح کے اوس جانور کو چکی دیکر اگر جانور کھانا ہو
 تو طمانعہ چڑھا کر اوس کو کسے پلنگ یا اوڈہ پر بیٹھاوے اور طمانعہ دو کر
 دیکو اور اگر جانور خورد ہو تو بغیر طمانعہ کے اوس کو اوڈہ پر بیٹھاوے
 کیونکہ وہ اوس عرصہ میں بخیال کر کے چکی ہضم کر لیگا اور بعد
 دو گھنٹہ کے اوس کو ناتہ پر چار بجے دن تک رکھے بعد ازاں اگر
 جانور کھانا ہے تو کسی مرغ یا کبوتر پر طلب کرے اور فوج کر کے کھلاوے
 اور جانور خود ہے تو طلب کر کے گوشت اوس کو پر شکم کھلاوے اور بعد چھ گھنٹہ
 کے جانور کو ناتہ پر لیکر بازار میں لیجا کر دکان آہنگران اور قاضی خانہ دور دور

کرے اسی طرح ایک ہفتہ تک عمل میں لاوے انتشار اللہ تعالیٰ جانور
 درست ہو جاوے گا اور اگر اسمیں ہی درست نہ ہو تو بعد چار بجے کے وہ
 دوا بعد حشیت جانور اور موسم کے ایک ہفتہ تک دکان فوریا فیون
 جوڑ پو یا زعفران یا مشک یا آب کوکنار وغیرہ اسمیں سے جو مناسب
 وقت و حال ہائے فصد کے اوسکو کھلاوے توڑی ویر پھر کر جب اہ کو
 کیف آوے تب بازار لیجاوے اور ایک ہفتہ تک حسب تحریر مرقوم
 کے عمل کرے جانور درست ہو جاوے گا اور جو شیر شکار ہو شیار کردہ کامیاب
 تو اس کیف میں جانور کو اوڑا کر شکار کرالیکا دوسری ترکیب
 نیک کرے طائران بد فعل کے اس امر میں یہ شکار
 اوستا داور ہو شیار چاہئے اول طعمہ داری اچھی طرح کرے بہت ہو شیار
 سے یعنی اس نرمی اور ملائمت سے طعمہ آگے جانور کے لیجاوے کہ
 وہ اپنی منقار سے لیکر بچہ بین ہالے اور کہانا شروع کرے جب طعمہ
 اوس سے علوہ کرنا منظور ہو کلال چشم کے آگے سے اور سیاہ چشم کے بھی سے
 علوہ کرے اور طمانعہ کرنا منظور ہو تو طمانعہ کر کے طعمہ اوس سے چوڑا کرنا منظور
 کلال چشم کی پشت پر اور سیاہ چشم کے سین پر دست شفقت پیچھے اور

ویر بعد جائے محفوظین اڈہ یا پلنگ پر بٹھا کر طمانہ اوتارے کہ او سپر
 بیٹھ کر آرام پاوے اور آسودہ ہو جاوے اور دو مرتبہ بخیاں کرے اور آٹھ
 ہو بعد دو گھنٹہ کے پہرہ تنگی اور نرمی سے بلامنت ماتہ پر بٹھاوین
 اور دست شفقت پہیرے اور طمانہ چڑھاوے اور اوتاری اور وقت
 چار بجی دن کبوتر یا مرغ پر طلب کرے اور اگر جانور خورد ہو تو گوشت پر
 طلب کرے اور اگر آجاوے بہتر طعمہ معمولی دے اگر انہیں قصور کرے
 یا کٹرائی تو یہ تہذیب کرے کہ اول شام سے پہر رات تک ماتہ پر رکھی اور
 طمانہ چڑھاتا اوتار تا رہے بعد پہر کے اڈہ محفوظ پر باندھ دے بعد چھیلے پہر
 رات کو ماتہ پر رکھے اور طمانہ چڑھاتا اوتار تا رہے بعد سات بجی دن کے
 اگر جانور کھان ہو تو کبوتر یا مرغ پر اور اگر خورد ہو تو گوشت پر طلب کرے
 فوراً آجاوے تو چکھی پوری دیوے اگر کوتاہی کرے تو چکھی نصف
 دیوے کھال چشم ہو تو او کی آگی سے اور سیاہ چشم ہو تو او کے پیچھے
 پسکے علیہ کر کے طمانہ چڑھا کر دست شفقت او سپر پہیرے بعد دو
 گھنٹہ کے ماتہ پر لیکر اور طمانہ چڑھاوے اور اوتارے بعد چار بجی کے طلب کرے
 اگر فوراً وقت طلب کے آوے تو طعمہ شکم بہر کے دی اور اگر کوتاہی سے

آوی پون شکم دیوی اور پھر ہاتھ پر لیکر اور ٹوپی چڑھا کر بازو میں جمع سے
 دو درو در نخلہ انشاء اللہ تعالیٰ ایک ہفتہ میں درست ہو جاویگا اگر اسپر ہی
 قابو میں آوی تو طعمہ پچھلے دن میں قدر نشہ دیکر موجب قاعدہ قدیم کے
 شب داری و دست داری اور طعمہ داری حسب معمول کرتا رہی بعونہ تعالیٰ در
 ہو جاویگا ۵ عاشق مہتا دجا کجا مقید نیستم + یا رہ جانی بود گر بندہ ہم کم
 نیستم۔ بعد مطیع ہونیکے شکار پر چوڑے اگر شکار پکڑے فہو المراد اور اگر شکار
 پر دوڑ کر کسی درخت پر بیٹھ جاوی یا شکار نہ پکڑے اسوقت میر شکار
 صبر کرے اور جب انور پر غصہ نہ کرنا چاہی ایک ساعت اوسے آرام دینا چاہی
 بعد ایک ساعت دلہ یا گوشت پر طلب کرے اگر آج اوی خیریت اگر نہ آوے
 پھر ایک ساعت صبر کرے جلدی نکری بعد ساعت قریب جا کر دلہ پر
 یا گوشت پر طلب کرے آجاویگا اگر اسپر ہی نہ آوے تو پھر ایک ساعت
 توقف کرے مقابل اوسکے جا کر دلہ یا گوشت پر طلب کرے آجاویگا اگر
 اسپر ہی نہ آوے دو ال پکڑ کر کے ہاتھ پر ٹھہرائے اور جان لے کہ یہ ہوتا
 ہو گیا ہی اور چریا گیا صبح کو چکھی نہ بجا نی چکھی دوائے ہو کہ
 اور صاف کی اوسکو دی اور پچھلے دن میں پھر آجاوے کو شکار پر اور اوی ضرور

شکار کریگا اور جو شکار نکرے اور آواز دی تو جانے کہ یہ جانور کس
جفت سے ملاوے اگر جفت میسر نہ ہو تو ایام مستی کے گزار کر بدستور
مرقومہ بالا کے موافق عمل کرے اور شکار پر حسب قاعدہ اوڑاوے
ضرور شکار کریگا۔

فصل نہم علت بد فعلی

بعض جانور شکاری یہ شکار سے آزار پا کر کینہ و رپر غضب ہو کر بوقت
پرواز بلبندی آسمان کو جاتا ہے اور شکار پر ملتفت نہ ہوتا اور
ہوا گرم میں بد فعلی کرتا ہے علاج دوڑی سے دم جانور کی بازو
کر اوڑاویں اور ذریعہ دوریکی اوپر نہ اوڑانی دیو اگر اس تدبیر سے بھی بد فعلی
نہ چھوڑے گا چار شہیر دونوں بازو کے سپیدیوں اوڑاویں اگر اس سے بھی ترک
بد فعلی کرے تو ہر طرف گوشہ کے دور کرین انشاء اللہ قاعدہ فعلی جو روڈیگا

فصل دہم در فائدہ و نقصان جلاجل حبکو فارسی

مین نگولہ اور ہمدین کہو نگر و کتے مین

اوستاوان خراسان و ماوراء النہر نے جانوران شکاری کی دم میں جلاجل

باندہ لے کا یہ فائدہ بیان کیا ہے کہ جب میر شکار جانور شکاری کو کسی
 جانور پر اوڑھائی اور وہ جانور اپنی جان بچانے کو بہاگ کر دڑے یا خوشنشان
 گنجان سایہ دار پر چلا جاوے اور جانور شکاری بھی اوسکے تعاقب میں
 جاوے اور نگاہ میر شکار سے غائب ہو جاوے تو میر شکار کو اوسکی تلاش
 کرنے میں وقت نہ واقع ہو آواز جلاجل سے جانور شکاری کو ڈھونڈنے لے
 اور میر شکار ان روم جلاجل دونوں پاؤں میں باندھتے ہیں کہ دونوں
 پاؤں میں دو جلاجل بندہ سکتے ہیں اور دم میں ایک آواز دو کی ایک
 زیادہ ہوتی ہے اس آواز سے جلد جانور شکاری لمجاویگا دوسری
 بات یہ ہے کہ ملک روم میں دڑہ یعنی جھاڑی خورد و خیرین ہے جو جلاجل
 پاؤں میں او لچہ جاوے اور ملک ماوراء النہر اور خراسان میں جھاڑ
 خورد بہت ہی دبان اکثر جانور جلاجل بستہ او لچہ جاتا ہے اس واسطے
 وہ لوگ دم میں باندھتے ہیں دوسرا فائدہ یہ ہے کہ جب جانور خوشی
 اوڑھایا جاوے اور جانور شکاری اوسکے پیچھے چلے اور جلاجل کے آواز
 جانور خوشی نے سنا کہ اوسکے طرف دیکھا بھجرو دیکھنے کے جانور خوشی کی
 طاقت تیز روی سلب ہو جاوے گی اور جانور شکاری جلد اوس کو پکڑ لیگا

فصل یازدهم کل جنگلک حبانورون کے امراض متفرقہ اور علاج معالجہ میں

مختصر ہے کہ علاج اور بیماری تمام اقسام حبانورون کا ایک صورت پر

ہے تفاوت نہیں مگر وزن کا فرق ہے اس واسطے علاج گلاب چشم کا سیاہ

چشم سے علیہ تحریر نہیں کیا اور ہر چہ رکت مقرر رکھا فقط علت

اول بیماری ناگوری یعنی بد ہضمی نشانی

اوسکی یہ ہے کہ پخاں اوسکا زرد گون اور پتلا ہوتا ہے اور کف

ظاہر ہوتا ہی اور جس قدر سیاہی پخاں میں ہوتی ہے غلیظ ہوتی

سبب اوسکا یہ ہے کہ طعمہ اپنے موازنہ زیادہ کہا یا غفلت بازو

سے بال نکل گیا ہے یا پاؤں مرغ یا رگ یا پہنہ یا ناخن نکل گیا

اور رود میں اوسکے انک گیا ہے علاج یہ ہے

کہ حبانور کو اندھیری جگہ میں باندھی و طعمہ یکبارہ کو چار

بار دیو و سہ پارہ گوشت ہر ایک بمقدار خردا کے قیمہ کر کے پسند

زنجبیل - دارچینی - بوزن یک سنج او سپر چڑک کر کہلاوی بعد

تحلیل طعمہ دیوین ایضاً ذیلہ کلی آگ میں گرم کر کے پانی میں بجاو

اور گوشت طعمہ کا اوس مین ڈال کر شیر گرم کھلاوے **ایضاً** گوشت مٹو
 یا قرچہ یا کنجشک کو شیر خست رو خون آدمی مین آلودہ کر کر کھلاوے
توفید و دم علت باوشکم سبب باد شکم ضعف معدہ
 قراقر شکم و پخال صاف نہونا و بیضی و سیابی و یاسفید
 پخال مین اوسکی شناخت **علاج** لیس سیاہ کو پیکر نصف شب
 پانی مین تر رکھے اور صبح کو چھانکر ایک تولہ اوسی پانی مین طعمہ تر کر کے تین
 روز تک متواتر کھلاوے دفع بادی سے یہہ وزن باز کا ہے شائین و
 لاجین کو چھارم باشہ اور پیسہ کو نصف دینا یا ہی **ایضاً** بخ
 نیل پوست بخ بکاین ریزہ ریزہ کر کے پانی مین سربستہ جوش دیو کہ پتو
 نکلے بعد ازان طرف کو سربستہ رکھیں اور صبح کو طعمہ اوس پانی مین تر کر کے
 کھلاوین اور اگر طعمہ کے ساتھ نہ کہا سکے تو جانور کی گلی مین پہونچاوے
 بعد ہضم طعمہ دے تین روز تک یہہ عمل کرے مفید تر ہے باز کو ایک تولہ
 شاپن و لاجین کو چھار چار ماشہ اور پیسہ کو دو ماشہ دیا جاتا ہی **ایضاً**
 زنجبیل کو پیسہ سربستہ اور کے تین روز تک برابر طعمہ **ایضاً** بر
 کس پوست و جیج لہسن برتن مین رکھے اور گل حکمت کرے اور چولہ پر رکھ کر

اک کھلاوے کہ کچا وے صبح کو ایک ٹکڑے گوشت اوس پانی میں تر کر کے
 کھلاوے بعد ہضم طعمہ دیکھتین روز کے استعمال میں فائدہ ہوگا **ایضاً**
 روغن کاوکل ^{پاشی} لہسن ^{پاشی} میتھی ^{پاشی} سیاہ دانہ سب کو روغن میں بریان کر کے
 چھان کھجی کو ایک ٹکڑے گوشت روغن میں تر کر کے کھلاوے اوس وقت جبکہ
 طعمہ ہضم ہو جاوے تا یک ہفتہ یہ علاج کرے اگر باوی سر میں بھی ہوگی دفع
 ہو جاوے گی **ایضاً** روغن جوز روغن زیت طعمہ میں ملا کر کھلاوے تین روز
 کے استعمال میں باوی دفع ہوگی **ایضاً** پارہ عمدہ سیاہ شراب خالص
 میں تر کر کے نیم گرم پشت جانور پر وقت خواب دو تین شب رکھی دفعیہ
 باوی کے لیے علاج مفید ہے **ایضاً** اسبند زنجبیل ہر تال عقری حسب
 رے باز دار کوٹ پسکیر بارچہ گوشت میں چھڑک کر دیوے **ایضاً** روغن
 زیتون و چینہ پانی کے ساتھ جوش دیوے جب نصف پانی جل جاوے
 شیر گرم میں گوشت تر کر کے کھلاوے اور پینے کو بھی پانی دیوے **سوم**
علت کج باز شناخت یہ ہے کہ پچاں جانور کو تاد و غلیظ ثلوث
 مانند لگی ہووے اور مثل ارزن یعنی زایکی غلولہ یعنی سہ پیرا
 ہووین اور جانور آنکھوں میں پردہ کھینچے کہ بار بار سینہ کھجلا **ایضاً**

چاہی کہ جانور ایسے مکان میں رکھے کہ تاریکی و روشنی متوسط ہو و
 اور وہوین چڑیا یعنی مولا مسک گاؤ کے ساتھ چرب کر کر دیوے بروز
 چہارم باکیان جوان و سیاہ مسک کے ساتھ کہلاوے مفید ہے **ایضا**
 روغن گاؤ حلاص چار چند شیر گاؤ ملا کر دیگ گلی میں آتش نرم پر رکھے کہ
 دودھ جلا کر روغن باقی ہے شکر سفید و گوشت کبوتر چھ کہ قریب
 اوڑنیکے پہونچا ہو روغن مذکور کے ساتھ کہلاوے **ایضا** اولاد
 شکر و دوسقف خانہ نک سنگ نیم نیم ورم باہم کوٹ پیکر روغن
 شیر خجہ بین ملا کر تہی بناوین اور مقعد باز میں رکھ کر بیجا و یک سال
 باز کو آویزان کریں **ایضا** انہا در کی تہی بنا کر مقعد باز میں رکھ
 اور روغن بادام یا شفتالو سے مقعد باز کو چسب کریں و مسک
 ساوہ بقدر بادام کے ہنار گلوئی باز میں اوتار دیوین اور بعد
 پنجال طعمہ دینا چاہی **ایضا** شیر خشت و نبات سائیدہ گلوئی
 باز میں اوتارین کہ جو صلہ او سکا بڑہ جاوے مفید ہے **چہارم**
علت سفید مرگ شناخت اس مرض کی یہ ہے کہ باز فری
 و کرت و کم کرت و سست نظر آتا ہے مگر طعمہ مضمور و پنجال ہوتی ہے **ایضا**

علاج اوسکا گوشت کا دوا مرغ حنائی سفید رنگ و لہسن شیر عورت پسندارین
 کوٹ پیسکر مقبلاً رطل گولیان بنا رکھ کر روز اول تین گولی گوشت
 مین لپیٹ کر نہار موٹھ دیکر روز دوم چار گولی ایک ہفتہ تک باضافہ یک
 حب دیا جاوے اور تا مضم طبع نہین **ایضا** گوشت سگ بچہ و خوک بچہ و
 ممو لایا روغن کنجد ست افشار کہلاوے ایک ہفتہ تک باضافہ یک قطرہ
 روغن کہلاوے **ایضا** کچھ کینی سفید و شکر ف باہم کوٹ کر روغن
 شیر نخت مین باندازہ تخم خرمایا گوشت مین لپیٹ کر کہلاوے اور دھوپ
 مین باندھی **ایضا** گوشت ماکیان سیاہ آب کشنیز و کافور و شکر
 سفید مین ملا کر کہلاوے اور منقار باز کو قند تر شے کو خون نکل آوی
 مفید **ایضا** کرنا کہو دکر اوس مین آگ روشن کری جب
 خوب روشن اور گرم ہو جاوے تو آگ نکال کر برک پیالہ سے سپہا کو
 پر کر دیوے اور چہارہ گڑھی کے موٹھ پر کہہ کر اور جانور کو کچھ چہارہ پر کہہ کر
 کہ عرق لاوے اور تا سہ روز گوشت اسب دیوے اور پانی
 مین چنڈ و انہ قند نفسل جوش دیکر لاپے اگر میل غسل
 اوسے پانی سے نہلاوے پچھ علت خوردہ و مین و

سبب اسکا یہ ہے کہ مادہ سودا چ پڑوین جلد پڑا ہوتا ہے پڑ کر نکلتے ہیں
 علاج کپاسی کو چہری سے اسقدر چیلے کہ آثار خون پیدا ہو جاوے
 تب مچ و نو شاد و روغن مغسٹہ زرد آلو و روغن گاو شیر بخشتہ میں نیم کو فیتاؤں
 جگہ ملی مفید **ششم علت سرکشاد یعنی گرفتگی**
وماغ دم موہنہ میں لیتا اور کثرت بلغم و آثار بخار سرد و ماغ جانورین
 پیدا ہوتا ہے آنکھ میں کہلی رکھنا اسکی پہچان سبب یہ ہے گوشت
 گاؤ میش یا گوشت شتر کھایا ہے **علاج** پیل دراز پیکر مولی تراش
 کر اوس میں اد رک ملاوین اور عرق نکال کر چہ قطرہ جانور کی
 ناک میں ٹپکاوین **ایضاً** زنجبیل و انگورہ بطور سفوف پیکر
 ملی سے جانور کے دماغ میں ٹپکاوین مفید **ایضاً** روغن
 سرشف چہ مرتبہ دماغ میں باز کے ٹپکاوین علت دماغ نرم ہو کر بلغم
 بجمد ہو کر دماغ سے نکل آویگا **ہفتم علت چشم**
فرازداشتن کثرت شب بیداری اور کھانے گوشت
 گاؤ میش یا شتر سے یہ مرض پیدا ہوتا ہے **علاج** روغن گل صد
 برگ ناک میں باز کے ٹپکانا اور نو شاد و روغن شیر بخشتہ میں ملا کر

بمقدار بادام ہر روز تاسہ روز کھلاوے اور طعمہ نرے ایضاً
 افیون روغن شیر سخت میں قدر جوش دیکر ایکد قطرہ دماغ میں ٹپکاو
 اور طعمہ کبوتر بچہ کا دینا مفید ہے اور بصورت نہ صحت پانیکے فرق
 سر اور باہین آنکھ اور ناک جب انور کی دماغ کرنا چاہیے **مشتعلت**
دمہ اور اس کے قسام میں شناخت یہ ہے کہ وقت طلب
 سانس اس کی چڑھنی لگے کہ بغم کثرت مثل سرس موندہ میں چپان ہو جائے
 ہے علاج **دمہ بغمی** زنجبیل نو شاد صبر سرگین کہنہ کہ سفید رنگ
 ہو گیا ہو فضا انسان خشک شدہ براہ آہن پیالی تمام اجزا کوٹ پیکر نقد
 فضل سیاه جب باند ہی بروز اول یک جب بروز دوم دو جب اس طرح ہر
 روز ایک جب زیادہ کرے اور گوشت میں لپٹ کر کھلاوے بعد مضم
 طعمہ سے گوشت کبوتر بچہ و سگ بچہ موش و مینا مفید تر ہے
قسم دوم دمہ صفر اوپکا علاج شراب انگوری گوشت کبوتر
 بچہ سرخ رنگ میں ملا کر کھلاوے ایضاً جگر بچہ پیش نر چرپسی شکافہ کر کے
 بول کوک نابالغ میں یک شبانہ روز تر کر کے قبل از طعمہ جانور کو کھلاوے
 ایضاً جو بچہ بستی بدستور جوش دیکر تاحوت نالی سے حلق میں جانور کے ڈالکر

بلانا اور اسی بانی سے غسل کرانا مفید ہے **قسم سوم دھوی علاج**
 کافور طباشیر قاقلی صغیر وارچنی صندل سب ادویہ کوٹ پیس کر گلاب
 میں ملا کر بمقدار فلفل جب باندھیں اور بطرز وہ بلغمی کہلاوین مفید
 ہے بعضی اشخاص شیر انجیر حلق میں باز کے ٹپکاتی میں تین ساعت تک
 مرجانیکا اندیشہ رہتا ہے اگر نہ مرے تو امید صحت بانی ہے طعمہ گوشت
 گاؤ یا گوشت بز یا مرغ خانگی کا دینا مناسب ہے **ایضا** کافور روہن
 چینی شکہ سفید کوٹ پیکر بقرق کاسنی یا گلاب جب بقدر فلفل سیاہ
 بنایوین اور ایک جب روز تاصحت کہلاوین **ایضا** بہلادان
 پتھر پر گھسکر بقدر چار قطرہ کے گلابی جانور میں ڈال کر نگاہ رکھیں
 بوجھال کر نیک طعمہ کہلاوین ایک روز درمیان دیکر تارک ہفتہ کہلاو
ایضا مشک موسیائی گاؤروہن شجرف ہر چار ادویہ کو باہم ملا کر
 مچھون بناوے اور آب انار میں دورتی کہسکر ایک لقمہ گوشت میں
 ملا کر علی الصبح کہلاوین بعد ہضم و بخیال طعمہ کہلاوین صحت
 یاب اور فرہ بہو کا اور اگر باز کم قوت ہو تو تین ٹلٹ اوویہ مذکور کا
 سے اور ایک حصہ کم کر لیوے صحت پایکا **ایضا** آب پوسٹ ہج کینر

نازہ پختہ - مشک - کافور - بہم سینی - شنگرف - ہر چار اجزاء ملا کر لقمہ
 گوشت میں ڈال کر صبح کو بفاصلہ ایک روز تین روز تک کھلا دیں جب
 خوب مضم ہو اور پھیال کرے طعمہ دین یہ وزن باز کا ہے باشہ کو
 تین ثلث سے ایک ثلث دین سہ روز میں دمہ دفع ہو جاوے گا اور جب انور
 طیار ہو گا **ایضاً** زہرہ خروں - مشک - کافور - نوشادر - ہر چار
 اجزاء کو ملا کر باریک پیسی اور ایک لقمہ گوشت میں کھلا دو بعد مضم
 کامل پھیال دیکھ کر نو روز تک تین تین مرتبہ دی دمہ ہر قسم کا دفع
 ہو گا باشہ کو تین ثلث سے ایک ثلث دی **ایضاً** تین روز تک زہرہ ابلقہ
 ہر روز کھلاو اگر رغبت نکری ضرور تدبیر کھلاو اور پانی سے بہرہ مضم
 پھیال دیکھ کر طعمہ دے اور باشہ کو ایک زہرہ دیکر گوشت بھی کھلاو **ایضاً**
 مردار - سنگ - مشک - شنگرف - کافور - وال گہک سفید - ہومیاٹی - سہ
 اجزاء قرقیمون میں گہس کر گولی بنا دیں اور قرقری طعمہ میں لپٹ کر
 صبح کو کھلا دیں بعد مضم پھیال دیکھ کر طعمہ دین پانچویں روز تین
 دن کھلا دیں یہ وزن باز کا ہے باشہ و شاہین لاجپن کے
 واسطے تین ثلث سے ایک ثلث ایک دفعہ دیوے اور شکرہ

و کنبہ سیرہ و چتر سرہ کو پانچواں حصہ اودہ مذکور کا دیوے محبت پادوینگی
 ایضاً تاج کو بی جوڑ مصری قنفذ سب اجزا کو باریک کر کر پارہ کو
 میں ڈالکر صبح کو کہلاوین بعد مضم بخیاں لیکھا چاکسو کہلاوین بعد
 مضم چاکسو طعم کہلاوین مخرج ایضاً کھجور کنگ روغن
 مصطلکی باریک کر کر تقریبین ملا کر صبح کہلاوین صفت مرہم استعمال
 میں فائدہ ہووے **قسم چارم** و مہ معروہی علاج
 تخم بیل باریک پیسکر روغن کنجیرین ملا کر گولی بناوین بوقت صبح
 کلوئی جانور میں ڈالین جب پچال صاف کرے چاکسو دین جب چاکسو
 بھی مضم کرے طعم روز مرہ کہلاوین ایک روز درمیان دیکرتین روز تک
 استعمال کرین **قسم علت کرم شکم** علامت یہ
 کہ ہر پچال میں کرم ہوگا اور یہ بھی ہوگی اس بیماری کی ایک قسم
 یہ ہے کہ کرم مثل بال کے باریک رودہ میں جسا نور کے پڑ جاتے
 ہیں اور ہپ پٹری تک پہنچ کر اوکو کہا کر دل تک پہنچتی ہیں اور
 جانور ماتہ سے جسا نار مبتلا ہے علاوہ انکے ایک کرم سینہ میں پیدا
 ہو کر جانور کو ہلاکت میں ڈالتا اودنی بے پروائی میں جانور جاتا ہی یہ مرض

اور جب کل بانورون کو سب کھانی نقد کلان و کم ہضمی کے ہونے
 اور صاف نور و کھانہ صاف لے کر نیک بار بار طلب کرنے سے ہی
 پیاہی پیدا ہوتی ہے اور صاف نور گیر اگر گرم ہو زمین بہت اور
 سے حسرات جسم میں پیدا ہو کر رفت رفتہ دل و جگر کو پروردگار کے
 کرم پیدا کرتی ہے علاج سوئی سرد و دھوپ و سوی خوک مضاف سے
 بار یک کتر گئے گوشت میں ملا کر کھلاویں کہ صاف نور کی شکم کو علت کرم و غیر
 سے پاک صاف کر گیا **ایضا** کبڈ صاع مربی بیکر مقدار ادا
 کے گولی بنا کر ہزار موہنہ گلی بازیں اوتار دے اور طشت آب آگ
 اوس کے رکھ دے جب بخال صاف ہو و طبع سے **ایضا** نوشادر
 زنجبیل و ارچینی مرچ کبڈ ہموار و روشن کا فوین ملا کر مقدار باوام
 کے گولی بنا کر خلق میں بارے اوتار دین مفید ہے **ایضا** کبڈ
 مناسب ہر صاف نور و خلق کا اس کے ساتھ چرب کر کے تجدی و باز
 و شامین و جب سیر کو مقدار دو مقرر باوام کے مناسب ہی اور طبع کبڈ
 دینے کا یہ ہے کہ تھوڑا کبڈ باقی میں مسل کریں اور اپنی اوٹھکی اوس میں
 میں شکر کے کبڈ گلی صاف نور میں اوتار دین بعد ایک سلت کے بکری

کل جاسوئیگی اور کیلہ کو صبح کی وقت دیوے اور چاشت تک دیکھے کہ کرم
 باقی ہے یا نہیں جب معلوم ہو جاوے کہ باطن اور کاساف ہو گیا جو گوشت
 ہم پہنچی اندازہ سے دیوے اور تشخیص اس مرض کی یہ بھی ہے کہ جب لو
 بال اپنے دراز کر پر جمع کر گاہ پگاہ موندہ کہول خمیازہ کرتا ہے اسلئے کہ کرم
 اس کے شش و جگر کو کاٹتی ہیں یہ سب نشان کرم شکم کے ہیں و ہم
علت خون افگنی جب انور موندہ سے خون ڈالتا ہے
علاج کل آفتاب پرست کافور موسیائی آدمی کے پیشاب میں
 پیکر گولی بناوین اور باز کو لقب رجا سرخ شاہین و لاجپن کو
 نین سرخ باشت و غیرہ کو دوسرے دیوین مگر استعمال او یہ مذکور کا
 او سوقت چاہئے کہ جب جب انور موندہ سے خون ڈالے دو اکو موندہ میں
 اوتار کر پانی پیکاوین اور پھیال دیکھ کر قسط طعمہ دین بعد ہضم
 طعمہ روزمرہ وینا چاہئے **ایضا** تخم پیل بای ہرنگ سفید
 موسیائی پیشاب پسروارہ سالہ میں پیکر گولی بناوین
 باز کو تین سرخ شاہین و لاجپن کو دوسرے باشت و ہیرہ کو ایک سرخ
 پخت خون افگنی آب لیمون میں ملا کر گولی بنا انور میں اوتار دیوین

بعد پخاں قدری طعم دین جب مضم ہو جاوی طعم معمولی دین ایضاً

مچ سپاہ شیرہ برگ قبول شیرہ سرگین تازہ اسپ پارچہ میں چھانکر

وقت خون افگنی چہ قطرہ حسلق جانورین پکا دین بعد ایک پخاں

قدر طعم کہلا دین جب مضم کرے طعم معمولی دین انشاء اللہ تعالیٰ

شفا پاویگا ایضاً کندیش یعنی کچھ کنی شنگرف صبر حنظل کچا پسکر

گوشت موش استخوان برآوردہ دین بقدر یکسرخ ملا کر تین روز متواتر دین مچ

پازو م علت طعمہ گنی - علاج مری -

اسنہ بشتک - زنجبیل - باریک پسکر گلاب یا آب انار شیرین پین لی

منا کر جانور کو کہلا دین اور ایک پخاں دیکھا کر چکی دیوین جب مضم

کرے او سو وقت طعم دین انشاء اللہ تعالیٰ طعمہ گنی مضم ہو جاویگا

ایضاً نان خمیر بریان آب گوگرد میں تر کر کے پخوڑین اور اوس

پانی میں طعمہ حسب مقدار ملا کر جانور کو کہلا دین مضم درست ہوگا ایضاً

آب تازہ سفالہ آب نار پیسیدہ گرم کر کے پانی میں بھیا دے

اور قرفل پسکر اوس پانی میں ملا کر چھانکر طعمہ اوس میں تر کر کے جانور کو

کہلا دے ایضاً اگر جانور طعمہ زیادہ کھا جاوے تو نمک پسکر دین

جانور کی دالکڑا پر سے قرے پانی حلق میں ڈال دے **ایضاً**
 وار چینی۔ دانہ ^{سبب} بقدر رسہ سرخ پانچ گوشت میں ملا کر کھلا دے اور اس روز چھوٹا ^{سرخ}
 طعمہ کھلا نا چاہی بروز دوم ثلث و بروز سوم نصف و بروز چہارم پورا طعمہ ^{دین}
 نافربہ ہفتہ میں دو بار سیطرح کرے اور ان چار روز میں گوشت ممولایا ^{چھ}
 و کجشک خانگی دینا چاہی اور پانی میں قنفل جوش دیکر ملا **ایضاً** قنفل پانی
 میں پیسکر روئی سے ناک میں جانور کے ٹپکا وین مجرب **ایضاً** جو این پانی میں
 پیسکر روئی سے گاوی جانور میں ٹپکانا مفید **ایضاً** اگر کثرت ہوا گرم سے طعمہ
 دانتا تو طعمہ کلاب میں تر کر کے کھلا نا چاہی **ایضاً** نیلوفر کو خیساندہ کر کے آبدار
 اوس پانی کا دینا مفید و وازو ہم علت باوزوگی ہند میں
 اسکو اگر جاناکتہ میں ہو اگر سرد میں بہت اوڑھنے سے اور زیادہ
 طپان کر کے پانی میں چھوڑ دینی سے یہ مرض پیدا ہو جاتا ہے
علاج مویائی۔ روغن فنیق طباشیر پیسکر گوشت
 کبوتری۔ یا فاختہ یا ویدین یا پٹریا میں ملا کر دین **ایضاً**
 زیرہ بیج سنبلو۔ ریزہ برگ سنبلو۔ میتھی کالی زیری
 سکومشل چوپے ٹپکا کر صبح کو پانچ گوشت طعمہ میں

ایک ہفتہ متواتر ملا کر دینا اور دینا کو چار سرخ بصورت لاغری دو سرخ اور تین
 و لاجپن کو تین سرخ باشد و مسیرہ کو دو سرخ اور بجات لاغری یک سرخ
 دین اور گرم جگہ میں باندھیں نہانی نہ دین طعمہ تھوڑا دیا جاوے **ایضاً**
 پوست بھی پوست پیچ کہ تلخ برد و لون کو ریزہ ریزہ کر کے مٹی کے
 ساتھ چوپہ کی طرح پر پکاوی صبح کی وقت تا یک ہفتہ کھلاوے باز کو تین سرخ
 بحری و شاہین کو دو سرخ باشد و مسیرہ کو ایک سرخ دینا مفید ہے **ایضاً**
 گزک پرندہ جانور ہی تھو سی خرد تر عربی میں اوسکو سلوی ترکی میں بدلا
 چین کہتے ہیں اوسکا گوشت پوست جدا کر کے بجا طعمہ روز مرہ ایک ہفتہ
 تک کھلاوے اور تشنگی کی وقت پانی کو گرم کر کر سرد کر لیں اور پلاوے
ایضاً پتہ زراغ سیاہ ایک ہفتہ تک صبح کی وقت ایک روز درمیان
 دیکر کھلاوے اور بعد ہضم پیالہ دیکر طعمہ دین اور اگر زراغ سیاہ
 متواتر ہم ہم پہنچی تو پتہ ماکیان سیاہ کہ پز پوست ناخن و گوشت
 اوسکا رنگ سیاہ ہو بجائے زراغ کھلاوے باز کو تین سرخ بحری
 شاہین کو دو سرخ باشد و مسیرہ کو یک سرخ دین اور بصورت ہونے
 شدت کے دو روز درمیان دیکر تیس روز کھلاوے اگر بیماری سہل ہو

جانور قوی ہو تو استعمال دو ایک ہفتہ متواتر بلا وقفہ کرے اگر جانور
 بوقت پھیال دم کو کچ کر لے تو گل ارینی فندق انار دانہ پیکر پڑھ
 میں لپیٹ کر صبح کو کھلاوین جب اچھی طرح ہضم کر لیں اوس وقت طعمہ میں
 انشاد لعل تعاقب مرتبہ کے استعمال میں صحت ہوگی **ایضا** تخم فندق
 شیر نر سیاہ میں ملا کر طعمہ میں دین اگر شیر بہم نہ پہنچی تو مسکہ میں ملا کر
 دیوین اور طعمہ روغن میں ملا کر کھلاوین ایک ہفتہ کے استعمال ازالہ مرض
 ہو جاوے گا **راز و ہم در و پشت جانور علاج یہ ہے**
 طفل نابالغ درو کی جگہ پیشاب کرے مفید ہے **ایضا** گوشت رن
 بخورشت افشار میں ملا کر کھلا تا مفید ہے **ایضا** شراب انگوری
 عروسی گلی میں جوش دیکر غدہ سیاہ کو اوس میں تر کر کے گرم گرم پشت
 باز پر باندھ دیوین مفید ہے **ایضا** پشت باز میں استر لیسے تین جگہ
 پر پیچے دیوین اور بجاوے رو پر ہٹا کر رگ سیاہ و ظاہر پر نشتر مار کر
 خون نکالے اگر خون بند نہ ہو تو خاکستر چڑھ سام یا سوی انسان
 یا پر مرغ خاکی یا ابریشم یا پارچہ اوس جگہ رکھے **ایضا**
 قلعہ راز - ہنگرہ قلعہ - مومبائی - مشک

برادر آہن شہید میں برابر خود کے گولی باندھیں اول روز دو گولی
 دو سر روز پانچ گولی تیسرے دن سات گولیاں دین اور تا
 صحت دیتی رہیں اور بغیر مضم طعمہ ندین اور گوشت اسپ یا کو تبرجہ
 و یا سگ بچہ دیا بچہ خوک مناسب سینہ و ہم علت نقص
 اس مرض میں جانور شکار تک پہنچ کر گرفتار کرنے سے غلہ
 رہت اور بصورت گرفتار کر لینے کے ادنیٰ حرکت دین چھوڑ
 دیتا ہے جانور کو دھوپ میں چھپان کر سنے سے یہہ مرض پیدا ہوتا ہے
 علاج روغن پنبدانہ پاؤں میں جہان سوجن ہو ملین جدر اگر ہسکر
 مناسب مفید چہار و ہم علت اماں پائی یا زرس
 مرض کو عقلی ہی کہتے ہیں نشان او سکا یہ ہے کہ درمیان ورم کے
 خال سیاہ ہو و علاج خون مرغ جوان سیاہ آب پیاز خود
 سفید سفیدی بیضہ صمغ عربی باہم ملا کر ورم پر ملنا مفید ایضا
 رائی پنبدانہ روغن بید بخیر باہم کوٹ پیسکر باندھیں مفید۔ ایون۔ مرج
 سچی۔ زرد چوب ایک بول آدمی میں پیسکر پاؤں میں جانور کے
 باندھیں مفید۔ جب تک دوا بند ہی رہی طعمہ ندیون پاؤں دھو کر دلیون

واجب طعمہ لوٹ سے پیٹ میں بچا جب یہ اجزا باندھیں ایضا گشت
 پختہ کہنے کو میدہ کر کے سرکہ انگوری میں شب و روز خیساندا کریں اور
 پاؤں میں جانور کے باندھیں منہ سے پائے نرو ہم علت
 کف پائی یعنی کف پائی میں تشویش ہوتی ہے اسکو قہ
 کہتے ہیں مہندی آدمی اسکو تلی اور عسائی بچک کہتے ہیں
 علاج تلی جانور کی اس صورت سے تراشے کہ رگ نہ کٹی چرک
 آلائش وغیرہ صاف کر کے برگ درخت نیل پیشاب میں پیسکر زخم کو
 دبو دین جب خون صاف ہو کر زخم پر سفیدی آجاو تو رنگار سودہ
 چار رتی اور اگر یہ مرض دونوں پاؤں میں ہو تو ایک ماشہ زخم پر
 ڈالکر پیسے باندھ دین ایضا آنولہ - میتھی - نمک - توتیا
 آنولہ و میتھی پیشاب میں تر کر کر او سکی بعد نمک و توتیا کو پیسکر باہم
 ملا کر آب لیمون سے خمیر کریں اور زخم میں بہر کر کپڑا باندھ دین
 سات روز کے بعد کہولین شفا ہو وگی ایضا توتیا
 باروت - نمک جوا کہار سبکو آب لیمون سے پیسے بعد
 انان پائی چاک کر آلائش سے صاف کر کر اور زخم کو آب لیمون

و نمک سے دھو دو کہ خون مردار زخم میں نہ رہے تب اوویہ مذکور زخم
 میں ہیر کرکٹ سے سے باندھ دے اور تیسرے روز کہولین ایضاً
 آبی جانور چاک کر کر آلائش سے پاک کریں اور عرق لیون کاغذی
 سے دھو کر پیشاب سے دھوویں جب صاف ہو جائے تک۔ توتیا
 پوست آئولہ کھربا۔ گھنگی۔ میتھی۔ پیشاب میں پیکر زخم میں ہیر کر پٹی
 باندھ دیویں بعد تین دن کے کہول ڈالیں ایضاً آبی جانور کو چاک
 کر کے آلائش دور کریں اور خون گھومی ماکیان سیاہ رنگ نچو سفید
 ایکجی کر کے پارچہ چسپان کر جانور کے پاؤں میں لپیٹ کر دناگہ سے
 باندھیں تین روز کے بعد کہولین ایضاً سفید داند اسب سفید ہر دو
 پیکر روغن گنجد میں ملا کر ف پای جانور میں کثیر سے باندھ کر لگاؤ کہیں
 تین روز کے بعد کہولین صحت پاؤ گجا ایضاً پوست ج چنبہ۔ تخم
 دھتور سیاہ پنج کنیر سفید پیکر کہیں اور پای جانور چاک کر کے
 آلائش صاف کریں اور زخم کو پیشاب سے دھوویں بعد اجزاء
 مذکورہ بالا زخم میں ہیر کر ایک ہفتہ تک باندھیں اور ہیر کہول ڈالیں
 ایضاً پای جانور چاک کر کے آب لیون کاغذی یا

سرکہ سے دھو دین بعد شش آب بھلاوان شکر فربس پیسکیرم
 ملائین اور زخم میں بہر کر باندھین بعد دو روز کے کھول ڈالین **ایضا**
 آب برگ و ہتورہ سیاہ کچلہ افیون خالص تک پیشاب کچلہ کو
 آب مذکور میں گھسکر باقی ادویہ اوس میں ملا دین اور زخم پر باندھین
 جب ورم و سوجن دفع ہو زخم کھول ڈالین اور خیال رہے کہ منقار
 جانور زخم پر نہ پہنچے **شانزدہم علت رسوم ایک**
 ریش ہے کہ دو جانور آشیانہ میں باہم طعمہ پر لڑیں کسے جگہ ناخن لگ
 کر اندر سے پیپ پیدا ہو کر چرک گوشت کو کھا جاتی ہے اور پیپ آتی
 ہے **علاج** زرد چوہ چرم شمع گداختہ باہم پیسکیرم ہم بنا دین اور زخم
 پر باندھین مفید ہے **مقدم علت خناق** پچال کے
 بادی ظاہر ہونا اسکے علت ہے **علاج** گوشت کبوتر جبہ کو سرکہ
 لگوری میں ملا کر اسقدر کہ ملا دین کہ حوصلہ جانور کا بہر جاوے بعد
 ایک ساعت گوشت کسی جانور سے سیر کرین مفید ہے
سیدہم علت ناسور موقع علامت یہ ہے
 کہ پچال کے وقت مقعد جانور میں سوزش ہووے اور بسبب سوزش

و نیز تک دم او ٹھانی رکھی اور پھر چپان کر لے اور منقار سے کھجلاوی

علاج گل ایشی کنیر خام دانہ ایشی بھی اور یک سبکو باہم جوش

دین کہ کف پیدا ہو جاوے اسکے اوس پانیکو سرد کری اور تخم کر بجا

اوس میں ملا کر گوشت جوان کبوتر یا گوشت فاختہ ساتھ کھلاوین

اگر مقعد اوسکی باہر نکل آوے تو روغن جنیسکی چرب کریں اور

استخوان گب پچہ و استخوان ماہی کا دھوان دیوین اور گلاب

و ہوڈالین گل سنخ گل انار ملا کر مقعد جانور پر چڑھیں۔

نور و ہم علت تنگی مقعد میں زیادہ طعم کھلائی

اور بہت ہو کا کہنے سے یہ بیماری پیا ہو کر مقعد میں سوز

اور پتخال باریک اور پتلی ہوتی ہے علاج روغن زرد

آلو سے مقعد جانور کو چرب کرے یا روغن زیت نو شاد

سفیدہ کا شغری کندش بلیڈ زرد دانہ اسبند سبکو کوٹ پیسکر

روغن گاؤن لکھ شاذہ فلفل گرد کی برابر بن کر دوڑی سے

باندھیں اور مقعد میں جانور کے رکھ دیں جب شاذہ گل جاوی ڈور کو

کھینچ لیں مفید ہے ایضاً تین روز متواتر پارچہ گوشت میں روغن سے

زیرہ کو تر کر کے گوشت رکھ کر لپیٹ کر جانور کو کہلا دے بعد تحلیل کے طعمہ بنا ہے
ایضاً دود خانہ ستفش - زنگار - شہد - سب کو کچا کر کے شافہ بناوین
 اور دوا گاہ سے بانڈہ کر مقعد میں رکھیں اور باقی اجڑا کو روغن بادام سے چیر پ
 کریں اور مقعد میں ٹپکاوین اور ایک لحظہ بانڈہ کو آویزان رکھیں **بہتم**
علت لقوہ علامت یہ ہے کہ سر بسوی آسمان اور بال و دم کو سرسرم
 کر کے گاہ گاہ لرزہ کرے اور گر ٹپے - موسم زمستان میں مرغابی کو بہت
 پکڑا ہی یا گوشت چارپاؤ نکاہت دیا ہے اور روغن کم طبیعت میں سردی
 خشکی ہو کر لقوہ پیدا ہوتا ہے کچ دی بھی اس پر چھہ ہوتی ہے **علاج**
 تنور کو چوب تر انگور سے گرم کر کے آگ نکال ڈالیں اور خشت خام آویں
 رکھیں اور پارچہ منہ شراب انگوری یا سرکہ میں تر کر کے خشت مذکور پر
 رکھیں اور جانور کو قباچہ کر کے سوراخ بینی جانور میں غالیہ ڈالیں اور خشت پر
 بٹھاویں جب تنور سرد ہو جاوے جانور کو نکال کر گوشت اس پر یا کبوتر
 بچہ یا خوک بچہ کہلاوین **ایضاً** عود ہندی اور ک قسقل
 مصطلکی گل ار پنی ہمو زن لیکر باہم پیس کر تقدیر تین سرخ کے دین
معد **ایضاً** سنبل - کتہ سفید - طبل شیر - شیرہ گنوار یا شہا - شیرہ

بیچ فالسہ کوٹ پس کر شیر پہنچ مذکور کے ساتھ بقدر رالی کے گولی بناویں
 اور صبح کو ایک یا دو گولی کھلاویں **ایضا** طبع کے ساتھ یک قطرہ
 روغن دست افشار گنجد ملا کر دیویں اور گوشت گرم دینا چاہئے سر سے
 پر ہیز ہے **بست و یکم علت بدہضمی کہ طبع مضمک**
علاج گوشت دھو بن چڑیا یا گوشت قرچہ یا چند شیر عورت پر دیا
 اور خون آدمی کے ساتھ ملا کر کھلاویں اور اگر نہ کھاوے تو شیر مادہ سر
 قدر نبات ملا کر نلی سے حلق میں باز کے اوتار میں اگر باز قوت دار ہو تو
 مسہل دیویں چوب چینی کو پانی میں جوش دیکر پانی جوش اندہ سے وصل
 باز کا بہر دیویں اور اجوائن زنجبیل شکر ہوزن باہم ملا کر پسین اور
 شیر کا لکڑ و تین قطرہ حلق میں پکاویں **بست و دوم علت**
آویختن باز و باز کی کمر میں دورگہ ہین سوزن یا نشتر باریک سے
 قدر سے خون نکال ڈالیں اور طفل نابالغ سے ہر روز پیشاب باز نو نہیر
 کراتی رہیں اگر وہ جہولہ سے یہ مرض ہے تو ہر صبح جب انور کو حوض پر آب
 میں ڈال دیں کہ باز و مار کر باہر آوے چن نوبت میں صحت پاوے **ایضا**
 فلفل دراز قے نقل ہوسیا آئی الہیجی بادیان مساوی الوزن یککر

آب اور کھنکھاری میں مقہ از فلفل گرد کی گولی بنا کر ہر روز ایک
 گولی کھلاوین **لبست و سوم علت سست شدن**
پائی باز اگر زاید تر بینی سے یہ مرض لاحق ہے تو دوا لی پائے بیمار سے
 کھول ڈالین اور ایسے مکان میں چھوڑین کہ باہر جانے کا راستہ نہ ہو
 اور طعمہ کے وقت جانور زندہ آگے باز کے چھوڑین کہ بطور خود اوس کو
 بکڑ کر کھائے تو زری سی دیر میں صحت پاوے گا **ایضا** ایک رگ
 کہ سر بند زانو باز میں ہے اوس پر سوزن چو باقرقہ خون نکالین
 اور اگر قدم دراز کیا ہو تو چوب بیہ کو خاکستر میں گرم کر کر اوس چو
 جانور کو باندھیں اور دسب دم چوب بند کور کو گرم کرین **لبست و**
چهارم علت سیش باز و غیرہ اگر جانور
 شکاری کے جوئین پڑ جاوین تو اوس کو حمام میں لیج کر عرق کر اوین
 تمام جوئین مر جاوین گی **ایضا** فلفل دراز کو اونٹ کی مینگی کے ساتھ پیکر
 جانور کے پرونیپر چڑکین جوئین دفع ہوگی **ایضا** روغن زیتون جانور کے
 پاؤں میں ملین تمام جوئین اوسکی بوسے کر جاوینگی **ایضا** پیل دراز
 خاکستر سرکین کا و صحرانی باہم پیسید اور تمام پر بال جانور میں چڑکین اور آفتاب میں

اوسکی تیزی سے جوئین مر جائیگا ایضا پیلامول کوٹ جھانکر پروں کی جڑ
 اور تمام بدن جانور میں چترک کر دھوپ میں باندھیں گرمی ادویہ دھوپ سے
 جوئین نریگی ایضا بہن سنج - تچ مبدہ لکڑی کوٹ کر پارچہ بیکر کے
 جانور کے بدن میں ملین اور پھوار پانی کی مارین کہ تمام پروں
 کی جڑ میں اثر کر جاوے اور دھوپ میں باندھ دیوین لمبست چم
 علت سرمانہ دگی کہ طعمہ بلد مضم نہو وی اور تہ
 جانور کی بخوبی صاف و خالی نہو وے سبزی پخاں کی اور
 نگاہ رکھنا پر مہرہ کا اور بوقت پرتاب پر مہرہ میں رطوبت پیدا ہونا
 سرمانہ دگی کی علامات سے علاج افیون کو جو شش دیگر
 شہد ملا کر قہر روانہ کنند گولی بنا کر ہر روز نہار
 کہلاوین طعمہ گوشت سگ بچہ یا اسپ بچہ یا خوک بچہ یا شغال
 بچہ روغن بید بخیر کے ساتھ دینا مفید ہے اور تنور گرم
 بطور مذکورہ صدر بٹھانا فائدہ مند ایضا زنجبیل قمر نظر
 عود - اسبند - مومیا فی روغن یا چربی اسپ ہمو نہن میں قہار
 فلفل گرد کے گولی بنا کر روز مرہ کہلاوین اور پانی میں فلفل خوش دیکر ملاوین

اور اوسے پانی سے نہلا دین ایضاً شیر خشک کو شیر گاؤں میں تر کر کرنا تہہ
 سے ایسا ملین کینڈا ہو جا پھر شیر کو نلی سے جب انور گلوں میں ڈالیں کہ
 حوصلہ اوسکا بہر جاوے اگر پھر ہر موندہ سے نہ ڈا اور نگاہ رکھے رائی
 پیسکر گولی بناوین اور حلق میں اوتارین فوراً ڈال دیگا ایضاً
 پیسکر دراز سویراج باہم پیسکر گولی باندہ کر کہلا دین ایضاً تھنہ
 سائیدہ حلق جانور میں ڈالیں فوراً قے کر دیگا ایضاً تخم
 سیر سائیدہ حلق جانور میں ڈالیں پھر مہرہ گر جاوے گا
 بست و ششم علت گرمازدگی پانی کثرت سے
 پیتا اور آنکھوں کے سامنی کف ظاہر ہونا پھیال میں زردی او
 دوپہر کے وقت کرب اور تڑپ ہونا اور طعمہ کو بر غبت نکھانا
 یا منقار کندہ کر ڈال دینا اور پرمای جسدید کو دالنا علامات
 گرمازدگی کی سے علاج کا فوراً قصوری۔ ریونہ چینی۔ طباشیر۔
 شکر سفید پیسکر شیر مادہ شتر یا مسکہ گاؤں میں بقہ رتخم خرم گولی
 بناوین اور حلق میں جانور کے اوتارین اور جب تحلیل کرے
 طعمہ کہلا دین اور پانی میں گلاب ڈال کر پلا دین ایضاً پھری پھری

سفادہ نوین پیکر بانی بہہ ماشہ اوس میں ملا کر ایک ٹکڑا گوشت بے

استخوان اوس میں تر کر کر کہلاوین بعد ہضم طعمہ روزمرہ دین **ایضاً**

کاغذ بہم سینی مشک تخم ملائی کلاں باہم لقمہ میں ملا کر کہلاوین بعد ہضم

طعمہ روزمرہ دین **ایضاً** کسبہ سہری و ولون کو پیکر بانی ڈالین

اور شبنم میں رکھیں صبح کو ایک لقمہ بانی مذکور میں تر کر کے کہلاوین بعد

ہضم طعمہ معمولی دیوین اور ایک پخیال دیکھ کر چورین کہ بانی بر غبت و

خواہش پی بہ وزن باز کا ہے ماشہ و مسیرہ کو نصف اسکا دین

بست و مفتحت بطلان ہضم کہ طعمہ حوصلہ میں رکھ

تخلیل نہیں ہوتا **علاج** سو نیز منقہ کو بانی میں گھسکر گام و زبان و

دماغ خیاں زمین ملدین انشاء اللہ تعالیٰ طعمہ کو آسانی نکال ڈالے گا

یہ آب شیر گرم حلق میں جبالور کے اوتار دین اور اگر طعمہ ندانی

تو طعمہ تا اشتہار صادق ندین چاہی **بست و ہضم**

عالت پر خورہ عین کریمین فسرہ او ہسانی یا

غدد و کیلا دین سے بہ مرض لاحق ہوتا ہے **علاج**

بارہ تلی گاؤ زہرہ گاؤ پیشاب شتر پیکر بانی ملا دین اور جانور کے

پر و نکی جڑ اوس پانی سے دھو دین **ایضا** بورہ ار سفی زنگار
 میونر نوشا در ایلا و افضل در از ہر ایک کو جدا گانہ کہ سکر سرکہ میں چکر
 خمیر کرین اور سر سوزن قدر چھوڑ کر باقی سوزن پروماگ
 لپٹین اور جب انور کو مضبوط پکڑ کر جب پر خورہ سوزن مذکورہ
 کو دین اور سرکہ سے دھو کر دو اندک اور الصدر پر ون کی جڑ میں
 بلین مفید تر ہے **ایضا** کالی زیری کہتہ کو پیکر آب لیمون کاغذ
 شیرہ برگ نیب میں ملا کر پیچ پر بلین ہر قسم کے پر خورہ کو مفید ہے
 مگر استعمال اسکا تین روز تک متواتر مناسب ہے **ایضا** شیرہ
 گنگا ^{۲۹} منگ دو نون کو باہم آگ پر گرم کر کے گولی باندھیں اور ایک
 ہفتہ تک صبح کو روز دین بعد ہضم طبعہ کھلاوین **ایضا** خورہ منقار جا
 خورہ کو چاقو سے خراش کرین کہ خون نکل آوے عدس گلٹار دونوں
 کو باہم پیکر چکر کین اور آہن کم گرم سے داغ دواوین **بست و نیم**
علت اسقاط پر نو یعنی نئی پر پیدا ہو کر گر جاوین۔
علاج پوست پیچ کٹیابی خشک بہنگ ہموزن باریک پیکر خود
 کی برابر گولیاں بنائیں اور صبح کو ایک گولی دین اور ایک

پیر کے بعد طعم دین اگر پر خون آلودہ کرتی ہوں تو سرکہ ادویہ مناسب
 میں ملا کر اوس جگہ پر بوقت صبح روز متواتر استعمال کرادین چوتھی
 روز آب گرم سے دھو ڈالیں **سی** **ام** علت کو رپری
 منہ کام کندہ ہونے پر کے اوڑیا گیا ہے اور صدمہ یا کسی اور ضرب
 خون اور جگہ کا جم گیا ہی یا بجائے پر کتہہ غدا وقت پر نہیں
 پہنچی اگر پہنچی ہے تو شکاف میں پہنچی نہیں اس وجہ سے
 پر نہیں پیدا ہوا یا گوشت اگیا ہے یا خون منجمد ہو کر سر راہ غذا
 بند ہوا شاہ پریا ہر پر کہ بازو سی او کہاڑ میں نہ او کھڑے اور پر دم
 او کھڑا دین سبب یہ ہے کہ بازو میں گوشت نہیں اور خون بدیر آتا
 اور بوقت کوفت شکاف میں آزار پا کر چاڑ تاہی کو پر ہو جاتا ہے
 دم کہ پر گوشت ہوتی ہے اگر اوس کا پر او کہاڑ میں یا کسی سبب خون
 شکاف میں بستہ ہو جاو تو ہی پر اوس جگہ کا زور میں اگر خون بہ
 دور کر کر نکل آتا ہے چونکہ پیدائش پر وبال خون سے ہے
 جس جگہ کہ خون کشیدہ ہوتا ہی اوس جگہ کا پر ہی زور سے
 او کتابی علاج اگر پر زور کندہ ہوا بالو نکافتیلہ بنا کر شکاف میں

رکھیں اگر خالی ہو گوشت سے اگر ہر دین اور اگر گوشت آگیا ہی روغن
 کو سفد اوس جگہ پکا دین شکاف خالی ہو جاوے گا اگر با نور پر
 اپنا خود کاٹی نہ ہرہ گا و نوشت داروین ملا کر بیخ پر جب با نورین مالش
 کریں اگر سر پٹوٹ گیا ہے او بیخ پر ٹوٹ کر اندر رہ گئی ہے اور نخل
 نہیں سکتی یہ علاج ایضاً روئی مصطکی پستہ زرد آلو تلخ مین کجا معلو
 رکھیں منقار خارش کر کے نکال ڈالے گا اگر کور پری بسبب کرم کے ہے
 تو یہ علاج مناسب **علاج نیک** - بیلید راز باہم پیسکر گولی نرم بن کر
 بجای پر گندگی بیخ مین ملین کور پری دفع ہوگی **سی ویکم**
علت موج باز و یعنہ بازو مین موج یا جھکا آجاتا ہے علاج
 ناخن جانور کے اوپر کر کے ہر ایک دورہ باندھ دین اور بمقدار جو زبویہ
 کپڑے کا غلوہ بنا کر کف بازو مین باندھ دین اور چار ناخن بائیں جانب کے
 یکجا باندھ دین **سی دوم علت گندگی ناخن**
علاج سے چہار تہ پارچہ سنگین کے تیلے بطر زغلاف سیکر ناخن
 انگشت اوس مین رکھیں اور روغن زیت سے چرب کریں مفید ہے
سی و سوم علت جی ناخن - علاج ترب یا باد بخان یا نا

گرم سے ناخن کو گرم کریں جب ملائم ہو وین ہموار کر دین سی **چھام**
علت زیر پاؤں کی علامت یہ ہے کہ جب انور کے تالو و زبان
 و دندان میں شور ریزہ ریزہ مثل ازل کے نکل آوین ہی اس بیماری
 کی شناخت ہے **علاج** عرق لیموں کاغذی جانور کے موہنے میں
 ملین صحت ہوگی سی **وچم غلت** سوختگی ہو اگر گرم جانور
 کے موہنے سے خون نکل کر اکثر مر جاتا ہے اسکو سوختگی کہتے ہیں علاج میں
 کوتاہی نہ کریں **علاج** طباشیر کا فور قہ نقل الابی خورو آب لیموں
 میں گھسکر بمقدار غلغل کر دینا کر وقت خون افگنی ایک گولی
 دانتوں سے ریزہ ریزہ کر کے حساب دیں سے جانور کے حلق
 میں دو تارین سی **و ششم علت** لوط پھوری۔
 ساق پائی وانگلیوں میں گرمی جو شکل زن ہوتی ہے سبب یہ
 ہے کہ جنگل میں بحالت گر سنگی جب کو شکار کر کے سیر ہو گیا ہے
علاج سبھی نمک زرد چوب کبیلہ ہمو زن پیشاب میں
 پسکربانور پر لے **ایضاً** چونچا لٹ زنجبیل
 لوط پھوری کو کھجلا کر تین روز متواتر استعمال کریں مفید ہے

ایضاً چوب و زخمت بڑھ کر بجاتے علت اس طرح سے واضح دیکھو
 کہ پنجہ اوس کا پیکار نہو چوب اوسے بعد اوس کے مچ سپاہ و چونہ باریک
 کر کے تھوڑی سی پیشاب میں ملا کر اوس جگہ ملیں او وہ باقی نگاہ
 رکھیں تین روز کے بعد پھر ملیں ایضاً طوطیا بیچ چڑھتے زخمت بکالیں
 کوٹ پیکر کیج کرین اور ظرف میں منہ سیاہی کے حکم کریں
 اور لوط پھوری کاٹ کر دو اندکور ملکر کپڑا باندھ دیں انشاء اللہ نقا
 تین روز میں صحت پاویگا ایضاً چونہ خالص طوطیا نیک باہم کیج
 پھوری جڑ سے اوکھڑا ڈالیں کہ مطلق اثر اوس کا نہ رہے بعد ش
 دو اندکور لگا کر کپڑا باندھ دیں چوتھی روز کھول ڈالیں صحت ہوگی
 سی و ہفتم علت چھپک یہ مرض مشہور اور جالور
 میں ہی ہوتا ہے ہر عضو جالور پر آتی ہو جانی ہیں یہ مرض دہوین جڑیا
 کے گوشت کھانے سے پیدا ہوتا ہے علاج تین روز تک مکان گرم میں
 رکھیں اور تخم بہتہ کو بانی میں تر کریں اور اوس بانی میں طعمہ تر کر
 کر کھلاویں مفید رہے ایضاً اگر جالور شدت مرض سے فریاد
 کریں دھن گاو استعمال کر اویں فائدہ مند ہے ایضاً مینگنی جو ہی کی بارک

خلق میں اوتار دین وافع شور فرما دہی اور جب پندرہ دن مہینے سے گزریں
 چھ دن کہ ترکاری میں ہوتا ہے پاکیزہ کر پھر ہر دن چٹائی جسا نور کو کہلا دین اور
 بعد تحلیل طبع دین ^{۳۲} سی و شتم علت سفیدی چشم
 علاج چھوٹی سپی جو پانی میں ہوتی ہے اور کو پانی میں گھسکر آنکھوں
 میں جسا نور کے لگا دین ایضا اگر صبح کو بازدار خواب سے
 بیدار ہوتی ہے زبان سے چشمان جسا نور چٹائی یا تھوکا کری مفید
 اور علاج مجرب ایضا غسل شیر زن - زنگار - باہم کوٹ پیسکر جسا نور
 آنکھوں میں لگائے مفید ایضا خون سک بول دختر میں ملا کر
 آنکھوں میں جسا نور کے لگا دے ایضا زرنخ سرخ شیر خور کے ساتھ
 جسا نور کی آنکھ میں لگانا دافع سفیدی چشم ہے ^{۳۳} سی و نہم
 علت درد گوش اس مرض میں جسا نور ایک جانب کو سراپنا
 اور زبان رکھتا علاج عرق زہر کاؤتد کر رونی میں تر کر کر
 جسا نور تین قطرے ٹپکا دین مجرب ایضا شکل خیر
 شکاف و مانع جسا نور میں شتر لگا دین اگر خون باہر آوے تو بہتر
 ورنہ خون اندر رہنی سے ایک لطف میں مر جاتا ہے وار چنی گوشت

و اگر چینی ہو زرد پیکر یا چو میر چہ کین اور پیر پیرون چہ پری جانور کو کہلاوین
 بعد مضمون دین چہ علم علت مستی جب آفتاب صبح جل میں آتا ہے
 جانور دن کو مستی ہوتی ہے بسوا آسمان بہت دیکھتے رہتی ہیں اور
 اور جب کوئی جانور یا چمیل اوپر گزری دیکھ کر واسطے راست ہوئے
 باز واد ہوتا دغیبہ مستی ضرور چاہتی علاج صبح سیاہ پیکر پر پیر پیرون کے گولی
 بناوین اور تین روز تک متواتر ایک ایک گولی کہلاوین جب پیرون گزرتی
 دین چہ علم علت فرو بردن موی و شکم شناخت یہ بھی
 حاجت پچال ہو کر کوئی چیز ظاہر نہیں ہوتی علاج آردار زن سی بمقدار بادام
 کے گولی بناوین اور طعمہ میں لپیٹ کر جانور کو دین اور روغن گاؤ
 بقدر اخروٹ کے کہلاوین اور جب پیرون گزرے تو گوشت بقدر بادام
 ابریشم سے باندھ کر جانور کو کہلاوین جب نصف ساعت گزر جاوی اوں
 گوشت کو پہنچ لیں بال گوشت لپیٹ کر باہر نکل آوے گا چہل و دوم
 علت خشکی سینہ جانوران علاج یہ کہ روغن کنبی سیاہ و دانہ اناج
 و مشک ان دونوں کو پیکر یا تہ پر کر ہر کر روغن مذکور میں پیر کر کہلاوین جو
 کہ مضمون دین متواتر سات روز تک اس طرح بدستور کہلاوین لیکن روغن مذکور

روز بروز زیادہ کرے تاکہ بوزن یک تولہ کے پہونچی یہ وزن واسطے
 باز کے ہے اگر باشہ ہو تو اس وزن سے نصف دے تاکہ فسر بہ ہو اور
 خشکی سینہ دفع ہو اور اگر اس تک بھی دفع نہ ہو تو دوسرا علاج یہ ہے مرچ سیاہ
 مرچ طریف آہنی کے ہونکر بون چار رتی چم اوس روغن کے کافور و
 مشک و لون کو پیکر ماتہ پر رکھ کر وقت صبح کے کہلاوین اور وقت
 ہضم ہو جاوے اور پچال بہتر و یکہین طعمہ دین یہ علاج واسطے باز
 کے ہے اور باشہ کو نصف دین تاکہ سات روز میں خشکی سینہ کی دور
 اور فسر بہ ہو **ایضا** بیضہ مرچ سیاہ کافور مشک مکڑی سیاہ کہ اوس
 کو شیر کچھ کہتے ہیں استخوان اور پر سے صاف کر کے روغن مسطوبین
 تر کہہ میں اور صبح کو کہلاوین جب ہضم ہو جاوے اور پچال کرے طعمہ
 دیوین ایک ہفتہ میں خشکی سینہ دفع ہو جاوگی اور جافور فسر بہ
 ہو گا اور باشہ کو نصف وزن دینا چاہئے **علاج** سیوم یہ ہے روغن کران
 دانہ الایچی خور و مشک ان و لون کو پیکر یک رتی روغن مذکور
 میں وقت صبح کہلاوین جس وقت ہضم کرے پچال بہتر و یکہ
 طعمہ دین یہ علاج بہ باز کا ہے اور باشہ کے تین نصف دے

سات روز تک اسطرح کرنا چاہئے تاکہ خشکی سینہ دور ہو اور سر پر
علاج چارم یہ ہے روغن کتان دانہ الماچی ^{اسیخ} مشک و لون کو
 علیہ علیہ پیکریک ^{الوند} سرخ بیج روغن مذکور کے ملا کر وقت صبح کے
 کہلاوین بعد ہضم کرنے کے طعمہ دین اور سات روز تک اسطرح
 کریں تاکہ خشکی سینہ دفع ہو اور جب انور فرسہ ہو **علاج** پانچواں
 یہ ہے۔ اخسروٹ روغن دو درم و موسیائی ان سب کو جمع
 کر کے کچا کریں بوقت صبح جانور کو کہلاوین سات روز تک
 اسی طرح عمل درآمد کریں یعنی اتنی مفید ہو گا **علاج** چہاں
 یہ ہے گلاب خون شیر مردار سنگ موسیائی ہمارا گوشت گوسفند
 کے استخوان سے صاف کر کے ہر چار ادویہ کو کچا کر کے بوقت صبح
 کہلاوین جب ہضم کر لے پچاں دیکھ کر طعمہ دین اور ہر مہرہ مذہب اور
 اسی طرح سے سات روز تک کریں تاکہ خشکی سینہ دفع ہو یہ وزن
 باز کا ہے باشہ کو یک چھ دیوین بہتر ہو گا **علاج** ساتواں یہ ہے
 روغن کتان سفال جدیدین ڈال کر قتیقہ ^{انار} پیہ گلی طیار
 کر کے شب یکشنبہ خواہ شب شنبہ کو جائے پاکیرہ ہر کہلاوین اور مہرہ

اوس جانور کا طرف چیراغ کے کرین لیکن دیوان اوس کو نہ پہونچی تمام
 رات چیراغ جلتا رہا اور خود آگے چیراغ کے بیدار رہے اور بوقت
 صبح جب قدر روغن چیراغ باقی رہا ہو پارچہ سے صاف کر کے رکھیں بوقت
 صبح نیم تولہ بیج طعمہ گوشت کو سفند بے استخوان کے تر کر کے کہلاوین
 اور بعد مضم ہو جانیکے پخیال دیکھ کر طعمہ دین لیکن روغن کو روز بروز
 زیادہ کرین تاکہ سات روز میں وزن ایک تولہ تک پہونچے اور طعمہ کم
 کیا جاوے اور روغن زیادہ کیا جاوے بفضلہ تعالیٰ سات روز میں
 صحت پاویگا لیکن یہ وزن باز کا ہے باشہ کے تین نصف
 دین سات روز تک اسی طرح کرین بہتر ہوگا علاج آٹھ دن ہے
 شیر بادہ خرد و مشک گہنگ سفید۔ ^{بہر ہوئی۔} ان سب کو یکساں
 شیر نمک و زین ملا کر ایک بکری فرج کرین اور خون اوس کا بیج اوسکے
 ڈالکر گوشت اوس کا پوست اور استخوان سے علیحدہ کر کے
 کہلاوین اور بعد مضم ہونیکے پخیال دیکھ کر طعمہ دین صحت ہوگی
 لیکن یہ وزن باز کا ہے باشہ کے تین ایک حصہ نوروز میں
 تین مرتبہ دین بعد میں تین روز کے یہ وزن واسطے کمال چشم کے

اور واسطے سیاہ چشم کے یہ علاج نوان ہی کسیدہ اول - مال کنگنی - و آب ہیدہ
 نبات جوز بویا - جاوتری - سب کو یکجا پیسکر ساتھ شیر مادہ گاؤ کے گولی
 باندھیں - اور اگر شیر مادہ گاؤ ہم نہ پہونچے گلاب گولی باندھیں اور
 اگر یہ ہی ہم نہ پہونچے ساتھ مغز کجشک حنائی کے گولی باندھیں
 صبح کی وقت کہلاوین بعد چار چار دن کے ایک ایک مرتبہ دین اور پچال
 دیکھ کر طعمہ کہلاوین دو تین مرتبہ کے دینی مین بعونہ تعالیٰ خشکی
 سینہ دفع ہوگی مجرب اور بہتر ہے علاج دسواں یہ کسیدہ قنفل
 پیس مال کنگنی آب بہلا د جوز بویا پزناک ترکیب کے بنا اور استعمال اور وزن
 موافق نسخہ مرقوم بالا علاج کیا رہوان یہ کہ گوشت فرہ مادہ گاؤ دیگ مین
 بغیر نمک بوشن مین اور دیگ کو چوڑا و تار کر کے رکھیں رچر بی وغیرہ جو اوپر ہو
 ماتہ سے اوسکے تین دو رکھیں جو گوشت تہ مین رہ جاو اوسکو بوزن چار تولہ
 زمین پر ڈالیں اور مثل آبدارہ بنا کر کہلاوین سا طعمہ مین جانور فرہ ہوگا علاج
 بارہواں - اگر جانور فرہ ہو جاو اور خشکی سینہ کی بخاوی تو کئی کے کانگی
 ایک دو کئی کا خون لیکر طعمہ مین ملا کر صبح کو کہلاوین اور پچال
 دیکھ کر طعمہ دین سیطرح سات روز تک کہلاوین مجرب اور بہتر ہے

چیل و سوم علت سیلان رطوبت از دین

اگر موندہ سے جبالور کے رطوبت کرنی یہ علاج کریں علاج مال گنجر

شکر فربہ پانی کیسہ نبات نو شاور نمک سب کو پیکر
اب لیمون سے گولی بنا کر نگاہ رکھیں اور گولی دیتے وقت ہر نمبر موندہ

رکھیں اور طعمہ روز مرہ میں چوتھا حصہ دین اور صبح گولی

کھلا کر ایک دو چیل ویکہ میں اگر چیل نکرے تو فی کریگا اور اگر

فی ہی نکرے تو پانی پلاوین جب پانی ہضم کرے طعمہ نکرے پروبال اور

استخوان سے صاف و آبدارہ کر کے دین اگر فی کرے تو طعمہ آبدارہ

بکری کا دین اور چیل ویکہ پانی پلاوین اور جب پانی

ہضم کر لیوے طعمہ روز مرہ کھلاوین یہ وزن بازو شاہین

ولا چین کا ہے باشہ کے واسطے چوتھا حصہ دین ایضا پنجیل

مصری نوشت اور پنپہ سرگین سب کہ سفید ہو پیل و از
ان سب ادویہ کو پیکر مغز کنجشک میں گولی بنا دو و صلق

میں جبالور کے ڈالے مجہ سے ضرورتی کریگا اور تی سے جو

علت ہوگی دفع ہوگی اور تین طعمہ تک پانی ندین ایضا منیر

پیل دراز - کالی زیری ہر سہ کو ملا کر پیسین اور گولی بنا کر دین جو کہ چھ مہینے
 شکم جانور میں ہوگی براہ قی یا پتھال نکال دیگا اور سیلان رطوبت
 ہوگا ایضا ^{پنیر - بیلہ - اجوائین - اندر جو - سبکو باہم پیسین}
 اور گولی بنا دین اور جب جانور کو کھلا دین اگر فی کمری تو بہتر والا پتھال کر کر
 آب مردار شکم سے جانور کے نکلوا دین ایضا ^{الایچی خورد - تخم}
 کھلا دین - ^{پنیر - باریک پیسکر مغز کنجشک میں گولی بنا دین اور ایک روز}
 درمیان دیکر تین مرتبہ دیو جب جانور فرہ ہو جاویگا اور مرض سیلان
 رطوبت مطلقاً موقوف ہو کر شکم صاف ہو جاویگا چھل و چھار ^{چھل و چھار}
 علت سرگرائی اخلاط فاسدہ سر میں جمع ہو کر
 سرگرائی ہوتی ہے اگر یہ مرض انسان کو ہو تو زکام اور نزلہ اور
 گھوڑی کو ہو تو کسار کہتے ہیں علاج ^{ہنگری - روغن}
 تخم دونوں کو ملا کر ہر کی نلی میں ادویہ پہر کر دین اور جانور کے
 پیکاری دیوین اور کفچہ کر کے روٹی کو آفتاب رکھیں اور پارہ
 گوشت رگدرا کھلا دیوین جانور بیمار ذریعہ عطش کے سبب بیماری
 وال دیگا ایک گھنٹہ آفتاب میں رکھ کر سایہ میں باندھیں

نسخجات سرگرائی سیاہ چشم و کلال چشم کیواسطے مشترک ہیں اور نسخہ
 خاص کلال چشم کے یہ ہیں **ایضاً** مہچ سیاہ سائبہ روغن تخم
 مین ملا کر نلکی میں بہر کر موہ نہ مین ڈالین اور ایک ساعت دھوپ
 مین بہاویں اور گوشت رگہ اردین کہ بزور منقار پکڑ
 اور طاق سی حملہ کر کے کہینے تمام بیماری یک لخت دفع ہو جاوگی
 سوا پانی کے اور کچھ دو آدین **ایضاً** پیل گر داسند سرخ
 مولی کے پانی مین ادویہ مذکور کو پسکر ملی سے ناک مین جانور کے ڈالین
 جو علت ہوگی دفع ہو جاوگی **ایضاً** روغن گل کافور و دونوں کو
 ایک جگہ کر کے نلی سے ناک مین جانور کے ڈالین چہنیک سے ساری
 علت نکل جاوگی اور صحت یاب ہوگا **ایضاً** نوشادر روغن
 گل ایکب کر کے نلی سے ناک مین جانور کے ڈالین ہر علت براہ
 چہنیک نکل جاوگی **ایضاً** موسیائی انگور روغن سوسن باہم
 پسکر کر گوشت مین لپیٹ کر گوی جانور مین او تارین ضرور
 چہنیک کا جو بیمار جانور کی سر مین ہوگی ناک کے راہ نکل جاوگی
ایضاً پال گنگنی کوفتہ قرفل کوفتہ پیشاب طفل تلخا

کر کے گرم کریں اور پانچہ بن کر کے ایک ساعت پہلی روغن تلخ ناک میں
 جا لور کے ڈالیں کہ جس سے عروق جا نور نرم ہو جاوین جب دو
 تین بار چھینک آوے اس وقت دو تین قطرے دوامند کور سے
 نلی میں ڈال کر ناک میں جا نور کے ڈالیں اور صبح کو طعمہ آبدار فین
 اگر ریزش و فون سوراج بینی سے نکلی تو بہتہر والا کمر رہہ عمل کریں
 ایضاً جو تری روغن تلخ باہم ملا کر گلاب کی طرح پرتپکاوین اور
 روغن ند کور بقدر دوسرے نلی میں ڈال کر جا نور کے ناک
 میں پچکاری دیں ایضاً ناک اسند روغن گل باہم ملا کر نلی
 ناک میں پچکاری دیں چیل و جب علت ننانی یعنی
 کیا سہی کیا سہی ایک قسم کا درم ہے یوم اللحق درگ و پٹہ شرقنی لگتی
 ہیں جس جگہ گہی کا ناتہ لگی اوپر تیل یا تیل کا ناتہ لگ جاوی یا برعکس
 اوس کے ہووے اس وجہ سے یہ مرض پیدا ہو جاتا ہے اور اگر جانور کی
 خلق میں بمقدار سر سون کے ثبور پیدا ہو جاتی ہیں اسکو بھی ننانی کہتے ہیں
 علاج عرفی برگ تلسی آب سر گین خس تر ازہ باہم کر کے روئی آئین
 تر کر کے جا نور کے خلق میں پچکاوین دو تین روز تک دن میں

چہار مرتبہ استعمال کریں ایضاً درخت لہسن مع بیج و برگ
 شاخ خوب ملا کر عرق او سکا پھر زین اور مرچ سیاہ پیس کر عرق کو
 مین ملاوین اور شراب اضافہ کریں اور بجائے ننانی خوب تیر خراش
 کر کے دوام مذکور ملین اور بعد یک لحظہ کی جس وقت دو اکا کر ہو تو قدری طعمہ
 دین اور جس وقت کہ مضم کر لے طعمہ روز مرد دین تین روز تک متواتر
 یہ علاج کریں اور اگر جانور کمزور ہو تو ایک روز در میان دیگر
 دو روز دوام مذکور دین تین روز مین بفضلہ تعالیٰ اچھا
 ہو جاوے گا ایضاً سرگین خربازہ کہ پید اہو نیکی وقت اوستی لید گئی
 او کو سایہ مین خشک کر کے کہہ تہو ٹرین بوقت ضرورت یہ تہو ٹرا
 پانی اوس مین ڈال کر پیسین اور شیر نکال کر مرچ سیاہ تہو پیرا و سہین
 گہسکر جانور کے موہنے مین ملین تین مرتبہ کے استعمال مین صحت پاوی گا
 ایضاً مغز حنظل ^{مغز سرکہ خالص} تیون کو پیس کر ننانی کو خراش
 کریں اور موہنے مین جانور کے تین روز تک متواتر ملین صحت پاوی گا
 ایضاً مرچ سیاہ نو شادر ^{نوشادر} زرد آلو ^{آلو} آب ترب ^{آب ترب} سبکو آب ترب
 گہسکر بعد خراش ننانی کے ملین اور تین روز یہ عمل کریں

ایضاً تخم نوب مرچ سیاہ۔ آب سرگین اسپ بکوی کجا کر کے تھوڑی شرب
 خاص ملا کر تین روز رکھیں پھر کپاسی کو چڑے اوکھاڑ کر او یہ مذکور
 ملین سفیدی پہل و ششم علت پہلی چشم جانور کی
 آنکھ میں پہلی سفید پیدا ہوتی ہے کہ روز بروز زیادتی پکڑ کر تمام آنکھ کو
 گھیر لیتی ہے اور جانور اندھا ہو جاتا ہے اسباب اسکی متعدد ہیں۔
 علاج پہلگری۔ سیندھ ربانی میں بہتر برگھسیں اور چار قطرے جانور کی
 آنکھ میں ٹپکا دیں اور ملین انشاء اللہ تعالیٰ سفیدی دفع ہو جاوے گی
 تین روز تک متواتر یہ علاج کریں جانور خورد و ہزرگ سب کو
 یہ علاج فائدہ مند ہوگا ایضاً برگ زیرہ۔ ہلیدہ باہم پیسکر قد
 پانی ڈال کر چار قطرے پانی کے اوس میں سے لیں اور آنکھ میں جانور
 متواتر تین روز ڈالیں مفعیہ ایضاً پہلگری بودہ دونوں کو
 پیسین اور کپڑی میں باندھ کر چھ میں نچوڑیں اور شیر تازہ عورت لپٹ کر
 اوس میں ملا کر آنکھ میں جانور کے کہنچیں اور تین روز تک استعمال
 کریں سفیدی و پہلی مطلق نہ رہے گی ایضاً شک خالص
 شیر عورت پسوار میں ملا کر آنکھ میں ٹپکا دیں جانور کو صحت ہوگی

ایضاً پوست بچہ پر پیکر دو سہ قطرے پانی کے اوس میں
 ملا کر دو تین مرتبہ دن میں آنکھ کے اندر چکاوین **الینا** تخم کھنکری
 سافج ہندی شیر زن پسردار میں ملا کر پیسین اور کپڑی میں
 چھان کر آنکھ میں لگاویں مفید تر ہے **چمل** و **مفتم** حکہ
 یعنی کہانسی اس مرض میں جب انور مثل کبوتر کے
 آواز کرتا ہے اسکا سبب زیادتی بلغم ہے علاج دانہ الائیچی خورد
 قرقل مردار سنگ افیون سب کو باہم پیکر ایک قطرہ روغن
 ڈال کر گولی بناویں اور جب انور کے کام و دمان میں انگشت
 سے دوا مذکور ملین آفتاب کی حرارت سے چانور مست ہو گا سایہ
 میں لاویں اور ایک لقمہ دین بعد مضم بخال دیکھ کر روز مرو کے ایک
 روز در میان دیکھتین روز تک استعمال کریں **چمل** و **مشتعلات**
شکستگی بند علاج دیکھیں کہ اگر اوپر کا بند ٹوٹ
 گیا ہے تو تمام پیراوس جگہ کے دور کر کر مٹی جوڑ لو ابوست
 ہر اجزا کو ایک جگہ کر کے پیشاب میں گھسیں اور رموی سے انسان
 کہ ہنگام شاد کشتی کرتے ہیں دوا مذکور میں ملا کر بند شکستگی پر پیسین

اور تاکے سے مضبوط باندھیں اور بعد ایک ہفتہ کہول دین اگر
 بال زیرین ٹوٹے ہو وین یہ علاج کریں سیدہ یثیٰ کو کینار
 ہر سہ اجزاء کو پیشاب میں پیسین اور کپڑے پر لگا کر زخم پر
 لپٹیں اور ایک ہر کو کاٹ کر شگاف کریں اور تاکے سے محکم باندھیں کہ
 پاؤں نہ آماس کریں اور بعد تین روز کے کہولیں اور جب انور کو
 ایسی جگہ باندھیں کہ آرام پاوے اور اگر دریافت ہو کہ جانور
 ضرب اور زخم پہونچا ہے یہ اجزاء استعمال کریں موہی چالی
 شکر کی شکر آب ہنگرہ یکجا کر کے اور رقمہ میں ڈال کر صبح کو
 کہلاوین اور پچال دیکھ کر طعمہ دین اور ہر روز جب انور کو ایک
 وقت آب تازہ میں نہلاوین اور بعد دو روز کے دوار مذکور
 دیتے رہیں تین مرتبہ کے دینے میں جس قسم کا ضرب و زخم ہو گا دفع
 ہو جاوے گا اور جب انور صحت یاب ہو گا یہ وزن باز کا ہے شاہین
 لاجپن کو بائیں حصہ سے چار حصہ دیوین اور بائیں و بئیرہ کو تین حصہ
 دیوین اور بائیں اگر بائیں انور میں کرک پڑی ہو تو بائیں بڑنگ خالص
 انور خالص بئیرہ تینوں کو ملا کر دھوا و پیشاب میں ملا کر دھو

اور تین روز کے بعد کہولین مگر اس شرط سے کہ پارچہ بندش خشک
 نہ ہونے پاوی لفظ بلفظ پیشاب سے ترک کہیں **ایضا** ٹہیکری کہ سپردی
 پکی ہو درمیان سے توڑ کر مقدار نیم تولہ خوب گھسیں اور پیشاب ملا کر
 کپڑی چرچپان کر کے بجای زخم باندھیں اور بندش کی وقت چہہ شہ
 نک پیسکر اس جگہ رکھیں اور پارچہ پانی سے ترک کر کے باندھیں اور
 تاکید سے کہ پارچہ خشک نہ ہونے پاو لفظ بلفظ پیشاب سے ترک کہیں
 آزمودہ صحت پاویگا **ایضا** بیخ ارناہ برگ املی سب کو
 پیشاب پیسین اور پارچہ پر لگا کر ^{اکدم} ^{دوم} کمرک یعنی چوٹ باندھیں
 اور ہمیشہ پیشاب سے ترک کہیں خشک نہ ہونے دیوین تیسرے
 روز کہولین ہر قسم کی کڑک دور ہو جاویگی **چل و نیم**
علت گندہ پخال پخال جاناور کی بدبودار
 اور متعفن ہوتی ہے یہ علت بسبب ضعف قوت و افعال
 ہونے اسلاطاسہ کے معدہ و رودین ہوتی ہے **علاج**
 مصری پٹیکری کو پیسکر گولی بنا دیں اور کہلا دیں اگر کلال حشیری
 تو بعد دو پخال کے اسکو چھوڑیں کہ پانی بر غبت تمام پیو اور پخال

ویکمین اور پانی شیر گرم نلی سے پلاوین **ایضاً** نبات دانہ الایچی
 کلان - زنجبیل خشک - نمک سینہ پاچارون اجڑا کو پیسکر ایک جگہ کریں
 اور باب لیمون گولی باندھیں اور صبح کی وقت کہلاوین اور جانور کو چھوڑیں
 کہ پانی بر غمت پیوی اور اگر پیوی نلی سے آب شیر گرم پلاوین یہہ وزن
 باز کا ہے اور شاہین و لاجپن کو بھی اس قدر روین باشہ و میسر
 کو نصف اسکاوین اور بعد پخیال نصف طعمہ معمولی ابدارہ کر کے
 کہلاوین اور بعد ہضم طعمہ وزمرہ خون دار کہلاوین البتہ مفید ہوگا
ایضاً پھیری تخم الایچی کلان - سبھاگہ - گہنگہ -
 نمک سینہ - تخم مال کشنگنی پیسکر آب لیمون میں گولی مبن کر
 کہلاوین جب ایک پخیال کر لے پانی سامنے رکھیں کہ بر غمت ہو
 اگر کلال چشم ہے تو پانی بر غمت پیویگا اور اگر سیا چشم ہی تو رغبت کرگا
 اس صورت میں آب شیر گرم نلی سے پلاوین اور اگر پانی بھی پیوی
 اور پخیال دراز نکری تو کچھ علت باقی ہے اوسکی ازالہ کے یہہ تدبیر ہے
 کہ ایک لکڑی ورمیان سے توڑ کر تھوڑا سا کپڑا اوہیں لپیٹے
 اور کپڑی پر تاکہ مضبوط لپیٹ دے کہ کپڑا کہلنے نہ پاوی پس اوس چوب کو مثل

فیتلہ کے مسکے میں خوب تر کرے اور متعدد میں جانور کے رکھ دیوے
 مجرب ہے بغور رکھنے فیتلہ کے سفرہ کشادہ ہو جاویگا اور پچال
 بغراغت کرے گا جب پچال بغراغت کرے طعمہ روزمرہ کا ایضاً
 عین کبیلہ شکر ف سہاگہ پختہ۔ ان سب اجزاء کو
 باہم پیسی اور مغز کھشک میں گولی بنا کر کھلاوین جب ایک
 دو پچال کرے اور سوقت چکی دیوے بصورت ہضم ہونے کے
 طعمہ سے سیر کرے مجرب ہے پچا ہم علت مرگی کلال
 چشم و سیاہ چشم اس بیمارے میں جانور کا ایک
 بیہوش ہو کر گر پڑتا ہے اور سبب اس بیماری کے مطولات میں درج
 ہیں علاج برہوئی سایہ میں خشک کر کے پسیر بوقت مرگی ناگ
 میں جانور کے پوک دین اور ایک برہوئی صبح کو طعمہ میں کھلاوے
 تین روز استعمال کریں صحت ہووے گی پچا ہا ویم سستی
 دست و چنگل جانور اس مرض میں سست ہو کر بچا لالہ
 پیچہ نہیں ڈالتا ہے اسباب اسکے بہت ہیں علاج سرب یعنی
 سیسے کے چارہ میں ناگہ لپیٹ کر پینا و کفیفہ ایضاً شیر

کسی طرف میں موہ نہ بند کر کے جوش دے جب جوش آوے سر جوش
 دور کر کے موہ نہ اوسکا کپڑے سے باندھ کر جالور کے دونوں پاؤں کو
 اوسکی پہاں دیوے جو وقت کہ نرم ہو جاوے ریشمان تنگ مثل
 چول کے ہو او سپر شپاوسے کہ ریشمان کو ٹنگل سے محکم کپڑے کا سستی
 دست دفع ہو جاوے گی شاہ و ووم واسطے باندھنی کر
 جانوران نڈنور اور بیان اوویہ میں کہ
 جو متعلق کر نیز جانوران کے میں جاننا چاہی
 کہ باز یا باشہ یا جبرہ یا بقوہ یا جبری یا شامین وغیرہ
 سیاہ چشم کو موسم اور وقت پر باندھنا چاہی اور غیر وقت پر نہ چاہی
 جو جانور شکاری غیر موسم اور وقت پر باندھتے ہیں نو وہ علت
 اور بیماری پیدا کرتا ہے جب موسم کر نیز کا آتا ہے باندھتے ہیں
 اوستاد لوگوں نے وقت کر نیز سیاہ چشم جانوروں کا نام
 پہاگن مقصر کیا ہے اور کھالی چشم کا وقت کر نیز ماہ میا کہ
 قرار دیا ہے اوسوقت مقررہ پر باندھنا چاہی اول ناخن نہ
 دونوں پاؤں کے قلم تراش سے تراش دیں کہ اور

دانہ ماش کی تلخ پیر سنگ جراثیم سودہ او سپر چڑک کر باندھیں اور اسکے
 چھڑکنے فائدہ پہ ہے کہ جانور کے کف پائین کوئی عارضہ نہیں پیدا
 ہوتا ہے الحق پر فرض ہی سخت ہے اور اسکے بعد مصری سے جانور کو
 صاف کر کے چاہی کریز اور مکان کریز پر باندھیں اور بعض اسمیں
 نمک طعام بمقدار ماش کے داخل کرتے ہیں اور خسانہ کریز میں
 جانور جمیع نقصانات پاک اور صاف ہو اور خانہ پختہ ہو اور نور
 اور رست نہ ہو پوشیدہ ہو بیت مکان کی بلند ہو اور دروازہ
 مکان پر جمال لگا ہو اور باہر سے دروازہ مابند ہوں اور پختہ
 مکان کو استادوں نے منع کیا ہے اور کہا کہ اوس میں جانور
 کو رکھنا خطا ہے اور گاہ بگاہ اوس میں گل خوشبو تازہ دالیں
 کہ ہو اگر م اوس گہر میں نہ آوے ہو اسروانا مناسب اور بہتر ہے
 اور خسانہ میں ریگ تالاب دالیں اور اوس پر اکثر پانی بھی چڑھتے رہیں
 اور آگے جانور کے طرف گل مثل طشت کے پر از آب اُمی ہو
 باندھیں روزمرہ پانی بدل کر تازہ پانی بہر دیا کریں اور واسطے شایین
 اور سیاہ چشم وغنیہ کے سنگریزہ دریا مفید ہیں کہ اوسکا میل طبع

سنگریزہ کی طرف بہت ہی اور اکثر کہلاتا ہے اور وہ اوس کو فائدہ
 دیتا ہی اور وہ زیر چربی اور پیر مہرہ شکم سے اوسکے لگا دیتا ہی اور کیر
 کی وقت جب انور شکاری کو پیر مہرہ نہیں دیتی ہیں یہ سنگریزہ پیر مہرہ
 کا کام دیتا اور دافع علتوں کا ہے اور آگے اوسکے سبزہ اور باغ
 بھی ہونا ضرور ہے اور اڑہ یعنی جاکشست بازو غیب یہ ایسی ہو
 کہ وہ کبھی زمین پر بیٹھے اور کبھی اڑہ پیر اور اڑہ ایسا باندھنا چاہی
 کہ جب پیر طرف گلی باندھا جاویں اور دیواروں علیحدہ ہو کہ
 وقت پرواز کے پر نہ شکستہ ہوں اور کبھی غسل کرے اور کبھی ریگ تری پر اڑی
 اور کبھی سنگریزہ کہاں نیکو طشت پر بیٹھی اور ہر روز نہ جانور کو
 گل نہ دے پوتا کرین اور آب پاشی کیا کرین بلکہ ٹیٹا ساری انص
 کی وقت دو پیر رکھ کر آب پاشی کیا کرین اور پاک و صاف
 رکھیں اور میر شکار حجرہ جانور میں یکایک نہ جاویں کہ جب انور ذکر
 دہشت کہا اگر گھر پر گیا یا اوڑیگا تو خراب ہو جاویگا پیر جانور کے
 پٹ جاوینگے رسیدگی چھوڑ دیکھا اور طرح طرح کے نقصانات
 و تو غمین آوینگے اور جب انور ضایع ہو جائیگا جب طعمہ دینی کیواسطے جاوے

آہستگی سے جاوی اور دیکھی کہ پر اور مہرہ ڈالتا ہے یا نہیں اگر
ڈالتا ہے تو پر او کے ترہین یا خشک اگر گیلی ڈالی تو طعمہ سہجہ کہہ
اور جو خشک ہے تو مہرہ رست ہے کس واسطے کہ تندرستی جانور
کی اس سے معلوم ہو جاتی ہے اگرچہ پر مہرہ دینا غلط ہے لیکن
لکھا ہے کہ پر مہرہ کے عیوض بین بریزہ استخوان سودہ طعمہ بین چہرک
کہ کہلاؤ اور میرہ شکار کو چاہی کہ رات کو جب جانور کو گرمی معلوم
باہر باندہ ہی جائی محفوظا میں کہ بلی نہ لیج سگھیر صبح کو اس گجگہ پر جانور
کو باہر باندہ دے اور جب جانور پر ڈالی تو اس کو باہر مکان سے نکالی
اور اگر موسم بارش کا ہے تو رات کی وقت ترشح میں جانور کو
باندہ دے بعد تھوڑی دیر کے کہول کر وہیں باندہ دے زیادہ
باہر بندہ بنا بارش میں جانور کا خوب نہیں اور خانہ کمریز میں چراغ روشن رکھی
اور وقت پر ڈالنی جانور کے روغن کو ترکیب دیکر کہلاؤ اور ترکیب بنانی
روغن کی یہ ہے۔ روغن زرد و مشک بمو سائی زعفران۔ جو زرد ہو
باویان اجوائین دار صینی قلی برک بان اول گہی کو گرم کرے
بعد ان دو وارون کو پیکر او سمین ڈالی اس کے بعد بان کو ڈالکر

خوشبو دار کر کے گہی بنائی اس طرح سے کہ گہی جسلنے نہ پاوے اور گہی
کو چھان کر ایک طرف گلی میں رکھ دے اور ایک باو ام ہر روز روغن
نور کا جب انور کو دیوے اور اگر یوں نہ کہا وے تو طعمہ میں لیسے کہ
جب انور کو دیوے اور لکھا ہے کہ بعضی بیوض اسکے مسکہ جب انور
کہلاتے ہیں اور طعمہ مختلف قسم کے جب انور کا دیتے ہیں اور بعض مسکہ اور
روغن زرد کو شیر خجیہ کے ساتھ ملا کر دیتے ہیں اور گوشت خرگوش کا
خشک کر کے اور پیسکر اور طعمہ پر چڑھ کر کہلاتے ہیں اور مفید تر
کہتے ہیں اور جب انور کو فربہ کر کے باہر نکالنا درست نہیں اگر خلاف
اسکے ہوگا تو جب انور کو عارضہ دمہ کا ہوگا یا سست ہو کر اشتہا
رہیکی یا پھر تک کرنا تہہ پر ٹوٹ جاوینگے اگر پر ڈالنے میں جب انور کے
دیر ہووے تو یہ بعض تدبیر کرتے ہیں کہ گوشت جو بھی دشتی کا کہلاتا
ہیں اور چوئے جب انور کو گوشت گرگٹ اور چھپکلی اور میندک
اور چمکادور اور کلان کو بڑا کل دیتے ہیں اور اوستادوں نے ایسا کہا
کہ بدیر سے ڈالنے میں غدو دگاؤ کو پارہ پارہ کر کے خشک کر کے پسکے
تین چار سبز کے طعمہ پر چڑھ کر سات روز کہلانا مفید ہے اور چھارہ طعمہ

موشک استعمال کرنا زوردار پر لایا ہوا ہے اور طعمہ سارشت کو کھنڈ

کر کر روغن شیر خچہ کے ساتھ کھلانا بھل کر نیز سے صاف کرینو والا ہے

بیج سو سن سائیدہ طعمہ پر چڑک کر کھلانا مفید ہے اور شہتری کو

خشک کر کے طعمہ پر چڑک کر کھلانا مفید ہے اور گوشت خوک گوشت اسب

اگر کھلا دین تو نہایت مفید ہے اور اگر بانون کا پر ٹوٹ گیا ہو

تو اوسکے اوکھاڑنے اور دور کر نیکی ترکیب یہ ہے کہ جس روز پیر اوکھاڑنا

منظور ہو تو اوس روز طعمہ نڈین دوسری روز دم کے پردن کو دوڑی

باندھ کر سینے سے بھال دیکر گزے کے بان میں جس وقت بانون کو آواز دے

اور بانون حرکت کرے گا تو وہ پراسانی دم سے اوکھاڑا دینگی اور جب کھلے

پیر اوکھاڑا ہو اس جگہ میں جو گو روغن زیتون میں چرب کر کے شکاف میں

رکھ دیکر شکاف میں نہ ہوتے پاوی۔ خانہ زنبور۔ لودہ پھسانی

بیج کو انچ۔ پیل دیرا زحبا نور یا منی خشک ان سب کو پیسکر اور چھانکر

ماکیان سیاہ رنگ کے بیضہ کی زردی میں ملا کر گولیاں بناو

وقت صبح کے طعمہ میں ملا کر سدا کھلا دین کہ طعمہ خوب مضم کر گیا کر

یہ علاج موسم بارش اور موسم سرما میں مناسب گرمی میں نہیں باز کو پانچ

سرخ لالچین اور شاہین کو چار سرخ اور باشہ و بیسره اور شکرو کو دودو
 سرخ دینا چاہی اور دیگر بانونور ان کو بقدر ریشہ اونکے کے دینا لازم ہے اور
 تین روز کے فاصلہ کہلائیں دیگر چوبی و سار پشت کا گوشت پاک و
 صاف کر کے روغن گاؤ میں جلاؤ کہ خوب جل جاوے اور پھر اوس گھی کو
 صاف کر کے رکھے اور جب انور کو طعم میں ملا کر کہلاوین بفضلہ نقا
 جانور کریم سے اچھی طرح پاک صاف نخلیکا ایضاً روغن گاؤ مادہ
 خوب داغ کریں کہ خوشبودار ہو جاوے اور آگ سے اوتار لیو دوسری
 پھر گرم کرے اور زیرہ سیاہ لہسن بریان کرے جب بریان ہو جاوے
 تو چھانکر طرف میں بند کر کے رکھے اور وقت حاجت کے صبح و شام کہلاتا رہے
 تو مرض باقی و جھولا اور مرض لکڑولی خیال کی راہ سے صاف
 ہوتا رہیگا اور طعم چار گہری دن چسپری دیر میں دے اور ملا خطہ خیال
 اور قے کا کرتا رہے اور قبل برسات اور موسم سرما میں جانور کو
 مسکدین خوب ہی مگر چاہی کہ جانور کو کم کم مسکد دیوی اور بعضی
 جانور بوجہ فربہ بھی اور تند رستی اور لا پرواہی بھی کرتے ہیں کہ
 چند روز طعم نہیں کہلاتا ہی کہی ایک وقت کہلاتا ہی اور کہی دو وقت کہلاتا

اور کبھی ایسا ہوتا ہے کہ تمام کریمین دو وقت طعمہ کھاتا ہے غرضکہ
 اس سے خوف نہیں ہے اور اس قسم کا روغن دینا جب انور کو نقصان
 نہیں کرتا ہے اور واسطے نکالنے پر روغن کے نہایت مفید ہے
 اور کریمین جو زہا کیسان اور کبک اور کنجشک دینا مفید ہے
 اور گوشت موش کا بھی نفع رکھتا ہے اگر ممکن ہو ہفتہ میں
 دو تین مرتبہ گوشت موش کا دیون فسرہ ہونے کو مفید ہے
 اگر جب انور کریمین لاغر ہو جاوے تو ہر روز گوشت موش کا
 دینا مفید ہے اور اگر جانور خانہ کریمین تڑپی چاہی کہ خوب نگاہ رکھی
 اور صبح کو دیکھی اور ولایت ایران اور توران میں بندہ جانور سے جدا
 کر دیتے ہیں اور ایک دو حوض خور و واسطے غسل جانور کے بنا دیتے ہیں اور سبز
 ہی لگا دیتی ہیں اور سورخ جنوب و شمال اندرون خانہ رکھتی ہیں کہ ہوا شمال کے آتی
 طعمہ کبھی بریان او کبھی جانور زندہ دیتی ہیں اور بندہ میں دو وقت طعمہ دیتی ہیں اور شکار
 اگر معلوم ہو کہ وقت کریمین جانور کا گذر گیا اور جانور پھر نہیں ڈال چاہی کہ اگر جانور فری
 لا کر کے کسو اسطے کہ کبھی جانور فری سے نہیں ڈالتا ہے اگر لاغر ہے تو فری کرے اور
 جانور پڑا لیکا اور سو آروغن مذکور اور کوئی چیر جانور کو نہ کھلاوے

باب دوم

مرغ و کبوتر و دراج و لوالی یعنی سنگ خارہ و بشیر و غیریہ کے حال
 میں اور پرانہ فصل کے فصل اول ماکیان کے حال
 میں فصل دوم کبوترون کے اور رائے اور لڑائے
 میں فصل سوم دراج کے بیان میں فصل چہارم
 لوالی یعنی سنگ خارہ کے قیل و قال میں فصل پنجم
 بشیرون کے لڑائے اور گرفت کرنے کے حال میں فصل
 ششم بلبل لڑائے اور اوکے پالنے میں فصل ہفتم
 محل جانور کے لڑائے میں فصل ہشتم چڑوں کے پالنے میں

فصل اول مرغ کی حال میں

مرغ باز کو جاننا چاہی کہ ہندوستان میں مرغ یعنی ماکیان چار قسم کے
 ہیں۔ یعنی گہاگس۔ کرناٹک۔ اٹیل ٹینی وہ ہے جو خاص علوم

واسطے چوزہ اور بیضہ کے پالتے ہیں **شعر**

مرغ مینی بکار خود نیکوست	چوزہ و بیضہ خوشگوار از دست
--------------------------	----------------------------

اور گہا گس او کو کہتے ہیں کہ ایک طرف سے اکیل

اور ایک طرف سے مینی ہو دے **مثنوی**

گہا گس از بہر جنگ خوش نبود	بہر طینت و رنگ خوش نبود
----------------------------	-------------------------

گرچہ بے جنگ او بود چالاک	می گریزد چو مینی آن ناپاک
--------------------------	---------------------------

اور کرناٹک وہ مرغ ہی کہ گوشت اور پوست اور استخوان و زبان چشم

و خون سب بیاہ ہووے او کو کرناٹک نہتہ ہی کہتے ہیں **مثنوی**

چو کرناٹک کہ امی مکیان نیست	اگر باشد بہر وصف آہنجان نیست
-----------------------------	------------------------------

سیہ رنگ و سیہ لحم و سیہ پوست	اگر آید بدست این قسم نیکوست
------------------------------	-----------------------------

خواص او اگرچہ بے شمار است	بجنگیدن ولی او نابکار است
---------------------------	---------------------------

اور اکیل وہ مرغ ہے کہ خاص الخاص واسطے جنگ کے

مخصوص کیا گیا ہے اور علامت اکیل کی یہ ہے کہ منقار

سفید اور ساقین سفید اور چشم سفید و دور آنکھ کے

سرخ ہوں اگرچہ قدر زردی ہو تو کچھ مضائقہ نہیں ہے

اور تاج کا اوسط اور کلمہ قوی ہو اور منہ کے گردن کے خورد مثل
سیخ آہنی ہوں اور گت دم کا کلان اور پردم کی خورد اور کلمہ
بازو بغیر گوشت کے ہو اور نو کو سوتی ہو کہتے ہیں اور
اوان یعنی بانگ مثل مینی کے طول نہ کہینچے یہ بھی وصف
مرغ اصل کا ہے حیدر آباد دکن سے بہت اور اچھا
کہیں نہیں ہوتا ہے **مثنوی**

اصیل از بہر جنگیدن اصیل است	بمیدان نبرد اویں عادل است
بمرغان پیچ ناید پچو این قسم	قوی پنجہ قوی بازو قوی جسم
علا ایش ز من بشنو تو یکبار	کہ تا باشی ز حال دو خوب دار
سفیدش ہر دو ساقی شہم ہنقا	بستر تاجش بود او سدا نمودار
قوی کلمہ بگردن مہرہ اش خورد	کلان و مگازو پر دوش خورد
ولی کم گوشت باشد کلمہ بازو	مطلو لانی نیار و بانگ کو کو

باین صورت کہ پیشت کردہ ام باں
نہا شد بہترین از حیدر آباد
تصاویر مرغان یہ ہیں

مرغ کرناٹک



چیرنی پیک ایک پھاڑی بانو رہی مرغ کرناٹک اس سے

بہاگتا ہی



مرغ اصیل



مرغ یمینی



طریقہ جنگا نیدن و طیار کردن بجه مرغ

عبارت کو لازم اور واجب ہی کہ چر مرغ یکسال کو لیکر علیحدہ رکھے اور اول
 غذائی باجید پانی میں تر کر کے کھلاو اگر باجیدہ میسر نہ ہو تو آرد گندم میں
 روغن زرد ملا کر کھلاو اور پانی بیت کم کھلاو اور جب طیار یعنی فریب ہو

تو اسکو سینک کری روغن زرد سے اور پھر دو عدد زردی بیضہ
 مرغ سے شروع کری طریق کہلانی زردی مرغ کا یہ ہی کہ زردی
 بیضہ مرغ یک عدد اور روغن زرد - نمک سیاہ نمبر - مرچ سیاہ
 ان سب کو ملا کر نیم برشت کہلاؤ اور پانی تیسرے یا چوتھی روز پلاؤ
 یہ طریق زور میں لائے مرغ کا ہے نسخہ زردی بیضہ مرغ - مشک
 عنبر شہب - زعفران - مشک - مغز بادام - مغز پخورہ - مغز پستہ
 مغز اخروٹ - روغن زرد - سیاہ گندم - اول روغن زرد میں میلا
 کو خوب بریان کری پھر شکر کو چپا کر اس میں دال ری بعد از ان
 یہ سب اجزاء کوٹ کر داخل کر دے اور زعفران کو عرق کیوڑہ میں
 کہل کر کے داخل حلوا کری اول روز ایک تولہ خوراک کہلاوی اور پھر
 آد گنیم بغیر روغن زرد کہلاوے کہ چکائی مرغ کی گلی سے دور
 ہو جاوے اور روده یا تو مڑی پٹہ مادے کہ مٹی اور کنکر کہانی
 محفوظ رہی اور پانی ہی نہ پی سکے اور ٹہلنے کو تھوڑی اور ٹہلائی کے
 دو وقت میں اول صبح سے روده باندہ کرسات بجی تک ٹہلاؤ اور پھر
 کہاؤ اور پیوئی کر کے سوتی اور قلقل میں مبت کری اور چار بجی کہوئے

اور پہونی کر کے سوتی اور رتو اجڑنا کر پانچ بجی تک ہٹا دے اور ملاحظہ
کرے کہ مرغ میں کس قدر طاقت آئی اگر طاقت خوب ہے تو حلو از یادہ کرے
اور آرد کم کرے اور اگر طاقت نہیں ہے اور موٹا ہو گیا ہے تو اوسی شکو
کد ایسی سینکے اور اگر چربی لنگوٹ میں آگئی ہو تو سینک کر کے اوتار
اور حفاظت سے رکھے اور بند کرے کہ ہوانہ لگے اور صبح کو دو پانی دلے سے
پیر کاوے اور دیکھی کہ نسبت اول کے بڑیا نہیں اگر بڑہ گیا ہے تو جسم کا
اندازہ رکھ لے اگر گھٹ گیا ہے اور قصور کرتا ہے پس تین طرح سے
لڑا کر دیکھے موٹا اور دبلا اور اوسط جس جسم پر اجڑا لڑے اوسی پر
قائم کر لے ہفتہ میں ایک پانی بڑھائے حتی کہ گیارہ پانی پر نوبت پہونچی
اوس کو لام کہتے ہیں لڑا کر سینکے اور سینکنے کے اجزاء یہ ہیں
سنجہ زرد چوب - سونٹہ - پیل خورد - ایلو اسیدہ لکڑی
روغن زرد - آرد گندم - شکر سفید - بادام - بال جہر - ان سب
کو کوٹ کر حلو کر دو پوٹلی بن کر روغن زرد کے ساتھ سینکے
ایک پوٹلی سے شب کو دوسری سے صبح کو اور ان اجزاء آٹھا کر کے اجڑا

شمار زرد چوب - سونٹہ - جدوار - کنو خشک - پیل خورد - بال جہر

بشکری - سپید لکڑی - ایلوا - ان سب کوٹ کر پانی میں بچا کر مرغ

کے موہنے پر ضحاک کرے اجزائی تکمیل شانی

لکڑی - بائی ٹرنگ - تچ - ناس پال - سچی - بازو سبز - شکری - روغن

زرد سب کو کوٹ کر صلا کر کے مرغ جنگ کردہ کو تکمیل کرے

اجزائی ضحاک شانی سپید لکڑی - انبالدی -

تچ - مسی - ناس پال - کو خشک - زیرہ سفید - مجبہ - چیا گوند

بازو سبز - عرق برگ تنبول - شراب دو آتشہ سب کو پیکر عرق

تنبول و شراب میں گرم کر کر مرغ کی موہنے پر ضحاک کرے اجزائی

شستین رومی مرغ انبالدی - شب پانی بریان -

ایلوا - کو خشک - افیون - برگ تچ - عرق کو سبز - سب کو آب گرم میں

بچا کر روی مرغ کو دھوئی اور روال سے صاف کرے اجزائی

خوراک مرغ وقت کشتی کے یہ ہیں شربت

انار شیرین - آبلہ مرچ - سب - عربہ بھی - ورق نقرہ - ورق طلا

زر شک - تخم خیار - تخم کاسنی - وانیل سب کو پیکر شربت

انار میں ملا کر ورق لپیٹ کر چار ماشہ مرغ کو کھلاوے اور اجب

ایک کھڑی کے پالی جاوے اور لڑاؤ سے اگر مزاج مرغ میں سرودی
 پائی تو اوہی جلیبی تازہ اور مرغ سیاہ تخم مرغ مسخ اور آب لہسن
 آب اور ک ملا کر کھلائی پھر کانٹی باندھ کر پھونک کر کے لڑاوی اور سی جگہ
 مرغ کا نینا اور بگاڑنا کھلاڑیکا کام ہے چونچ جھڑی باندھت کاٹنا
 چونچا پھر گھٹنا چکر چشم کے تراشنا چو پلکانا کنسایہ ہی کام
 مرغ باز کا ہے طریقہ پائے و شناخت رنگ و
 اصالت مرغ اخیل کے جاننا چاہی کہ رنگ مرغ
 اخیل کے یہ ہیں۔ لاکھا۔ پیلا۔ ہوا۔ چیتا۔ نوری۔ لاکھوری
 کبیرا۔ گل خیار۔ دو باز۔ سیاہ یہ رنگ اخیلوں کے ہیں۔
 یہی اسمیں سے سب رنگ کے مرغ نکلتی ہیں اور شناخت مرغ اخیل
 یہ ہے کہ منقار سفید مثل جلی ہوئے بادام کے یا مثل مانتی دانت
 کے ہو اور پنڈلی اور پنجہ اور ناخن سفید مثل چونچ مذکور اور
 پنڈلی کے درمیان میں ایک لکیر کہنچی ہو اور چشم سفید ہوں
 دوڑی دار اور تاج سنورود ہو اور کھڑا ہو اور جس مرغ کا تاج خد ہو گا
 وہ کمیت ہوتا ہی اور خود تاج کا مرغ بہت تیز اور چالاک ہوتا ہے اور جس

مرغ کا تاج بڑا اور سیدھا اور کنگرہ دار اور نو لکبان زیادہ نیچے لٹکتے ہوں
 اور سکو ہنگم کہتے ہیں اور جس مرغ کا تاج سر سے چوٹا اور خورد ہو
 اور سکو نگر یہ کہتے ہیں وہ مرغ بھی بہت چالاک ہے اور گشتہ دم کا ملا ہوا
 یعنی چٹا ہوا ہو تو تیر ہے اور میرے نزدیک بہترین اسیل سے وہ
 مرغ ہے کہ جس کے چوچ موٹی ہو اور زبردست اور سفید مثل مقل
 بالاکے اور چشم مرغ بھی سفید رنگ مانند دانہ مروارید آبدار کے
 اور کلمہ بڑا اور تاج کو چپک اور ٹوٹن نمودار ہو اور گردن خورد اور
 گردن کے منکے مرغ کے چوٹے اور باریک اور مستحکم مثل سنج
 آہن کے بغیر گوشت کے اور چپٹا مانند پاٹ چکی کے بدیدار ہو اور
 پر اور مہرہ اس کے گل کار سنہری مانند آنکھ پر طاؤس کے
 خوبصورت اور حسین اور شکیل اور چست اور چالاک اور تیر مثل
 مار سیاد کے اور جنگ کرنے میں ہما گیر ہو چھلپائی کرتا ہو اور مرغ کی مار
 نہ کہتا ہو اور اگر مار کہاوے تو اس وقت عوض اپنی اسطور پر لکھو
 کہ مرغ مخالف پر جانبر نہ ہو مثل مرغ بسمل کے ٹرنپی لگے اور پنڈلیان مرغ اسیل
 کی باریک تشقہ یعنی ایک لکیر جو گشت سے نیچے تک اوپر کے رخ کو ہو اور دو بازو

مرغ میں پردہ و غار خورد نوکدار ہوں مانند بڑے سر کے اور دکن
 دم کا خورد گٹھ سے چمٹا ہوا ہو یہ خوبی مرغ اسیل کی ہے اور بانگ
 جسے اذان کہتے ہیں خورد ہو تو بہتر ہے اور دیکھنی میں آیا ہی کہ یہ
 صفین بعض مرغ میں ہوتی ہیں اور جنگ میں بہت تیز اور حسیت
 ہوتا ہے اور مرغ کو مارنے میں مثل ساون بہادون کی جھڑی کے
 برستا ہی غیر مرغ کی مار نہیں کھاتا ہے مگر برخلاف اور مرغوں کے
 اوسکی آنکھیں مانند رنگ یا قوت کے سرخ ہوتی ہیں وہ نہایت اسیل
 اور خوبصورت ہوتا ہے وہ مرغ کیا ہے نہیں معلوم کہ کس جنگل اور کس
 دیار سے آتا ہی دیکھنی میں آیا ہے اور اگر مرغ فرش دما ہو تو چھٹی خوبی
 چلاتا ہی اور اگر زیر دم ہوگا تو کاری مارتا ہی اور اگر کنول دما ہو تو
 گلاب زہی اور اگر گردما ہو تو کبیر اور ٹیک چلاتا ہوگا اور کانی
 مارتا ہوگا اور اگر مرغ اذان طویل دیکو تو اوس میں فرق ہوگا اور
 مرغ اسیل کی اذان کی چھان یہ ہے کہ اذان مختصر دیکو اور طریقہ
 زور دار کرنے اور لڑانے کی مرغ کا یہ ہی
 کہ مرغ جو پارہینی کا ہو اوسکو مرغی سے الگ کر کے آشنا کرے

تاکہ مرغ باز سے مل جاوے اور دو بادام روز آبی میں ملا کر کھلاو
 اور پلاؤ سالن وغیرہ جو کھانا ہو مرغ کو کھسکاؤ اور حلوہ
 زرد و بیض مرغ کا دیوے نسخہ حلوی کا یہ ہے۔ زرد و بیض مرغ
 کچی۔ شکریہ۔ مرغ سیاہ سو دہ۔ تخم مرغ سرخ۔ بادام۔ پستہ۔ مونیز منقی
 ورق طلا۔ مسرہ۔ نمک لاهوری۔ یہ حلوہ طیار کر کے ہر روز
 صبح کیوقت نصف شکم حلوہ اور اوپر سے نصف شکم آبی کی گولیاں
 کھلاوے بعد از ہلانے مرغ کے کڑوا یا تو مڑی چڑیا کر پانی سے پیوٹی
 کر کے اور مرغ کو ہاتھ سے مشت مال کر کے قفل بین چوڑے اور
 جب مرغ پیاسا ہو تو دیکھ کر پانی پلاوے اور وقت چار بجی اخیر دن
 کے قفل سے نکالی اور مرغ کو پانی پلاؤ اگر مرغ پیاسا ہو گا تو پانی
 پی لیا نہیں تو پیوٹی کر کے پرشت مال کرے اور ایک گھنٹہ تک
 ہلاوے بعد اوسکے گہرین لاکر مرغی کو کہا پچی خور وین بند کر کے
 مرغ کو چوڑے کہ مرغی کو دیکھ کر مرغ دوڑیگا اسمین مرغ کی قوت
 بڑھی گی مگر مرغی پر نہ بیٹھنی دے اور بعد دوڑنے کے مرغ کو اوٹھا
 مشت مال کرے اور شب کو دیکھی کہ کھانا ہضم ہو گیا ہے یا نہیں اگر

ہضم ہو گیا ہے تو شب کو بھی حلوہ وغیرہ بطریق مذکور کھلاوے
 اور جو دیکھی کہ کھانا مرغ کو ہضم نہیں ہوا تو چند دانہ مرچ سیاہ کے دے
 اور بہتر یہ ہے کہ مرچ سیاہ ہمیشہ شب کو دیتا ہے اور چرائی کی روشنی
 میں ایک گھنٹہ شب کو مرغ کو جگاوے اور مرغ کے دم گزے کے نیچے
 کھلاوے کہ کمریز کرنے لگے اور ایک گھنٹہ مرغ کو چھوٹی کھولی دار پر
 بٹھا کر چھوٹا لاوے یا اوہ پر بٹھلاوے بعد اسکے جاسے محفوظ میں کھجکے
 کھانچی میں بند کر دی اور صبح کو ناز کے وقت اسکو ٹالی سے نکال کر
 پانی پلاوے اور چھوٹی کر کے پیر تو یا تو مڑی چڑھا کر ایک گھنٹہ
 کامل بٹھلاوے بعد اسکے غذا دے اور حلوہ از یادہ کرتا جاوے اور
 تاکر سبطرچ چالیس روز تک عمل میں لاوے اور ہر ہفتہ میں
 ایک شب گدی سے تر کر کے سینکے اور جب کھجکے چڑھا گیا دیکھی تو اس
 جگہ سینکے اور کھجکے سینکے کی یہ ہیں اول کلمہ سے گردن تک بلکہ کاندھی
 تک بعد اسکے دو نو بازو اور پیرائیں اوپر اور نیچے اور کہو لاو کر اونچی
 انگوٹ کے تھم چھوڑ کر اور انکی سینہ کے فائدہ اس سے یہ ہے کہ اس سینکے
 مرغ کا گوشت اور جو زبید مضبوط ہوتی ہیں جب کچھ مرغ کا دوسرا کا ہو تو یہ

حلو اکھلاؤ نسخہ حلوہ واسطے زورین لانی مرغ کے

شکر سفید - روغن زرد - میدہ گندم - پیضہ مرغ - پستہ - بادام -

زعفران - لونگ - الائچی - جبالفل - سونف - مرج سیاہ - رومی -

مصطکی - سونگہ بریان - سنائی مکی - صبر ستو طری - ورق -

نقرہ - ورق طلا - مرابیب - مرابہی - مرابٹر - کشمش -

خوبانی - منقی - بدستور معروف حلوہ تیار کر اوی اور اول روز

نیم چھٹانک حلوہ مرغ کو کہلاؤ اور آٹنی کی چند گولیاں دیو

اور بعد تین دن کے حلوہ کہلاوے اور قدر سے گولیاں آٹنی

کی دیو اور بدستور مذکورہ بالا رد و اجڑا کر قفل میں چھوڑ دے

اور حسب مرقوم عمل کرے اور جو مرغ کو غذا مضم نہ ہو وی تو یہ چورن دے

نسخہ چورن کہ کہانا مرغ کو مضم کرے اور جو صدم مرغ کو بڑا وی نسخہ چھٹا جو

مال کنگنی - نمک سیاہ - نمک سنگ - نمک چوڑی - نمک لاہوری -

زنجبیل - مرج سیاہ - پودینہ خشک - سرکہ ولایتی - سنائی مکی -

اور رک - آب لہسن - رائی پیل دراز نسخہ حلوہ

تالی گندم - شیربز - بادام - پستہ - جلیغوزہ - اول گندم کو

تیر نکور میں ترکی کے شاستہ بنا کر سلوہ تیار کرے اور یہ میوہ جات
داخل کرے۔ مغز مقشہ اخروہ تخم شلجم - تخم مولی - عرق انارین -
مغز کرفس - ریوند چینی - رومی مصطلی - تباشہ - مصری - الہیچی
زردی بیضہ مرغ زردی اندرون کو گہی میں تلک اور سلوہ میں ملا کر ایک
کپڑے میں رکھ کر ملکر روغن نکالی اور اس روغن کو گندم میں ملا کر
خشک کرے اور مرغ کو چہہ ماشہ سے دو تولہ تاک کہلا کر بدستور
معروف اور جب پچ مرغ دس ماہ کا ہو تو دلہ مرغ ہم عمر پر
رہا بانہ کر ایک پانی پھر کاوے اور بج پھر کانیکے پہونی کرے اور
زور سے مرغ کا مونہہ چوسے جہاں جہاں داغ لہو کے ہوں دہر ہو جائیں
اور کپڑی کی بقیہ پانی سے تر کر کر مرغ کے حلق میں
دال کر صاف کرے اور مرغ کا مونہہ بدگوشتا یا لولکیان بڑی ہوں
اور اس کا دورہ کرنا منظور ہو تو اس کے علاج یہ ہے
کہ بہ لافہ کار روغن نکال کر مرغ کے مونہہ پر ملدے انشاء اللہ نقا
بعد دور ہونیکے پر کبھی یہ عارضہ لاحق نہوگا اگر کسی مرغ کا
تاج بڑا ہو اور اس کا شٹا منظور ہو تو بج پھر کانیکے

دلہ مرغ
دلہ مرغ انور
کچھ کرکے
عجیبی باد
کچھ کرکے
مشقہ پانی
اور سوچ کر
پانی اور مرغ
کے مونہہ کو
اور پانی کا
مخارجہ
کچھ ہیں

جیسا تاج رکھنا منظور ہو اور سبوقت اور سترے تیز سے کاٹو
 اور تاج تراشیدہ پر جالا سفید مکاری کا لگاوے یا پر مرغ کے
 بازو کے اوپر لگاوے جب تک مرغ اچھا نہ ہو موندہ سے بیوی
 نہ کرے اور اگر مرغ کو ساوہ ہی پھر کایا ہو تو پلیدی کہہ کر تھوڑا سا
 کھلا اور چونچ خور دنی اوس میں ملا کر آگ میں گرم کر کے لیپ کر
 اور اول قند سیاہ اور زرد چوب پیکر گولی بنا کر مرغ کو کھلاوے
 اور اگر موسم جارے کا ہو تو دھوپ میں بند کرے اور جو موسم گرمی
 ہو تو سایہ میں بند کرے اور دو کو کھانا نہ دے شب کو بعد سینک کے
 حلویا نان شیرین تر کر کے دے اور شب کو ایک گڈا کیڑا بنا کر
 پانی ودا سے تر کر مرغ کو سینک کرے بعد پندرہ روز کے جب مرغ
 کونت سے فارغ ہو جاوے تو دلہہ ہر دو بانی پھر کاوے بغیر رو ہی باندھ
 اور وہی ترکیب مرقومہ بالا عمل میں لاوے پھر بعد بائیس دن کے تین بانی
 پھر کاوے اور ترکیب مرقومہ کا خیال رکھی اس طرح چائیس دن کے بعد چار بانی
 پھر کاوے اور اس طور سے بائیس بانی پھر کاوے جب چار بانی پھر کاوے
 تو اوس مرغ کے موندہ کو حلوی کی پوٹلی بنا کر سینک کرے اور گڈی کو بانی

او ویسے تر کر کے کرکولا دونوں بازو لنگوٹ سینہ بدستور
 معروف سینک کرے اور بعد سینک کے شب کو غنائی
 ملوہ یارولی دودھ میں تر کر کے کہلاوے اور صبح کو پیراوسیطح سے
 سینک کرے اور مسمی عمدہ کو شراب میں گھول کر آگ میں گرم کر کے
 نہ نہ پریپ کرے اور اسی طریق سے مرغ کو گیارہ بانی پڑ کا بعد اسکے
 مرغ حریف سے بازی بد کر اس مرغ کو لڑاوے روکھا کر کے انشاء اللہ تعالیٰ
 مرغ حریف تاب اسکی مقابلہ کی نہ لاسکیگا اور جب وقت لڑاوی تو اپنی مرغ
 دونوں کان میں اللہ الصمد با وضو ہو کر ایک ایک بار
 کہے انشاء اللہ تعالیٰ کہی مرغ نہ کھٹی گا اور اگر مرغ بہا
 ہے تو یہ بدرقہ اونس وقت دیوے مشک - طباشیر - دانہ
 لاجی خور دان سب کو پیسکر پوڑیا میں رکھے لے اور عرق سو فاضل
 ایک چھٹانک ظرف میں رکھے چوڑے جب دیکھی کہ مرغ بہا گتا
 ہے تو اول دوائے مذکور دو ماشہ کہلاوے اور دو تولہ
 عرق سو فاضل دیدے وہ مرغ دیوانہ ہو جاوے گا اور کہی
 نہیں ہاگیگا اور جب مرغ لڑائی سے فارغ ہووے تو مرغی سے ملاوے

تیسرا
بالکسری کو
و کالہ بلی
فروغ از بزم

اور مرغی پاکھٹ ہو اور موسم گرمی کا ہو اوسے ملا کر انڈی لی اور مہی
مرغی سے نہ ملاو اور جب تک مرغ مرغی پر چوٹا رہی اوسے تھوڑا تھوڑا
سلوہ کہلاتا رہے کہ اسے طاقت مرغ کی زایل نہ ہو گے اور صبا
عجائب المخلوقات کا قول ہے کہ ایک
یعنی مرغ فارسی میں اسکو خروس کہتے ہیں سب پرندوں سے
یہ جانور شہوت اور خود بینی میں زیادہ ہے طلوع صبح کی وقت
بشارت دیتا ہے اور ایک عجیب صفت اس میں یہ ہے کہ ساعت
شب کو بخوبی جانتا ہے یعنی رات چند رہ ساعت کی ہوتی
اپنی آواز کو چند رہ پر تقسیم کرتا ہے اور جب رات نو ساعت
کی ہوتی ہے تو نو پر تقسیم کرتا ہے حدیث شریف میں لکھا ہے
کہ فرمایا حضور دسوال مقبول پیغمبر خدا
صلی اللہ علیہ والہ وسلم نے کہ اللہ تعالیٰ جل شانہ
ایک مرغ عرش عظمیٰ کے نیچے پیدا فرمایا ہے اوسکے دو
بازو ہیں اگر وہ دونوں بازوؤں کو کھول دیوے تو مشرق سے
مغرب تک کفایت کریں خشک کو اپنی بازو کھول دیتا اور خشک

بہ آواز فصیح تسبیح کرتا ہی سب خسروس زمین ماننہ او سکی اپنی
 اپنی پر کہہ دیتے ہیں اور جنبش کی تسبیح کرتے ہیں لکھا ہی کہ جو شخص
 مرغ کی آواز سے جاگتا ہے گرائی اور اثر خواب کا معلوم نہیں
 ہوتا ہی اور شیر خسروس سے جاگتا ہے اور بہترین خسروس وہی
 کہ جسکی تھوڑی سی سرخ پر چونچ کے نیچے لٹکتی ہوں اور صاحب تلج ہو
 اور جنگی مرغ اچھا ہوتا ہے علامت او سکی یہ کہ چونچ سرخ اور گردن سبز
 اور تنگ چشم تیر چنگل بلند آواز ہوتا ہے جب مرغ خانگی کو دیکھتا ہے
 دانا اپنی چونچ سے اوٹھا کر او سکی طرف پہنک دیتا ہی اور یہ غسل
 زمان جوانی اور یہ جوان شہوت میں کرتا ہی اور جب ضعیف حال
 ہوتا ہی تو دانا مرغ خانگی کی طرف نہیں پہنکتا ہے اور لکھا ہی کہ خسروس
 تمام عمر میں ایک بیضہ دیتا او سکو بیضہ العصر کہتے ہیں اور جو
 شخص خسروس افرق یعنی اوس مرغ کو جسکا کیس شاخ شاخ
 جدا ہوتا ہے جو کوئی فرج کرتا ہی او سکے مال و اسباب کو خرابی
 لاحق ہوتی ہے اور جس مکان میں مرغ افرق ہوتا ہے وہاں
 بعض کے نزدیک شیطان نہیں آتا ہے خواص اجزاء مرغ

پتہ اسکا سفیدی چشم کو سفید ہے اور شب کو ری کو بھی دفع کرتا ہے
 جسکو تب تمام دن رہتی ہو باز واسکا باندہین تب دفع ہو اگر سوار اسکو
 ران میں باندہ لے تو گھوڑا دوڑانی میں خستہ نہو گا وقت لڑائی کے
 جو خون اوسکے جسم سے نکلتا ہے اگر اوسکو ایک جماعت کے کہانے میں
 ملاوین تو اوس جماعت میں خصوصیت واقع ہوگی اور اگر خون اوسکا
 شہد کے ساتھ جوش کرین تا قوام آجاوے بعدہ اوسکو وقت مجامعت
 کے قضیب پر لگاوین تو قوت باہ زیادہ ہوگی اور لذت بھی بہت حاصل ہوگی
 اگر عقاب گوشت اسکا کھالے تمام پر اوسکے گرجاوین اور اگر خشک
 کر کے ماز و اور سماق کے ساتھ ہموزن ٹیکر خود کی برابر گولی بنا کر
 صاحب اسہال کو کھلاوین بہت نافع ہو اسکی شکم میں سنگریزی ہوتی ہے
 بعضی آسمانی اور بعض بلوری اگر جنونی کے باندہین تو عاقل ہو اگر عقل
 کے باندہین تو شہوت اوس کو زیادہ ہو خصیہ اسکا اسکی دم کے ساتھ
 جس شخص کے سرٹانی رکھدین اوس کو طاف مجامعت کی نرمی کی تیک
 کہ وہ سرٹانی رہی اگر اوس کے خصیہ اوس کے دماغ کے ساتھ
 ملا کر کھالے تو شہوت زیادہ ہو **واجب** فارسی میں اوسکو

واجب

نفع بخش

اس کا

باندہ

باندہ

باندہ

باندہ

باندہ

مرغ خانگی کہتے ہیں امر عجیب اس میں یہ ہے کہ اپنی تین خروس سے لڑائی
 اور آواز میں مشابہ کرتے ہیں اور کبھی ماوہ بسبب باوجود بی باکسی
 انقلاب کے بی نر کے بیضہ دیتی ہے مگر اوس بیضہ سے بچہ نہیں ہوتا
 ہے ذائقہ اوسکا خوب ہوتا ہے اور اگر اس طرح بے نر کے بیضے
 جمع ہوں ایک مرتبہ نر کی جفتی کرنے سے سب بیضے اچھی ہو جاتے
 ہیں جب مرغی بیضہ پر ہوتی ہے اگر اوس وقت میں رعد کے آواز
 سنتے ہی تو تمام بیضہ خراب ہو جاتے ہیں اور اگر باوجود بی اوس
 عرصہ میں چلتی ہے تو بہت جلد بیضہ خراب ہوتے ہیں اور جب نر
 وجال کا ضعیف ہوتا ہے اوسکے بیضون میں بچی نہیں ہوتے ہیں
 اسلئے کہ بچہ سفیدی سے بنتا ہے اور زردی اوسکی غذا ہوتی ہے
 اور ضعیف مرغ کی بیضہ میں زردی نہیں ہوتی ہے اسوجہ سے
 اوس میں بچہ نہیں پڑتا ہے جا خطائے لگا ہوا ہے کہ اگر مرغیان بہت ہوتے
 ہیں تو بعضی کم ہوتے ہیں خواص اجزاء سفیدی دس عدد پیاز اور ایک
 چمکل تل مقشر کے ساتھ شور باغ گوشت پکا کر کھاوین تو قوت زیادہ ہو اور کثرت
 اسکے گوشت کی بواسیر اور نفرس پیدا کرتی ہے چربی اسکی چھائیں چھری سے

دور کرتی ہے اور پروں کے شکاف کو دافع سے پتہ اسکا مانع آب نرول
 ہے اگر آنکھ میں لگا دین اور لڑکوں کو تو البض کے ساتھ مقوی مثلاً
 ہے اگر بیضہ سکا تین روز سرکہ میں رکھیں بعد ازاں اوسکو
 افتاب میں خشک کر کے بہق پر استعمال کریں تو بہق دفع ہوا و بیضہ
 نیم برشت اسکا مقوی باہ ہے بیٹ اوسکی جیسکے روزانہ پر جلا دین
 وہاں کے باشند و عین خصوصت واقع ہوگی واللہ اعلم بالصواب۔
امراض مرغان جاننا چاہی کہ مرغ کو چند قسم کے عارضے ہوتی ہیں
 ایک زہر باد۔ دوسری چھچک۔ تیسرے تالو کا مڑ جانا۔ چہارم لقوہ
 زہر باد کے تین درجے ہیں۔ اول درجہ تاج سیاہ ہو جانا
 دوسرا درجہ مونہ سیاہ ہو جانا تیسرا درجہ ناخن اور
 تاج کا سیاہ ہو جانا جب تاج سیاہ ہو کہو پرہ پان کے بیڑے
 میں چاب کر دے اگر مونہ سیاہ ہوئی تو پیل خور و قند سیاہ کہنے میں
 گولی بنا کر اوسکو دے جب ناخن سیاہ ہو جاوین تو تاج مرغ کا
 کاٹ ڈالی اور دار چینی اور گوگل اور نمک لاہوری پان میں کوٹ کر
 گولی برابر بر صحرانی کے بنا کر کھلاؤ انشاء اللہ تعالیٰ صحت کلی ہوگی

نسخہ زیر باد اجوائن خراسانی - مچ سیاہ - فلفل و راز - زنجبیل
 بن مال - گندیم بریان - باجی بزرگ - کینکی - بادیان - انیسون
 زیر سیاہ - کالی زیری - نمک سنگ - نمک شور - نمک سیاہ
 نمک سانہر - برگ کسونندی - برگ بکاین - برگ عنب الثعلب
 برگ نیم تازہ - عرق برگ ارندی - ادرک تازہ - پودینہ خشک
 لہسن - تخم مچ - قند سیاہ کہنہ - سنائی ملی - اجوائن دیسی
 بیلہ خورہ - پلاس پاٹرا - بہلاوان - گل مہوا - عود ہندی - عود غرق
 عنبر شہب - مشک - زعفران - جند بدستر - ثعلب مصری
 مایہ شیرا عمرابی - عطر قرح - تاج - مصطکی رومی - بیر ہوتی - جوز
 دار حینی - قمر نفل - جاہ تری - سیاہ - عرق برگ تنبول - افیون
 سب کو باریک پیس کر برابر کنار صحرا کے گولی بنا دی اور وقت
 حاجت کے کھلاؤ اور پانی گرم پلاؤ **مرض چچک** یہ وہ علت ہی
 مشہور و معروف کہ انسان و حیوان چرند و پرند سب کو عام
 ہوتی ہے اور سب اشخاص اس کو جاتی ہیں کہ مادہ سودا ہی اس
 علت کا سبب ہر گویا اپنی رائی کے موافق جانتا ہی اور بیان کرتا ہی مگر اکثر

اتفاق ہے کہ شکم اور میں جو خون حیض اور کے غبار ہوتی ہے وہی لگا
 مارو قسار دیا گیا ہے **علاج** برگ لکڑی زندہ۔ مرچ سیاہ۔ عرق برگ لکڑی
 کو مونہ پر لگاوی اور مرچ سیاہ ملا کے گولی برابر بیر صحرائی کے
 بنا کر بروز روز وقت کہ کھلاؤ اگر اس علاج سے اچھا نہ تو دہونی
 جڑہ کہنے کی دے اور اگر اس سے بھی اچھا نہ تو کباب چینی گیر و مساوی
 اوزن پیکر لگاؤ **ایضاً** روغن سیاہ مردار۔ چونہ صدف
 تازہ۔ سبجی۔ جربی غوک۔ کرم سرگین کر کہ ہیں۔ چرم سام سوختہ کہنے
 اسگند ناگوری۔ ہشکری بریان۔ طوطیا۔ موم خالص۔ آب جباد
 کہتہ سفید۔ مردار سنگ۔ کندک۔ آملہ بار کافور۔ مساری
 کہتہ شستہ۔ کپیلہ بدستور مرہم کر کے زخمون پر لگاؤ **مرض**
مرض کے تالو کا یہ وہ علت ہے کہ سب مرض باز جانتے ہیں
 بیان کی نہیں ہے **علاج** سفیدہ کا شغری اور کہتہ
 سفیدہ دونوں کو باہم پیس کر اور زخم کو صاف کر کے زخم پر
 ڈالے عرق حنا۔ گیر و۔ رسوت۔ کباب چینی
 بقدر حاجت ملا کر ضماد کر کے مکر مرض کے تالو کو کپڑے سے

خوب صاف کر کے خداد کرین دن میں تین یا چار مرتبہ استعمال
 کریں اور اگر اس سے بھی صحت نہ ہو تو یہ حبس استعمال کریں اور
 اس میں بھنے سی بھی ڈالتے ہیں نسخہ ^{الاجبی کلان} - طباشیر
 سدنی دو دو سقش - سفوف کر کے تالو پر لگاویں دن میں تین
 چار مرتبہ استعمال کریں خدا چاہی تو صحت کامل حاصل ہوگی علت
 اوکڑ جانے مرغ کے پیر اور بازو کے یہ وہ
 علت ہے کہ اس کو سب مرغ باز جانتے ہیں کہ پیر اور بازو مرغ کے اوکڑ
 جاتے ہیں سب اسکا یہ ہے کہ مرغ ہلندی سے کو دے یا بہت
 دورے یا مرغ باز مسک دے یا کوئی ضرب یا چوٹ لگی ہو یا مرغ باز
 سے بی اعتدالی ہو جاوے اس واسطے اسکو اوکڑ جانا
 کہتے ہیں مرغ اوکڑا ہوا کشتی سے جانا رہتا ہے بچہ اور بھینس
 کے کام کا ہوتا ہے مگر وہ اسے صحت ہو جاتی ہے علاج
 لگی - بارتنگ - آلو خیار افیون - ان سب اوویہ کا خداد
 کریں اور اسی سے تکبہ کریں مومبانی - مغز گیکو
 بالون - صابن - روغن زرد - شکر سفید - میدہ گندم

بدست تو حلو بنا کر سینک کرین علت لقوہ یہ وہ علت ہی کہ
 روی مرغ وائین بائین جانب ٹیڑا ہو جاتا ہی اسکو ہوا زدگ
 کہتے ہیں علاج آب جوش کبوتر صحت کے یا لوی کا اور کافل زعفران
 پوست افیون پیل خورد لہسن آب جوش بنا کر مرغ کو پلا و پانی نہ پلا دین اور
 اندھیر بین بند کری بعد صاف کری یعنی مسہل دیکو لشنجہ صاف
 یعنی مسہل مرغ گوگل - زرد چوب - سوٹھہ ستوا - ہلیہ خور
 قند کہنہ جب بنا کر ایک تو کہ کہلاوی اور آب گرم پلاوی مگر
 شب کو کہلا انتشار اللہ تعالیٰ صحت پاویگا ترکیب اوس
 مرغی کی کہ جسکی تہ میں انڈا یا ماو مرغ کار گیا ہو
 یا کچا انڈا وال دیتی ہو اوسکے صاف کرنے اور درست کرنے
 میں یا انڈا دیتی ہو تو انڈے دینے لگے یہ ہی بعض ہنرمند
 کوڑی سوخت کر کے کہلا دیتی ہیں اور بعض اشخاص آرگندم
 اور سوس جو ملا کر کہلا دیتی ہیں اور بعض صاحب
 موم و مصطکی بھی ملا کر کہلا دیتے ہیں اور بعض مرغبار
 جسکی تہ میں ماو مرغ یا انڈے رو گئے ہوں تو ایک رتی کاج باتر

مثل سرمہ کے پیسکر موم میں ملا کر مرغی کو پہلاتی ہیں اور جو مرغی
 کہ انڈی بنتی ہو تو ایک ماشہ کلچ باریک اور ایک ماشہ موم
 ملا کر ایک گولی بنا کر پہلاتے ہیں انشاء اللہ تعالیٰ ضرور انڈی بنی
 لگتی ہے اور بعضے ڈھنڈی باریک پیسکر بنا کر پہلاتے ہیں میعاد تین روز
 ایک ہفتہ تک اور یہی مادہ کبوتر کو بھی مفید ہے تجربہ میں آیا ہے اسکی
 مقدار جبہ کے لایق دین ترکیب لوٹ بنانی اور لومانی
 مرغ کی یہہ ہے ایک گڑا مرغ یا مدور زمین میں کہوڈ اور گہرائی
 اسکی ڈیر بالشت کی ہو اور میں مٹی باریک مثل دانہ مونگ کے ڈالی اور
 مرغ کو اس میں لٹا دی خوب صاف ہو بیگا اور صاف پروں کو رکھ بیگا اگر کوئی
 رخنہ معلوم ہوئی یعنی جو تین یا علت پر خورہ ہو تو گہر بجھ اور آب
 پیاز اور آب حقہ کہنے اور سپر چڑک کر مرغ کو لٹا دو **علاج**
 مرغ کے خنار اور گانی کا یعنی جس مرغ کا خنار ٹوٹ گیا ہو تو اس
 دو اسکے استعمال سے جلد تر آجاتا وہ یہہ ہے کہ پہلا دانہ انڈی
 مایہ سوختہ خور و موم روغن شرف یعنی سرسوں تمام
 دانوں کا مرہم کر کے خار پر باندھی اور ہر روز تین وقت آب سرد کی ہو

کرے سیاد ایک ہفتہ تک اور اگر نلیا گیا ہو تو نلیکو تراش کر سر سے

باریک بیکرتی میں پھر کر اس مرہم کو کہہ کر کپڑے سے باندھیں

فصل دوم کبوتر و نکی بیان میں

کبوتر باز کو چاہی کہ دریافت کرے کہ قسمیں کبوتر کی کتنی ہوتی ہیں واضح ہو

کہ قسم کبوتر کی چھ ہوتی ہیں قسم اول گولہ قسم دوم کابلی قسم سوم نساورہ

قسم چارم لوٹن قسم پنجم لقا قسم ششم یا ہو۔ **تثنوی**

کبوتر می بود شش قسم ای مرد	وزین اقسام ہم قسم اندرین فرد
----------------------------	------------------------------

یکی گولہ کہ ٹینی واصل است	دوم ہمیشہ لوٹن بے عدیل است
---------------------------	----------------------------

سوم دان ای خرد در کابلی را	چارم ہر شمار یا ہو ولی را
----------------------------	---------------------------

اگر لقا تو پنجم ہر شمار	نساورہ ہم تو ششم ہر نگاری
-------------------------	---------------------------

شناخت گولہ کی جاننا چاہی کہ گولہ دو قسم ہے ایک ٹینی

دوسرا اصل ٹینی بدرنگ کو کہتے ہیں اور اصل خوش رنگ

کو کہتے ہیں اور شش رخ رنگ ٹینی کی یہ ہے کہ نید ہو را

نفتہ کہیرا **تثنوی**

بود ٹینی جو گولہ است بدرنگ	اصیلش دان چو خوش باشد بدرنگ
----------------------------	-----------------------------

بودنی برنگ چارای دست	بکن ہوش ای سر اسر مغز بی پوت
بود ہور ایکے نفتہ بود دم	بود نیلہ و کبیرا چہارم سوم

اور شرح رنگ اسیل گولہ کی یہ ہے کہ شیرازی اور
کابره اور کلی اور چپ

اصیل گولہ ہم رنگش بود چار	کنم شرحش تو قسم او نگاہدار
یک چپ دوم شیرازی کلی سوم	چہارم کابره قسمیست زین قوم

اور گولہ مینی واسطے اوڑانی اور لڑانے کے ہوتے اور گولہ اسیل
جسے خوش رنگ کہتے ہیں واسطے دیکھنے کے ہوتے ہیں **۵** بود

مینی بونگ و ہم پریدن - اسیل گولہ دان از ہر دیدن - اور وضع
مینی کی جو واسطے لڑانے کے ہوتے ہیں یہ ہی کہ آنکہ بڑی اور رنگ

پشم کا سنخ اور پر بازو کے سخت اور وراز اور پردم کے کوچک اور
ساقین چوٹی اور مضبوط اور سینہ بہت کشادہ نہ تنگ بلکہ

در میانہ ہوتا ہے اس وضع کا ہو تو خوب اوڑتا ہے **ششوی**

اگر شمش کمان سنخ رنگ است	پر بازو و راز و سنخ سنگ است
پردم ہر دو ساقش خورد و مربوط	میانہ سینہ اعضا سخت مضبوط

چودرینی نیابی وصف مذکور | بجنگین بود بهتر مکن دور

اور وضع کبوتر اصل گولہ کے یہی کہ پر بازو کے اور دم کے اوچے
اور چھوٹے ہوتے ہیں اور سینہ وسیع اور چوڑا ہوتا ہے اور جلد
جسے پونہ کہتے ہیں نیچے نکلتا ہوتا ہے اور چونچ چھوٹی اور رنگ
انکھ کا سیاہ یا سفید یا سرخ اور بال مرگان کے باریک ہوتے
ہیں یہ تشبیح گولہ اصل کی ہے جو واسطے دیکھنے کے ہوتی ہے

اصیل گولہ او صافش گیوم	تو گوش دل بن یکدم بسوم
پر دم ہم پر بازو و منقار	سرو کو چاک کشادہ سینہ ای
بود شش سیاہ یا سرخ یا زرد	بود پونہ کلان آویران ای مرد
بود باریک و نازک موی مرگان	اصیل گولہ این قسم نکودان

شناخت کبوتر کا بلی کی جاننا چاہتی کہ رنگ اور قسم کبوتر
کا بلی نیزہ بازو کے پانچ ہیں ہرا - شبرا - سفید - سیاہ - کاشنی ہیں
رنگ کا بلی اصل کے ہیں انہیں خوش رنگ کہتے ہیں جن خاص
واسطے نیزہ کرتے اور اوڑانے کے ہوتے ہیں

پنج رنگ است کا بلی بکید | ہراؤ شبراؤ کبود و سفید

رنگ چمچ تو کا سنی بشمار	شرح ہر یک کلمہ بتواظہار
-------------------------	-------------------------

پہلے پوری بہتر نہیں ہوئیں اور سبز شاہما پوری اچھی نہیں ہوئے

مین پوری ہر دو مرغوب	سبز باشد ز شاہما پوری خوب
----------------------	---------------------------

اور سفید رام پور سے بہتر نہیں ہوتے انکی دو قسم ہیں ایک موتیا

دوسرا تار افرق در میان موتیا اور تارے کے یہ کہ جس کا حلقہ چشم سیاہ

اور چونچ و ناخن بھی سیاہ ہوں اور کو تارہ کہتے ہیں اور اگر حلقہ

انکھ کا سفید اور چونچ و ناخن سفید ہوں تو اوسے موتی

کہتے ہیں بشطیکہ رام پور کے ہوں **مثنوی**

رام پوری سفید دان بہتر	پیچ جانست ہچو آن خوشتر
------------------------	------------------------

موتی و تار چشم سفید است	شرح او یاد گا حباب دید است
-------------------------	----------------------------

حلقہ چشم و ناخن و منقہ	بتال بین و یادش را
------------------------	--------------------

اگر سیاہ است تارہ اش خوا	اگر سفید است موتی اش دامن
--------------------------	---------------------------

اور سیاہ بین دو قسم ہیں ایک کو سیاہ کہتے ہیں دوسری کو

زاغ شہار کہتے ہیں سیاہ وہ رنگ ہے کہ کالہ ہو

اور باز و پرگتے یعنی خط سیاہ ہو بین چونچ

سیاہ ہووین چو پنج اور آنکھ کی قید نہیں رنگ میں کیسی ہووین
 اور شناخت زاغ کی یہ ہے کہ چو پنج سیاہ اور پر بازو بغیر گندی
 کے آنکھ سیاہ اور ناخن سیاہ اور رنگ سیاہ دو بانس بلند
 سر کہ نیزہ کرے یعنی سیدنا مثل فاختہ کے اوٹے اور کہلی
 تو یہ کبوتر سرد ہنہ سے بہتر کہیں نہیں ہوتے ہیں **مثنوی**

آن کبود آمدہ سیاہ و زاغ	یاد گیر و شنو گوش فراغ
گندہ گرنیت بر پر بازو	ہم سیاہ است چار چیز ازو
چشم و منقار ناخن و رنگش	زاغ میدان بقل و فرنگش
گر بود گندہ دان سیاہ ویرا	سرد ہنہ است خفت گہ ویرا

کاسنی کبوتر نیزہ باز شاہجہانپور سے بہتر نہیں ہوتا ہے **مثنوی**

کاسنی نیزہ باز محمود است	شہ جہان پور مولدش بخت
جملہ این ہمہ قسم بدان	ٹینی و دو غلہ اھیل ایجان

اقسام کبوتر کابلی تین طرح کے ہیں - اھیل - دو غلہ
 ٹینی - شناخت اھیل کابلی نیزہ باز کی یہ ہے کہ چو پنج چوٹی
 اور آنکھ چوڑی اور سر چار مغزہ مانند خسروے

کے اور سینہ چوڑا اور دم چھوٹی اور کندہ چڑا اور کاتین بازو
 کی لابی اور پنڈ لیاں چھوٹی چھوٹی اور پنچہ چوڑا اور قوی تنہنی ناک
 کی جڑ سے ہون اور نیزہ کر کے کہیل اصطلاح کبوتر بازوں میں نیزہ باز اور سکو
 کہتے ہیں جو کبوتر مثل فاخت کے اوڑ کر گرہ کرے اور شناخت
 کا پانی دو غلہ گرہ باز کی پہ ہے کہ رنگ اونکی اکثر ایسی ہی ہوتے
 ہیں اور گا ہی فرق ہی ہوتا ہے مگر فرق یہ ہے کہ نیزہ کر کے نہیں
 کہیلتا ہے سر اوٹھا کر کہیلتا ہے اور شناخت ٹینی کبوتر
 کی پہ ہے کہ او سکی کوئی چیز مثل سر اور چونچ اور پنچہ اور آنکھ
 اور سینہ اور رنگ مانند اھیل کے نہیں ہوتا سب میں فرق
 ہوتا ہے اور اوٹنی میں رؤین کہیلتا ہے یہ شناخت ٹینی کی ہے
 شناخت کبوتران نسا ورہ رنگ اھیل اور نسل
 جانٹ چاہی کہ نسا ورہ سفید اور سیاہ اور ہرہ اور سبزہ ہرہ
 اور مار واڑا ہوتا ہے نشانی او سکی سر چوٹا چونچ خورد و قد بڑا
 دم گھنسر پر لابی اور بازو بھی لابی ہوتے ہیں قشوی

سر و منقار خورد و می شاید

پنچ چیز از نسا ورہ باید

قہر و قامت دراز و دم کہنسر
پر دراز و پستی او ہمسر

شناخت لقمے کے رنگ چرخ کے ہوتے ہیں اور سینہ چوکا
اور دم کے پر بہت گنجان اور لابی ہوتے ہیں اور اتنا
اپنی تین کہنچتا ہے کہ سر او س کا برابر دم کے جا لگتا ہے
اور اتنا کشیدگی میں مصروف ہوتا ہے اور دانہ پانی کی
طرف متوجہ نہیں ہوتا ہے چراغ آئی کا بنا کر او کے
سینہ پر رکھ دو تو چراغ گرتے نہیں پاتا اگر عمدہ ہو تو او کو
باتھ سے دانہ پانی کہلاتے ہیں نہیں تو خود بھی کہا سکتا ہی ششوی

نقاسی آمدہ بچارشان
سینہ او وسیع دم گنجان
ہم پر دم دراز سے بایہ
بکشد سر کہ تا دم آید
گزیر آرد چراغ ساز کئے
بر سینہ اش فرما ز کئی

شناخت لوشن کی یہی کہ تھوری حرکت او کلیوں کو ٹٹنی لگ
اور بٹاک اوٹھاؤ اور نہ پہو کو بٹاک لٹا کر ٹی اوٹھاؤ تو مرجاؤ ششوی

لوشن آن کو بکرت سرت
بر زمین غلطہ و غلطہ سخت
تانا برداری و دشمن زنی
غلطان جان خود و ہر بخت

شناخت یا ہو کی پہچان کہ برتن مٹی کا خام اوسکے آواز سے ٹوٹ جاوی تو
اصیل اور کٹر فقیر پالتی ہیں اور امیر اوس پر ہنیز کرتے ہیں **مثنوی**

یا ہوا آن کو چو میکہ کو کو	از صبا ایش عیان شود یا ہو
دورک روف گلی کہ حساس بود	آن اصیل کہ اصل تام بود
گرم رامیکہ درو یا ہو	بشکند از صبا یہ کو کو

طریقہ تعالیم کبوتران کا بلی نیزہ باز کا اس طور پر ہے

صاحب شوق کو چاہی کہ اول کبوتر نم رنگ بہشتی طر کبوتر بازون
کے خرید کرے اوس میں وہ طرح کے کبوترانگ کرے ایک تہل کبر سن
دوسرے پٹی دسوں کے صاف اول کر نیز پاک جسی نو جوان کہتے ہیں تہل
پر قینچ کر کے جوڑی ہرنگ ہم چشم ہم مقدم ہم ٹم کی ملا کر چکے لیوے موسم
پر کر کبوتریوں کے منفار خط و خال اور ناخن بھی ہرنگ ہوں اور اوسکے
پچے یعنی کبوتران اصیل کے اندر ایک نکلوا ای اصیل کبوتر کے نکلوا ایسے خراب جانا
کبوتر اصیل سے فقط بیضہ دیتے ہیں موسم گرما میں بچے اصیل
نہیں نکلواتے ہیں اور جوان پٹھے کبوتران کو پر باندھ کر
ایک مکان چہت دار میں رکھے اور دانہ پانی اوس

مکان میں موجود رہے اور چیت مکان صاف کچرہ مٹی کنکر وغیرہ
سے پاک ہو اور سوائے معلم کیوترون کے دوسرا شخص وہاں نہ جا
پاوے اور وہی معلم دانہ اور پانی وقت پر کھلاؤ پلاوے اور وقت
پر کھو لکر ٹھلاوے چالیس روز تک پہر اپنی آواز پر آتش نہ کرے
کہ جب آواز دیوے تمام کیوترا یک آواز پر او سکے نزدیک آجائیں
اور سوقت چیتہری بانس کے ساوہ یا جالدار یا اڈہ باند ہی جو منظور
ہو تو او سپر ٹھاوے ایک چلہ برابر کہ اس غصہ میں کیوترا مکان اور
محلہ و درخت وغیرہ سے واقف اور آشنا ہو جاوینگے اور سوقت دانہ
باجرہ پانی میں بھگو کر دینا چاہی نصف شکم یا پون شکم اس میں کیوترا
زبردست ہو او سے کم کم اور جو کمزور ہو او سکے زیادہ باقی کیوترون
موافق مرقومہ بالا کے دیوے اور پانی میں ہلکے پھلان زرد چوب
کوٹ کر ایک بوٹی بنا کر پانی میں ڈال دیوے اگر باجرہ میسر نہ ہو تو گندم
کھلا ایک چلہ اور جو جلدی کیوترا نکوجانا منظور خاطر ہو یا خانہ صیدی بہت
ترتیب تو کیوترا نکو مٹھی چوٹ کر دیوے یعنی اول روز مکان پر چوڑو کیوترا
دن ذرا او کے چوڑ چار روز کے بعد پانچ یا پندرہ قدم کا مسکے چوڑ سے اس طریق

پلوں پر لکھ کر تار ہے چار چار روز کے وقفہ سے ایک چلہ تک یہ عمل کرے
 بعد وقت دو پہر کے کبوتروں کو اور اوڑھے اور اوڑھی یا چھتری پر
 سے ساتھ لگ کے ایک چاک وی دوسرے روز دو چاک تیسرے
 روز تین چاک چوتھی روز چار چاک ایک ہفتہ تک چار چار کٹوائی بہ کبوتر
 کو پلاؤ شیرین قند سیاہ کامرغن وقت ہشت گھنٹہ کے کھلاوے اور چھتری
 پر بٹھاوے وقت شب چار بجی پر دانہ معمولی دیوے ہفتہ میں ایک مرتبہ
 پلاؤ مرغن نمکین اور ایک مرتبہ پلاؤ شیرین دیا کرے اور اوڑاوے بعد
 چالیس روز کے وقت اوڑنے کبوتروں کا بدل دے وقت سات بجی
 صبح کے اوڑاوے اور خیال رکھا کرے کہ کوئی کبوتر علیحدہ ہو کر
 بھٹکنے لگے اگر ایک ہو کر بھٹکے تو بھٹکنے دے اور دوڑنے دے
 شیرین ندے موقع دیکھ کر ایک کبوتر کو او سکود کھلا کر چھتری پر
 آوہ پر بٹھاوے وہ آجاویگا اگر نہ آوے تو جانے دے اور کبوتر
 کو نہ ستاوے بعد ایک ماہ کے پسہل دے نسخہ مسہل
 خور و پسہل کلان - زرد چوب - زنجبیل - قند سیاہ - سکود
 کو پیسکر پیچ انار پانی میں خوشبو کر پارچہ بنیز کرے سجا پانی کبوتر کو کھلاوے

شب کو دانہ تر از آب دوپہر کا کہلاوی اوس روز نہ اوراوی

دوسری روز اوراوی اور چکھاوی نسخہ کلان جلاب

سوف - گلشن - ہرہ کلان - بہتر کلان - آبلہ - گلشن - تمہری

نبات یا قند سیاہ سب کو کوٹ پیسکر جو شانہ کر کے بہت کبوتر و نکو

پلاوین اور دانہ تر از آب بعد دوپہر کے دین دوسرے روز اگر

چکناوین تو طرہ چکنا نیکابہ نسخہ نہ آر دگندم - روغن زرد

عمدہ - مچ سیاہ - دارچینی قلمی - الہنجی - شج گجراتی عقر قمر حسا

روغن زرد کو آر دگندم مین ملا کر کے ایک رخی روٹی پکاوین باقی

روغن کو خوب کر کے دوائی مذکورہ کوٹ پیسکر روغن مین بریان کر کے

ملا کر کے ایک جان کرین پھر اوسکی خورد خور و گولیان بنا کر

کبوتر و نکو کہلاوین اوپر سے دانہ خشک کہلاوین پھر چہتری

یا آدھ پر ہنگادین اور واسطے پینے کے وہ ہی پانی دین جو اد پر تحریر

ہو چکا ہے سرد پانی ندین اور ہر روز وقت صبح کے

سرد پانی پلا کر کبوتر و نکو کا مزاج دھوپ کہلا کے دیکھ کر

اڈرا یا کرین اگر بیمار ہو نہ اوراویں اگر کبیلطرح کی شہادت

گزائی یا عدول حکمی کرتا ہو تو اس پر چہرہ نکرے دیکھیں کہ کیا سبب
 ہے یا تو بیمار ہو گیا یا لاغ ہو گیا ہو اندوگی ہو گی یا کوئی اور سبب
 ہو گا خالی علت نہ ہو گا اور زور جو بہرہ نکرین چہرہ غرضہ میں
 سبب معلوم ہو جاوے گا اس سبب کے موافق علاج کر کر پھر
 اوڑاویں اگر حاجت بکنائی کی ہو تو اس نسخہ سے بکنائی میں مراد
 بکنائی سے اصطلاح کہو تیرا زون میں گرم کرنا اور زور دینا
 اور صاف کرنا کہو ترونگا ہے اور اس کا نسخہ یہ ہے۔ ^{سور} لہسن۔ سور
 اجوائن ویسی۔ پودینہ۔ سوٹھہ۔ قند سیاہ۔ سنائی کی۔ نمک
 انہر دوائی مذکور کو کوٹ کر مشل جو شانہ کے بن کر
 پلاویں اور دوپہر دانہ کو پانی میں تر کر کے وقت سپہر کے دین اور اور
 نہ اوڑاویں دو سے روز پھر چکنا کر اوڑاویں اور طہریقہ نہلا نیکا یہ ہے
 کہ کہہ جنگلی کٹے کی چہا نکریانی میں گھول کر کہو ترون کو نہلاویں
 اگر جو میں یا پر خورده ہو گیا ہو تو خاک جنگلی کٹے گھر بہجہ۔
 اب لہسن۔ آب کمنہ حقہ۔ آب پیاز ملا کر نہلاویں۔ اور جو کہو ترون
 چکنا یا بکنایا جاتا اس کا مونہہ بد مزہ رہتا ہی اس کو ہفتہ میں ایک کر

نیک۔ مرغ سیرج پیکر کہلانا چاہی خشک یا بہ چینی دینا چاہیے۔

نسخہ مصری۔ شربت انار ترش اگر میسر نہ آوے تو شیرین مرغ سیرج

نعمین۔ نیک اسکوسل پر پیکر ایک روٹی روغنی بکا کر او سکاملینہ

کر کے اوس سل پر ملکر کبوتروں میں رکھ دے وہ بر غبت تمام کھالینگے

ایک روز در میان دیا کریں اور طہریہ روغنی روٹی بکائی کا بہ

ہے۔ ارد گندم۔ شیر روغن زرد ملا کر روٹی بکاویں اور جو مخالف

کبوتر آوے اور پکڑا جاوے بچی کرے تو او سکواپنے گھر سے دور

کرے یا فروخت کر ڈالے اور اگر پسند خاطر ہو تو او سکے اوڑا نیکا

طہریہ یہ ہے کہ اول پرو بازو باندھ کر چالیس روز فروسہ بند

رکھے کہ مست ہو جاوے او سوقت مادہ پرانی گردان خانہ پرورو

سے ملاوے جب مادہ سے خوب ملجاوے او سوقت پڑکھول ڈالے

بعد و جبار روز کے گھر پر بٹھاوے پھر بعد چار روز کے چھتری یا آڈہ پر

بٹھاوے اس عرصہ میں بعضی ہو جاویں تو پھر پرباندہ دلوے او ہضیہ

اوسکے دوسرے کبوتر کے بچی رکھ دے پھر جب کبوتر کیو گھر سے کھول

دے بعد چار روز گھر یا چھتری یا آڈہ پر بٹھاوے وہ کبوترے

جسکے خود سیانہ کر دیگی بعد چالیس روز کے مع ماوہ کے کبوتروں
میں ملا کر ایک چاک کٹواوے پھر بدستور مرقومہ بالا کے عمل میں لاوے
اگر زیادہ ہوشیار ہوا اور گہراؤ کتر ہوا اسکو کیف دیوے یعنی
افیون دانی خشنیاش کے برابر گولی بنا کر کھلاوے اور گہرا ہوتا ہوا
ہمراہ ماوہ کے جب کیف آجاوے ہمراہ کبوتروں کے ہر روز

اور اس بعد چل کے مطیع ہو جاوے گا اور زیادہ طاقت رکھتا ہو تو بھی
لیکراوس سے دانہ کھلوا کر کمزور کر کے ہمراہ کبوتروں کے اور اس
انشار اللہ تعالیٰ مطیع ہو جاوے گا یہی ہے طریقہ کبوتروں کی سوار
صاحب عجائب المخلوقات کا قول ہے

کہ تمام یعنی کبوتر یہ جانور بہت ذکی ہوتا ہے مواضع دور و دراز سے اپنے مکان پر چلا آتا ہے ایک امر اسکی ذکاوت کا یہ ہے کہ اپنی شہر کی علامات کو خوب سے پہچانتا ہے اگر کسی مکان بعید سے چوڑ بین تو آؤ گا بہت بلند ہوتا ہے حتیٰ کہ نظر سے غائب ہو جاتا ہے بعد ازاں ایک ساعت میں پھر اپنے مکان میں آ جاتا ہے ایسے ہوتے ہوتے کبھی ابر میں ہو جاتا ہے اور درمیان میں زور باد کی اسطرح پر

الفت ہوتی ہے کہ جیسے مرد اور عورت میں محبت ہوتی ہی و نہیر میں
 لگتا کہ جو معاملات مرد اور عورت میں ہوتے ہیں وہی معاملات کبوتروں
 کے زیادہ میں ہوتے ہیں حتیٰ کہ مادہ سوا اپنی زوج دوسری کو اپنی پاس
 نہیں آنے دیتی ہے مثل عورت پارک اور بعض مادہ نر کی اطاعت
 نہیں کرتی ہے اور دوسرے نر کے ساتھ رہتی ہے اور اس نر کے
 پاس دو مادہ ہوتی ہیں اور دونوں سی برابر الفت رکھتا ہے اور
 کبھی دو مادہ ہم صحبت ہوتی ہیں اور ان دونوں سے چار بیضہ
 ہوتے ہیں اور ایک ذکاوت کبوتروں کی یہ ہے کہ جب مادہ
 بیضہ دیا جاتی ہے نر کو اطمینان ہو جاتی ہے تنکے جمع کر کے
 اشیانہ بناتا ہی اس قدر وسعت کا کہ جسمیں بیضہ اور کبوتر کی
 گنجائش ہو بعد جب مادہ بیضہ دیتی ہے دونوں زیادہ ملکر
 اس کی حفاظت کرتے ہیں اگر ایک دانہ وغیرہ کیواسطے جاتا ہے
 تو دوسرا بیضہ پر بیٹھتا ہے اور جب بچے پیدا ہوتے ہیں کبوتر
 نر دوسری کو دانہ کھلاتی ہے مگر اولاً صرف ہوا بہرہا ہیں تا رہ غرابانیکی
 صاف ہو جاوے بعد لعاب دہن کے ساتھ غذا نرم اور شور دیتے ہیں

اسلئے کہ وہ جانتی ہیں کہ ابھی بچہ نکاشکم متحمل نہائی تقیل کا نہیں ہے
 شوریک کے سبب بچہ ہو جاوے گا لکھا ہے کہ اگر کوئی شخص کبوتر کو
 بالوان خشاف بنایا جائے پس چاہی کہ کپڑے کا کبوتر بنا کے الوان
 مطاویسی او کو رنگ دے اور جہاں کبوتر پانی پیتے ہوں
 وہاں رکے کہ نظر کبوتروں کی کبوتر مصنوعی پر پڑے
 پس جب بچہ اوس کے پیدا ہوں گے تو وہ ہی رنگ ادا
 بچوں کا ہو گا کبوتر میا ریمین بڑی کہتا ہے صحت پاتا
 اور جنگلی کبوتر حالت مرض میں نرنگی کی پتی کہتا ہے صحت
 پاتا ہے اور ایک امر عجیب یہ کہ بچہ قبل جو ان ہونیکے نسر
 اور عقاب میں فرق کر لیتا یعنی جب عقاب کو دیکھتا ہی
 بہاگ جاتا ہی اور اگر شاہین کو دیکھتا ہے سہم جاتا ہے
 جیسے بکری ہاتھی اونٹ بینس کو دیکھنے سے خوف نہیں کرتی ہے
 مگر بہتر یاد دہانی ہی سہم جاتی ہے حافظ نے لکھا ہی کہ کبوتر اگر چہ تمام
 شکاری پرندوں بہتری لیکن جب شکاری پرندوں کو دیکھتا ہی تو خوف
 او سپرطاری ہوتا ہی اور سست ہو جاتا ہی جیسے دراز گوش

شیر کے دیکھنے سے خوف ہوتا ہے اور بکری بہتر ہے کے دیکھنے
 سے خواہش اجیز اکبوتر کی خوشنکھ کو ہالے از خود رفتہ
 نو سف کبوتر کا پتہ تاریکی چشم کو اور انکھ کے حالے کو نافع ہے خون
 او سکا چہرہ کی جہاں نو نفع بخش تہا ہے اور تشنچ کو بھی دفع کرتا ہے
 اور بچی کا خون زخم کو مفید ہے اور کسی مقام پر سدہ ہو چکا ہو تو بھی
 سود مند ہی اسکی گوشت کی مداومت سے انسان نرکی ہوتا ہے
 اسکی ہڈی کی خاک زخم فاسدہ کو نافع ہے اور حاملہ کے اگر وقت دروزہ
 اسکا استخوان باندنا جاوے وضع حمل میں آسانی ہو اور گوشت
 زائد کو بھی زخم سے دفع کرتا ہے آتشک کو بھی نافع ہے سرخ کبوتر
 کے بیٹ دفع عسر البول ہے اور قولج کو بھی مفید ہے پیر اسکا گر
 دانہ نیل اور اضطرک کے ساتھ ہمو زن لیسکر روغن جوزین
 ملا کر برص پر استعمال کریں نافع ہوگا اور رنگ اصلی پر آجایا
 والد اعلم بالصواب اور یہ امر بھی کبوتر باز کو جاننا چاہیے
 کہ باجسہ اور جوار اور ارزن اور سدر شف موسم گرمی اور
 بارے میں کبوتر کو کس طرح کا نقصان نہیں کرتے ہیں بلکہ حال میں

بہتر ہوتے ہیں اور گندم اور عدس اور کلہاڑی قوت پرواز کی زیادہ
 دیتے ہیں اور خون زیادہ کرتے ہیں اور مونگ اور موٹہ اور برنج
 اور تخم معصر یعنی تخم کسمبوترون کو سبک کرتے ہیں اور مستی دور
 کرتے ہیں اور ماش اور باقلا قوت اوڑانے کے زیادہ کرتے ہیں موسم
 جڑوں میں دانہ ارنج اور موٹہ اور عدس کاف اندک کرنا ہے اور
 موسم گرما میں دانہ مونگ اور جوار اور جو اور برنج فائدہ بخشا ہے
 اور موسم برسات میں دانہ سرسوں اور کر یعنی تخم کسم اور تلی سفید فائدہ
 دیتی ہے اور جوار اور باجرہ ہر موسم میں مفید ہوتا ہے نقصان نہیں لاتا
 ہے مگر کبوتر تہل کو کھلاتے ہیں اور اوڑانے کبوتر کو سوائے باجرہ کے
 اور کچھ دانہ نہیں دیتے ہیں اور تہل کبوتروں کو بخار باسی روٹی کھلاتے
 ہیں یا عدس کھلاتے ہیں اسکے کھانے سے بیضہ بہت ہوتے ہیں اور
 سب بیضہ بیکار یعنی بچوں خالی نہیں ہوتے ہیں اور کبوتر باز کبوتروں
 کے جوڑے ملا کر کاک یا کھڑی میں بند رکھتے ہیں بیج کھول کر پانی سرد
 پلا کے چھتری یا آدہ پر بٹھاتے ہیں چند روز کے بعد وقت صبح آفتاب
 برآمد ہونے پر اوڑاتے ہیں اور یہ اجزا دیتے ہیں نسخہ ارگندم روزانہ

مچ سیاہ سودہ ان اجزاء کی روٹی شب کو پکا کر رکھتے ہیں صبح کو پانی پلائے
 پانی کے کھلا کر چھتری یا اوہ پر ٹہاتے ہیں بعد طلوع آفتاب اور
 بین اور ہفتہ میں ایک بار گڑ دانی مٹو چکھی کھلا دیتی ہیں اور زرد چوہ
 بریان کر کے چھیل پیسکر آب تازہ میں گھول کر پلائے ہیں یہ نسخہ غریب کا
 امرا یہ کھیل نہیں کرتے ہیں اور کبوتر تھل کو اگر اوڑا دین تو روز دین
 اور گڑا دین تو اس کو یہ اجزاء دین نسخہ شیر گاؤ میش - سیاب
 اسپغول نصف کو فتنہ نصف سالم ایک پارہ کڑا دین میں نصف اسپغول
 سودہ اور نصف سالم ملا کر دو قرص بنا دین ایک قرص میں سیاب
 رکھیں دوسرا قرص اوپر رکھ کر پوٹلی بنا دین ایک طرف قلعی
 میں دو ڈوا لکھ اس طرف پر ایک چوب میں پوٹلی مذکور بانہ کر طرف
 مونہ پر مستحکم کریں کہ گریخ و اوڑوہ پوٹلی شیر میں تر رہے
 اور یہ احتیاط رکھیں کہ ظہر کی پیندی میں وہ پوٹلی نہ
 لگے اور یہ طرف کا مونہ آٹے گت سے بند کر کے گل
 حکمت کریں اور آگ پر جو شش خفیف خفیف تمام شربین کشیر
 نصف رہ جاؤ فی کوشیر مذکور سرد کر کے کبوتران تعلیم یافتہ سے لے کر بچوں

اور پتیری وغیرہ پر مہسا کر بے طلوع آفتاب اور اوین انشا اللہ
 تعالیٰ نظر سے غایب ہو جاوے گی اور موسم سرما میں ان کو تران شیر
 نوشیہ کو ہینگ پسکے مغریات ملا کر مثل تبریک کے پلاوین نہیں تو
 بیمار ہو کر سب مر جاوے گا لسنجہ یہی ہے ہینگ - مغز خیارین
 مغز تخم خربوزہ - مغز تبریزہ - مغز کنول گٹہ - بادیان - مرج
 سیاہ - کافور - مصری عمدہ انکا شیرہ نکال کر پانی اور شیرین
 گہول کر حبائی پانی پلاوین اور داند جو ار کہلاوین اور کبوتر غنیمت
 اپنی طرف کنکر اور خاک شوریت کی رکھت اور اسکی
 کہانی سے بیمار ہو جاتا ہی اسلئے اسکو خاک شور اور کنکر نہیں کہتے
 دیتی ہیں بجا اسکے پیش خود دیتی ہیں خشت کہنہ کو کوٹ کر کے مونگا کی مانند
 یا اوس بڑے مثل قاش کے آب تازہ سے خوب پاک اور صاف کرین
 اسکی ایک ظروف کھان گلی نوین رکھ کر آب تازہ سے پر کر کے خوب
 پوشیدہ یون قسریں پہر آج کی اسکی بے پانی دو کرین ایک با
 چمچہ پر پکا کر اسکی نک طعام اور مرج سیاہ پسکے عرق
 لیون چمک کر اسکے اوپر والین اور پلاوین کہ لجاوی جب خشک ہو جاوے

کبوتروں کو کہلاوین کہ اوسکی کہانی سے کبوتر صاف و پاک ہوگا
 اور مرض نہیں لاویگا نسخہ **ضماد زرد چوب** - نک - **سامر** -
 بس باسہ - روغن زرد - مصالک گرم - شراب دو آتشہ - آرکندم
 نام ادویہ کو کوٹ پیسکر دو پوٹلی بناوے اور جبکہ کبوتر
 کی چوٹ لگی ہو ان پوٹلی ہاتھ نہ کورہ سے سینک کرین آرام
 جلد ہو جاویگا اور یا یہ نسخہ کر کے خشت کو آگ میں ڈالکر سرخ
 کر کے کپڑہ شراب میں لپیٹ کر جو تھ یا مویچہ کی سبک
 کرین جلد آرام ہو جاویگا طریقہ **جنگانیدن و پرانیدن**
مطیع نمودن کبوتران گولہ کبوتران نو خریدو
 نو آموز کو کہ تمام نو عمر اور نو جوان ہوں اونکو ایک مکان میں کہیں
 کہ سولے استاد کے غیر اوس مکان میں بجاوے یعنی وہ مکان موجود
 غیر سے خالی ہووے اور واسطے احتیاط کی جال اوس مکان میں
 لگاوین کہ کبوتر جال سے باہر نہ نکلیں اور وانہ باجرہ پانی ہوت
 اوس مکان میں موجود کہیں اور وقت پر بند کرین تین روز
 تک اسی طریقہ پر تمام روز رکھیں اور وقت شام بند کرین

تاکہ اوستا کو اور گہ کو پہچانے چوتھی روز ایک وقت کہولین
 اور چاند ساعت کہلے کہیں اور پانی دانہ دیکر بند کریں روز چہر
 وقت مقررہ پر کہولین اور دانہ آدھی پیٹ دیوین اور بجائی پانی
 کے جو شانہ دیوین اجڑاے جو شانہ یہ ہیں **نسخہ** **مسلک** **زرد**
 چوب پر یان - زنجبیل - قند کہنہ - ان سب کو پانی میں جوش دیکر
 پارچہ میں جھان کر بجائے پانی کے دیوین اور بند کریں اور چھٹی روز
 وقت معین پر کہولین اور کیوترون کو طرف پانی دانہ کے بلاوین
 اور قدر سے پانی دانہ باجرہ تراز آب ڈالیں جب سب دانہ کہلین
 اور ڈالیں اور دو رجاوین پر قدر سے دانہ ڈالیں اور بلاوین
 اسی طریقہ پر چند مرتبہ دانہ کی طرف بلاوین اور بعد کہانے
 دانہ کے اور ڈالیں تو اس جگہ سے دو رجا کر بیٹھیں اس صورت
 کی تعلیم سے اغلب کہ کیوترون معلم اور خانہ اپنے سے آشنا ہونگی وقت
 شام کے بند کریں اور روز ہفتم ہو جب دستور معین ہر ادا واسطے
 بیٹھائی کیوترون کے بناوین اور وقت معین پر کہو کہ طرف دانہ پانی
 بلاوین اور قدر سے دانہ ڈالیں اور جب سب کہالیں طرف آوی کے اور ڈالیں

کہ بلند رہی پڑتھیں اور بعضی بغیر اڑی کے اڑتے ہیں پہر زفیل دیوین اور
 بلاوین قدر دانہ ڈالین اور پراوین اور اڑو پراوین کے ٹہاویں
 چار روز برابر اسطریق پر عمل کریں اور گیارہویں دن جال کو کہو لیں
 بموجب قاعدہ مقررہ پر بلاوین اور اڑوین ایک ماہ یا چالیس دن مداومت
 یا مزاوت کریں پنج اس مدت کو ترمطیع اور تابعہ مار معلوم کے
 ہوونگے کہ زفیل سے ہوا پراوین اور دو روز زیادہ جاوین اور ایک آوا
 پراوین یعنی حاضر ہووین اور اڑو پراوین کے ٹہمیں تو یہ کہو ترمطیع مار
 اور فرمان بردار ہوویں چارے تو بڑاوی خطا نہ کریں گے اور دوسرے
 روز یا پانچویں روز نہر دچوب ہریان پانی کو ترون کے مین گھول
 دیا کریں اور نہر کلان کی بوتلی بنا کر پانی مین ڈال دیوین اور دو
 روز پانچ اول قند سیاہ مین چکا کر کہلاوین انشاء اللہ تعالیٰ
 کہی خطا نہ کریں گے اور جب کہو ترمطیع کے پکے لیوین وہ اوس قابل
 ہو جاوین کہ کہہ پراوین کہہ جائے لگین اوس وقت اوں کے
 پر قینچ کریں جب دسوں کے صاف ہو جاوین اوس وقت اودہ لاکر
 وڑاویں چمچ نہ اڑاویں کہ وہ کم عقل اور کم سمجھ ہوتا ہی جانا رہتا

شناخت امراض کبوتران جانتا چاہی کہ امراض

کبوتران سات ہیں خواہ کابلجی خواہ گوٹہ یا نساورہ یا تقایا لوٹن خواہ یا ہٹو

ریج لاغری۔ زہر باد۔ بلغم۔ زہمت چشم۔ قبض۔ چیچک۔ **اول مرض**

ریج دو بیماری ہے کہ کبوتروں کو موسم سرما میں ہوا پیدا ہوتی

تھلا مت اوسکی ہے کہ اوڑنے کے اور پر بازو اور آنے میں

بیمار کے مار اور بلند پروازی عاجز آوے اس مرض کو بادست

بھی کہتے ہیں غلج اوسکا ہے نسخہ مال کنگنی۔ گوگل۔

قند سیاہ کہنہ تمام ادویہ کو کوٹ کر حب برابر مونگ کے بناو

اور چار گہری جب کہلاو اور دانہ پانی دیر کر کے دیوی ایضا

زردی بیضہ مرغ۔ مرج سیاہ۔ ماقہ قرچا۔ سنائی کی۔ قند سیاہ کہنہ گوگل۔

روغن زرد و یاروغن بادام جلوہ بنا کر چار روز تک کہلاو

اور پانی سے محفوظ رکھے کہ مبادا دوسری بیماری پیدا ہو

جب دانہ خشک کہلاو تب پانی پلاوے اور اسے تحقیق

نہ ہووے تو یہ سفوف بنا کر کہلاو نسخہ لاس پڑو

اسکند ناگوری۔ زنجبیل۔ نک سیاہ۔ پودینہ خشک۔ مرج سیاہ

مرج سفوف بنا کر تین دن تک کھلاوے نسیمی مال کنکنی

رائی - سو فف - اجوائن خسر اسانی - اجوائن دیسی - گوگل - مرج

سیاہ - قند کھنہ - پودینہ خشک - نک سامری - سنائی ملی

سب کو پسیر موافق ہو ننگ کے جب بناوے اور ہر روز نہار

کھلاوے اور پانی نہ دیوے و و م مرض لاغری

علامت اوسکی یہ ہے کہ سست ہووے اور دانہ کم کھلاوے

اور پانی بہت پیتا ہووے اور پچال سبز رنگ کی کرتا ہووے

خواہش طرف خاک شور کے رکھتا ہو پیدائش اس مرض کی بسبب

کہا جلتے ایک یعنی چونہ یا کہا جانے ریزہ چوڑیکا کالج کی ہوتی ہے

اگر بارہ چوڑی یا ایک کہا یا ہووے گا تو ضرور دیاسہ بار پچال

خون کی کر لگا یا قی خون کی کر لگا - علاج اوسکا یہ ہے نسیمی

فلفل - شاح جلیبی - مرج کو شلخ میں بہر کر متواتر چار روز تک

کھلاوے اور تھارج آفتاب سے بچاوے اور صبح کو شربت انار شیرین کھلاوے

اور دو بہر کو بالائی یا شکر سفید کھلاوے اور شام کو گل قند سیوٹی کھلاوے

اور چکن کے اور اوین اجبہ اچکنے کی یہ ہیں نسیمی

آر و گنم

روغن زرد - مرج سیاہ - الایچی کلان - طباشیر صدفی - ہلبلہ
 اول روغن کو جوش کرے اور قدرے روغن زرد آرد گندم

مین ملاوے اور اوس کی ایک رخی روٹی بکاوے اور باقی
 روغن کو خوب کرکڑا کر اوس میں دو اے مذکور کو فست

ملاوین جب پکچاوے نان اور ادویہ باہم ملا کر جب
 بنا کر کھلاوے اور بعدہ دانہ خشک کھلاوے دیر

کے بعد پانی تازہ دینے کا اختیار ہے اور بعد دو کہنہ
 کے اوڑاویں مرض زہر با و علامت اس مرض کی یہ

ہے کہ کہاں ہوتا ہووے درجالت اوڑنی اور بیٹھنی کے
 دم کرے اور گلا اوس کا خضر کرنا ہووے نسخہ آب

زنجبیل باب لیمون قدرے قدرے حلق میں جانور
 کے ٹپکاویں اور بعضے چھ قطرہ بول مردم بھی ٹپکاتے

بین دان میں دوسرے مرتبہ مرض بلغم اس مرض
 کی علامت یہ ہے کہ بو تر بے ہوش اور پتھر مردہ ہو جانا ہے جب

یہ علامت دیکھی علاج کرے نسخہ زنجبیل بادیان

پایہ زرد۔ انگورہ۔ سب کو پیسکر جب برابر موٹہ کے بناوی

اور ایک ایک ہر روز کہلاوی مرض زحمت چشم

یعنی درد چشم جب کہ ترون کی آنکھیں درد کریں تو دوا لگانا

چاہی نسخہ زرد چوب۔ شہبانی بریان۔ طوطیا

سبز بریان۔ عسقری لیمون مین گہسکر چشم پر لگاؤین صحت

پاوی گا اور جلد اچھا ہو ویکا اور بیت جلد اچھا کرنا منظور

ہو تو روٹی اور شکر سفید اور پارہ بریان زیادہ کریں۔

مرض تبض سلامت او سکی یہ ہے کہ خیال

خشک کرے اور وقت خیال کے لرزہ کرے نسخہ

مصری قدری قدرے نمک سنگ۔ فلفل گرد۔ پودین

ان سب کو کوٹ کر بقیہ برہر کے ہر روز کہلاؤ اگر فائدہ نہ ہو

تو یہ جب اضافہ کرے۔ الملو بقدر وقت سیاہ صحت

مرض چپک سلامت او سکی خون فاسد ہے جیسا کہ پیسی

اور پوڑے وغیرہ کے آبلے نمودار ہوتے ہیں نسخہ ایک

نوشادور۔ ترال۔ کتہ۔ سفید موم۔ روغن سیاہ۔ سیاب۔ آب ستور مرہم بنا کر

لگا دین سنہ چکنانی کا آرد گتہم۔ روغن زرد۔ زرد
 چوب بریان۔ الایچی۔ مچ سیاہ۔ دارچینی قلمی۔ تاج قلمی
 نصف گہی کو آرد میں ملا کر ایک رخی نان پکاوے اور باقی
 روغن نکور کو خوب جوش کر کے وہ دو این جو تھویر
 ہو چکی ہیں پیس کر گہی میں بریان کر لے اور اس روغن میں ملاو
 اور گولیاں بنا کر کبوتروں کو کھلاو اور پانی ہرگز نہ
 دے نہ بہت نقصان ہوگا اور دوسرے روز بکناوی
 لہسن۔ سوخف۔ اجوین ویسی۔ پودینہ۔ سونٹھہ
 قند سیاہ کھنہ۔ سنای کی۔ نمک سمر۔ پانچ سیر
 پانی میں جوش دیکر دوسرے روز بکناو اور دانہ بھیگا ہوا
 چار بجی دیوے بعد دانہ کے آب سرد پلاو
 یہ طریقہ چکنائے اور بکنائے اور طریقہ ہائے
 اور اوڑانے کبوتروں کا بلی اور ساورہ کا
 چوب بریان ہو اسے
 تصانیف کبوتران یہ ہیں



فصل سوم بیچ بیان جانبی اصل و نسل اور تعلیم و تراج یعنی تیترا یا کنی ہین

جانب اچانے کہ د تراج تین قسم کے ہوتے ہین ایک قسم کو بہتر تیترا
کہتے ہین زردی مایل ہوتا ہے۔ دوسری کو سیاہ کہتے ہین
اور تیسری کو سبج کہتے ہین اور بہتر تیترا اور سیاہ تیترا
کر کے کہاتے ہین اور سبج کو پالتی اور لڑاتے ہین ۵

بود و تراج سے قسم ای جوان مرد	یکی بہت تیترا و رنگش بوزرد
دوم الواء سوم سبج ای جوان	بجنگیدن دلاور باشد و سخت
کباب آن دو قسم اولین را	کین نقل شراب سالحمین را

اگر بچہ پن سے پرورش پاوی تو خوب کام دیتا ہے طریق
تعلیم تیترا کو چن مدت تک نفس میں رکھ کر آرد و روغن زرد
میں ملا کر کہلاتے ہین یا دانہ باجرہ دیتی ہین اور موسم زمستان
یعنی جاڑی میں ہر روز مغز بادام ایک عدد سے پانچ عدد
تک باریک پسکر ہمراہ آرد کے روغن ملا کر کہلاتی ہین
جب تیترا خوب مانوس اور مالوف ہو جاوے اور مالک کی زفیل پر

بولنے لگے تب شکار کھیلے لڑا دے اپنی مکانیر اگر غیر کے مکانیر
 لڑانا منظور ہو تو اول تیر کو چپ روز مکان حریف چربا کے
 دو وقتہ ٹھہلا دی کہ تیر اوس مکان آشنا اور مالوف ہو جاوے
 اوس وقت تیر حریف لڑا دے اور صاحب عجائب المخلوقات
کافال ہے کہ دراج یعنی تیر جانور مشہور اور
 مبارک ہی پشت اسکی محب یعنی اونچی ہوتی ہے اسکے آواز سے یہ
 معلوم ہوتا ہی گویا کہ کہتا یا شکو دید و اما النعم جب ہوا
 چلتی ہے یہ جانور خوشدل اور فرہ ہوتا ہے اور جب ہوا
 جنوبی چلتی ہے تنگدل اور لاغر ہوتا ہے اور اوڑ نہیں کتا ہے
 جا خطے لکھا کہ تیر مکانوں میں جفتی نہیں کرتا ہے اور کچھ قسم ہی
 رکھتا ہے ایک بازدار سے حکایت ہے کہ اوسنی ایک تہ باز کو تیر کے
 شکار کے واسطے چھوڑا تیر نے دو شاخیں خاردار اوڑھالیں
 اور اپنی جسم کو اون کاٹھوں سے چھپا لیا اور باز اوس کے شکار
 باز رہا خواص **جبرا** اوس کا شیخ نے لکھا ہے
 کہ گوشت اسکا مقوی دماغ اور بھی ہے اور فہم کو تیز کرتا ہے

دن لڑائی کے آٹے یا اجڑہ میں شراب ملا کر یعنی تر کر کے تیتھر کو قبل لڑائی کے
 کہلا میں اس سے خوب جنگ کر لے اور بعضی ہنرمند ایک روز تیتھر جنگ سے حالتیت
 یعنی ہینگ یا صبر سقو طمری پانی سے تر کر کے بازو اور گردن پر بٹھا کر دیتی ہیں
 یہ دوا واسطے حفاظت تیتھر کے ہی اور تیتھر کو کبھی پانی نہیں دیتی یہی نقصان
 کرتا ہے مگر موسم گرم یا میں دیتی ہیں جنگل میں لیجا کر چوڑ کر ٹہلاتی ہیں اور
 اوڑھتی ہیں کہ ہوا سے تیتھر کو مفید اور گرم خوراک کہلا سکتے ہیں کہ
 وہ غذا جنگ کی واسطے تیتھر کو قوت بخش ہوتی ہے وہ بہتر ہے۔ زردی
 بیضہ مرغ بریان۔ گردہ گو سفن بریان۔ بادام۔ سفن پستہ۔ ^{۲۴۲} ^{۲۴۳}
 بریان مقشر۔ تھامہ۔ قرغل۔ تمام اجزاء کو بار یک پیس کر زردی
 بیضہ مرغ بریان میں ملا کر نگاہ رکھیں اور روغن زرد کو دودا نہ
 لہسن کے ڈالکر جوش کریں جب جوش کیا وہی اور
 لہسن سبج ہو جاویں جب زہی نہ کو بیچ او سکے ڈالکر
 خوب بریان کریں جب مانند رنگ بادامی کے ہو جاویں
 آگ سے اتار کر حفاظت سے رکھیں ہر روز اس کا ایک
 غلوہ مقدار دو فلوہ کس بنا کر کہلا دین ^{۲۴۴} ^{۲۴۵} ^{۲۴۶} ^{۲۴۷} ^{۲۴۸} ^{۲۴۹} ^{۲۵۰} ^{۲۵۱} ^{۲۵۲} ^{۲۵۳} ^{۲۵۴} ^{۲۵۵} ^{۲۵۶} ^{۲۵۷} ^{۲۵۸} ^{۲۵۹} ^{۲۶۰} ^{۲۶۱} ^{۲۶۲} ^{۲۶۳} ^{۲۶۴} ^{۲۶۵} ^{۲۶۶} ^{۲۶۷} ^{۲۶۸} ^{۲۶۹} ^{۲۷۰} ^{۲۷۱} ^{۲۷۲} ^{۲۷۳} ^{۲۷۴} ^{۲۷۵} ^{۲۷۶} ^{۲۷۷} ^{۲۷۸} ^{۲۷۹} ^{۲۸۰} ^{۲۸۱} ^{۲۸۲} ^{۲۸۳} ^{۲۸۴} ^{۲۸۵} ^{۲۸۶} ^{۲۸۷} ^{۲۸۸} ^{۲۸۹} ^{۲۹۰} ^{۲۹۱} ^{۲۹۲} ^{۲۹۳} ^{۲۹۴} ^{۲۹۵} ^{۲۹۶} ^{۲۹۷} ^{۲۹۸} ^{۲۹۹} ^{۳۰۰} ^{۳۰۱} ^{۳۰۲} ^{۳۰۳} ^{۳۰۴} ^{۳۰۵} ^{۳۰۶} ^{۳۰۷} ^{۳۰۸} ^{۳۰۹} ^{۳۱۰} ^{۳۱۱} ^{۳۱۲} ^{۳۱۳} ^{۳۱۴} ^{۳۱۵} ^{۳۱۶} ^{۳۱۷} ^{۳۱۸} ^{۳۱۹} ^{۳۲۰} ^{۳۲۱} ^{۳۲۲} ^{۳۲۳} ^{۳۲۴} ^{۳۲۵} ^{۳۲۶} ^{۳۲۷} ^{۳۲۸} ^{۳۲۹} ^{۳۳۰} ^{۳۳۱} ^{۳۳۲} ^{۳۳۳} ^{۳۳۴} ^{۳۳۵} ^{۳۳۶} ^{۳۳۷} ^{۳۳۸} ^{۳۳۹} ^{۳۴۰} ^{۳۴۱} ^{۳۴۲} ^{۳۴۳} ^{۳۴۴} ^{۳۴۵} ^{۳۴۶} ^{۳۴۷} ^{۳۴۸} ^{۳۴۹} ^{۳۵۰} ^{۳۵۱} ^{۳۵۲} ^{۳۵۳} ^{۳۵۴} ^{۳۵۵} ^{۳۵۶} ^{۳۵۷} ^{۳۵۸} ^{۳۵۹} ^{۳۶۰} ^{۳۶۱} ^{۳۶۲} ^{۳۶۳} ^{۳۶۴} ^{۳۶۵} ^{۳۶۶} ^{۳۶۷} ^{۳۶۸} ^{۳۶۹} ^{۳۷۰} ^{۳۷۱} ^{۳۷۲} ^{۳۷۳} ^{۳۷۴} ^{۳۷۵} ^{۳۷۶} ^{۳۷۷} ^{۳۷۸} ^{۳۷۹} ^{۳۸۰} ^{۳۸۱} ^{۳۸۲} ^{۳۸۳} ^{۳۸۴} ^{۳۸۵} ^{۳۸۶} ^{۳۸۷} ^{۳۸۸} ^{۳۸۹} ^{۳۹۰} ^{۳۹۱} ^{۳۹۲} ^{۳۹۳} ^{۳۹۴} ^{۳۹۵} ^{۳۹۶} ^{۳۹۷} ^{۳۹۸} ^{۳۹۹} ^{۴۰۰} ^{۴۰۱} ^{۴۰۲} ^{۴۰۳} ^{۴۰۴} ^{۴۰۵} ^{۴۰۶} ^{۴۰۷} ^{۴۰۸} ^{۴۰۹} ^{۴۱۰} ^{۴۱۱} ^{۴۱۲} ^{۴۱۳} ^{۴۱۴} ^{۴۱۵} ^{۴۱۶} ^{۴۱۷} ^{۴۱۸} ^{۴۱۹} ^{۴۲۰} ^{۴۲۱} ^{۴۲۲} ^{۴۲۳} ^{۴۲۴} ^{۴۲۵} ^{۴۲۶} ^{۴۲۷} ^{۴۲۸} ^{۴۲۹} ^{۴۳۰} ^{۴۳۱} ^{۴۳۲} ^{۴۳۳} ^{۴۳۴} ^{۴۳۵} ^{۴۳۶} ^{۴۳۷} ^{۴۳۸} ^{۴۳۹} ^{۴۴۰} ^{۴۴۱} ^{۴۴۲} ^{۴۴۳} ^{۴۴۴} ^{۴۴۵} ^{۴۴۶} ^{۴۴۷} ^{۴۴۸} ^{۴۴۹} ^{۴۵۰} ^{۴۵۱} ^{۴۵۲} ^{۴۵۳} ^{۴۵۴} ^{۴۵۵} ^{۴۵۶} ^{۴۵۷} ^{۴۵۸} ^{۴۵۹} ^{۴۶۰} ^{۴۶۱} ^{۴۶۲} ^{۴۶۳} ^{۴۶۴} ^{۴۶۵} ^{۴۶۶} ^{۴۶۷} ^{۴۶۸} ^{۴۶۹} ^{۴۷۰} ^{۴۷۱} ^{۴۷۲} ^{۴۷۳} ^{۴۷۴} ^{۴۷۵} ^{۴۷۶} ^{۴۷۷} ^{۴۷۸} ^{۴۷۹} ^{۴۸۰} ^{۴۸۱} ^{۴۸۲} ^{۴۸۳} ^{۴۸۴} ^{۴۸۵} ^{۴۸۶} ^{۴۸۷} ^{۴۸۸} ^{۴۸۹} ^{۴۹۰} ^{۴۹۱} ^{۴۹۲} ^{۴۹۳} ^{۴۹۴} ^{۴۹۵} ^{۴۹۶} ^{۴۹۷} ^{۴۹۸} ^{۴۹۹} ^{۵۰۰} ^{۵۰۱} ^{۵۰۲} ^{۵۰۳} ^{۵۰۴} ^{۵۰۵} ^{۵۰۶} ^{۵۰۷} ^{۵۰۸} ^{۵۰۹} ^{۵۱۰} ^{۵۱۱} ^{۵۱۲} ^{۵۱۳} ^{۵۱۴} ^{۵۱۵} ^{۵۱۶} ^{۵۱۷} ^{۵۱۸} ^{۵۱۹} ^{۵۲۰} ^{۵۲۱} ^{۵۲۲} ^{۵۲۳} ^{۵۲۴} ^{۵۲۵} ^{۵۲۶} ^{۵۲۷} ^{۵۲۸} ^{۵۲۹} ^{۵۳۰} ^{۵۳۱} ^{۵۳۲} ^{۵۳۳} ^{۵۳۴} ^{۵۳۵} ^{۵۳۶} ^{۵۳۷} ^{۵۳۸} ^{۵۳۹} ^{۵۴۰} ^{۵۴۱} ^{۵۴۲} ^{۵۴۳} ^{۵۴۴} ^{۵۴۵} ^{۵۴۶} ^{۵۴۷} ^{۵۴۸} ^{۵۴۹} ^{۵۵۰} ^{۵۵۱} ^{۵۵۲} ^{۵۵۳} ^{۵۵۴} ^{۵۵۵} ^{۵۵۶} ^{۵۵۷} ^{۵۵۸} ^{۵۵۹} ^{۵۶۰} ^{۵۶۱} ^{۵۶۲} ^{۵۶۳} ^{۵۶۴} ^{۵۶۵} ^{۵۶۶} ^{۵۶۷} ^{۵۶۸} ^{۵۶۹} ^{۵۷۰} ^{۵۷۱} ^{۵۷۲} ^{۵۷۳} ^{۵۷۴} ^{۵۷۵} ^{۵۷۶} ^{۵۷۷} ^{۵۷۸} ^{۵۷۹} ^{۵۸۰} ^{۵۸۱} ^{۵۸۲} ^{۵۸۳} ^{۵۸۴} ^{۵۸۵} ^{۵۸۶} ^{۵۸۷} ^{۵۸۸} ^{۵۸۹} ^{۵۹۰} ^{۵۹۱} ^{۵۹۲} ^{۵۹۳} ^{۵۹۴} ^{۵۹۵} ^{۵۹۶} ^{۵۹۷} ^{۵۹۸} ^{۵۹۹} ^{۶۰۰} ^{۶۰۱} ^{۶۰۲} ^{۶۰۳} ^{۶۰۴} ^{۶۰۵} ^{۶۰۶} ^{۶۰۷} ^{۶۰۸} ^{۶۰۹} ^{۶۱۰} ^{۶۱۱} ^{۶۱۲} ^{۶۱۳} ^{۶۱۴} ^{۶۱۵} ^{۶۱۶} ^{۶۱۷} ^{۶۱۸} ^{۶۱۹} ^{۶۲۰} ^{۶۲۱} ^{۶۲۲} ^{۶۲۳} ^{۶۲۴} ^{۶۲۵} ^{۶۲۶} ^{۶۲۷} ^{۶۲۸} ^{۶۲۹} ^{۶۳۰} ^{۶۳۱} ^{۶۳۲} ^{۶۳۳} ^{۶۳۴} ^{۶۳۵} ^{۶۳۶} ^{۶۳۷} ^{۶۳۸} ^{۶۳۹} ^{۶۴۰} ^{۶۴۱} ^{۶۴۲} ^{۶۴۳} ^{۶۴۴} ^{۶۴۵} ^{۶۴۶} ^{۶۴۷} ^{۶۴۸} ^{۶۴۹} ^{۶۵۰} ^{۶۵۱} ^{۶۵۲} ^{۶۵۳} ^{۶۵۴} ^{۶۵۵} ^{۶۵۶} ^{۶۵۷} ^{۶۵۸} ^{۶۵۹} ^{۶۶۰} ^{۶۶۱} ^{۶۶۲} ^{۶۶۳} ^{۶۶۴} ^{۶۶۵} ^{۶۶۶} ^{۶۶۷} ^{۶۶۸} ^{۶۶۹} ^{۶۷۰} ^{۶۷۱} ^{۶۷۲} ^{۶۷۳} ^{۶۷۴} ^{۶۷۵} ^{۶۷۶} ^{۶۷۷} ^{۶۷۸} ^{۶۷۹} ^{۶۸۰} ^{۶۸۱} ^{۶۸۲} ^{۶۸۳} ^{۶۸۴} ^{۶۸۵} ^{۶۸۶} ^{۶۸۷} ^{۶۸۸} ^{۶۸۹} ^{۶۹۰} ^{۶۹۱} ^{۶۹۲} ^{۶۹۳} ^{۶۹۴} ^{۶۹۵} ^{۶۹۶} ^{۶۹۷} ^{۶۹۸} ^{۶۹۹} ^{۷۰۰} ^{۷۰۱} ^{۷۰۲} ^{۷۰۳} ^{۷۰۴} ^{۷۰۵} ^{۷۰۶} ^{۷۰۷} ^{۷۰۸} ^{۷۰۹} ^{۷۱۰} ^{۷۱۱} ^{۷۱۲} ^{۷۱۳} ^{۷۱۴} ^{۷۱۵} ^{۷۱۶} ^{۷۱۷} ^{۷۱۸} ^{۷۱۹} ^{۷۲۰} ^{۷۲۱} ^{۷۲۲} ^{۷۲۳} ^{۷۲۴} ^{۷۲۵} ^{۷۲۶} ^{۷۲۷} ^{۷۲۸} ^{۷۲۹} ^{۷۳۰} ^{۷۳۱} ^{۷۳۲} ^{۷۳۳} ^{۷۳۴} ^{۷۳۵} ^{۷۳۶} ^{۷۳۷} ^{۷۳۸} ^{۷۳۹} ^{۷۴۰} ^{۷۴۱} ^{۷۴۲} ^{۷۴۳} ^{۷۴۴} ^{۷۴۵} ^{۷۴۶} ^{۷۴۷} ^{۷۴۸} ^{۷۴۹} ^{۷۵۰} ^{۷۵۱} ^{۷۵۲} ^{۷۵۳} ^{۷۵۴} ^{۷۵۵} ^{۷۵۶} ^{۷۵۷} ^{۷۵۸} ^{۷۵۹} ^{۷۶۰} ^{۷۶۱} ^{۷۶۲} ^{۷۶۳} ^{۷۶۴} ^{۷۶۵} ^{۷۶۶} ^{۷۶۷} ^{۷۶۸} ^{۷۶۹} ^{۷۷۰} ^{۷۷۱} ^{۷۷۲} ^{۷۷۳} ^{۷۷۴} ^{۷۷۵} ^{۷۷۶} ^{۷۷۷} ^{۷۷۸} ^{۷۷۹} ^{۷۸۰} ^{۷۸۱} ^{۷۸۲} ^{۷۸۳} ^{۷۸۴} ^{۷۸۵} ^{۷۸۶} ^{۷۸۷} ^{۷۸۸} ^{۷۸۹} ^{۷۹۰} ^{۷۹۱} ^{۷۹۲} ^{۷۹۳} ^{۷۹۴} ^{۷۹۵} ^{۷۹۶} ^{۷۹۷} ^{۷۹۸} ^{۷۹۹} ^{۸۰۰} ^{۸۰۱} ^{۸۰۲} ^{۸۰۳} ^{۸۰۴} ^{۸۰۵} ^{۸۰۶} ^{۸۰۷} ^{۸۰۸} ^{۸۰۹} ^{۸۱۰} ^{۸۱۱} ^{۸۱۲} ^{۸۱۳} ^{۸۱۴} ^{۸۱۵} ^{۸۱۶} ^{۸۱۷} ^{۸۱۸} ^{۸۱۹} ^{۸۲۰} ^{۸۲۱} ^{۸۲۲} ^{۸۲۳} ^{۸۲۴} ^{۸۲۵} ^{۸۲۶} ^{۸۲۷} ^{۸۲۸} ^{۸۲۹} ^{۸۳۰} ^{۸۳۱} ^{۸۳۲} ^{۸۳۳} ^{۸۳۴} ^{۸۳۵} ^{۸۳۶} ^{۸۳۷} ^{۸۳۸} ^{۸۳۹} ^{۸۴۰} ^{۸۴۱} ^{۸۴۲} ^{۸۴۳} ^{۸۴۴} ^{۸۴۵} ^{۸۴۶} ^{۸۴۷} ^{۸۴۸} ^{۸۴۹} ^{۸۵۰} ^{۸۵۱} ^{۸۵۲} ^{۸۵۳} ^{۸۵۴} ^{۸۵۵} ^{۸۵۶} ^{۸۵۷} ^{۸۵۸} ^{۸۵۹} ^{۸۶۰} ^{۸۶۱} ^{۸۶۲} ^{۸۶۳} ^{۸۶۴} ^{۸۶۵} ^{۸۶۶} ^{۸۶۷} ^{۸۶۸} ^{۸۶۹} ^{۸۷۰} ^{۸۷۱} ^{۸۷۲} ^{۸۷۳} ^{۸۷۴} ^{۸۷۵} ^{۸۷۶} ^{۸۷۷} ^{۸۷۸} ^{۸۷۹} ^{۸۸۰} ^{۸۸۱} ^{۸۸۲} ^{۸۸۳} ^{۸۸۴} ^{۸۸۵} ^{۸۸۶} ^{۸۸۷} ^{۸۸۸} ^{۸۸۹} ^{۸۹۰} ^{۸۹۱} ^{۸۹۲} ^{۸۹۳} ^{۸۹۴} ^{۸۹۵} ^{۸۹۶} ^{۸۹۷} ^{۸۹۸} ^{۸۹۹} ^{۹۰۰} ^{۹۰۱} ^{۹۰۲} ^{۹۰۳} ^{۹۰۴} ^{۹۰۵} ^{۹۰۶} ^{۹۰۷} ^{۹۰۸} ^{۹۰۹} ^{۹۱۰} ^{۹۱۱} ^{۹۱۲} ^{۹۱۳} ^{۹۱۴} ^{۹۱۵} ^{۹۱۶} ^{۹۱۷} ^{۹۱۸} ^{۹۱۹} ^{۹۲۰} ^{۹۲۱} ^{۹۲۲} ^{۹۲۳} ^{۹۲۴} ^{۹۲۵} ^{۹۲۶} ^{۹۲۷} ^{۹۲۸} ^{۹۲۹} ^{۹۳۰} ^{۹۳۱} ^{۹۳۲} ^{۹۳۳} ^{۹۳۴} ^{۹۳۵} ^{۹۳۶} ^{۹۳۷} ^{۹۳۸} ^{۹۳۹} ^{۹۴۰} ^{۹۴۱} ^{۹۴۲} ^{۹۴۳} ^{۹۴۴} ^{۹۴۵} ^{۹۴۶} ^{۹۴۷} ^{۹۴۸} ^{۹۴۹} ^{۹۵۰} ^{۹۵۱} ^{۹۵۲} ^{۹۵۳} ^{۹۵۴} ^{۹۵۵} ^{۹۵۶} ^{۹۵۷} ^{۹۵۸} ^{۹۵۹} ^{۹۶۰} ^{۹۶۱} ^{۹۶۲} ^{۹۶۳} ^{۹۶۴} ^{۹۶۵} ^{۹۶۶} ^{۹۶۷} ^{۹۶۸} ^{۹۶۹} ^{۹۷۰} ^{۹۷۱} ^{۹۷۲} ^{۹۷۳} ^{۹۷۴} ^{۹۷۵} ^{۹۷۶} ^{۹۷۷} ^{۹۷۸} ^{۹۷۹} ^{۹۸۰} ^{۹۸۱} ^{۹۸۲} ^{۹۸۳} ^{۹۸۴} ^{۹۸۵} ^{۹۸۶} ^{۹۸۷} ^{۹۸۸} ^{۹۸۹} ^{۹۹۰} ^{۹۹۱} ^{۹۹۲} ^{۹۹۳} ^{۹۹۴} ^{۹۹۵} ^{۹۹۶} ^{۹۹۷} ^{۹۹۸} ^{۹۹۹} ^{۱۰۰۰}



فصل چہارم شناخت و تعلیم لون
یعنی سنگ خوار و لون مین

جاننا چاہئی کہ قسمین لون کی نوین لیکن دریان او کی تفریق ہی ول
سرخ و سہرا ہورائیسرا کا رنگ دارا و سپرداغ پیلے ہوتے ہیں
چہارم کلٹیک پنجم برنگ ششم جوار یا کہ اوس پر

دوغ جوار کے ہوتے ہیں ہفت قسم ہو رہا مائل سبوحی
 او کو تھمیرا بھی کہتے ہیں ہشت قسم کالا رنگ اس پر سفید
 داغ ہوتے ہیں نہم کریم اس میں چہرہ قسم کے اچھے لڑتے ہیں
 باقی اچھی نہیں ہوتے شرح اونکی یہ ہے اول بدرنگ
 دویہ کالا رنگ داغ دار کلان یہ نہیں لڑتے ان کو
 ذبح کر کے کہاتے ہیں کریم صرف شکار کھیلنے کے
 واسطے نہایت موزون ہوتے ہیں مشنوی

میں نگارم رنگہائیں بے درنگ	ہست نہ قسم لوار از روی رنگ
زرد دار دو داغ ہا بے اشتباہ	سرخ باشد زان یکی دیگر سیا
از برای جنگ نہ از بہر صید	وان معیم آلو بود داغش سفید
نام او کلشیک وان بے اشتباہ	وان چہارم داغ ہا دار سیا
وان ششم ہو را فقط اسی ہوا	ہو را سبخی نا پنج ششم
جوار یا ہشتم بدانی بیگمان	زان بود بدرنگ ہفتم ایچون
از پی نقل و کبابش کو خیال	قسم بدرنگ سیاہ و زرد خال
بر تو شرح پرورش سازم عیان	وان دگر شش قسم جنگ او بیا

ترکیب پالنے اوون کی

لوون کے بچے لاوے اور ایک چبہ کلان مین رکھے اور کنگنی
 کہلاوے بعد ازاں ایک لوئی آرد گندم کی لوون کے چبہ
 مین ڈالیں اور آٹا روغن زرد ملا کر کہلاوین اور بعد کنگنی
 اور دیک کہلا یا کرین اور جسوقت کہ باہم لڑنے لگیں اون کو علی
 علی یہ کروین اور اونکی کہول اور موند ہر روز دوبار کیا کرین
 تاکہ وحشت اون دور ہووے اور مانوس و مالوف ہو جاوین
 عرصہ تین سال میں قابل لڑائی کے ہو جاوینگے تب جس شخص
 لوون سے چاہی لڑاوے ترکیب لوای دای کی یہی کہ موسم سرما میں
 جب لو ایکڑ آوی تو اسکو چار پانچ روز ماتہ مین رکھیں اور سید اور
 تاشہ مین یجا یا کرین کہ وحشت دور ہو جاوے پھر اختیار سے
 چاہی ماتہ مین رکھیں یا نہ رکھیں لیکن کہول اور موند ہمیشہ کہیں
 وقت لڑائی کے چگٹی مادہ وہ جو اسے خوب ملی ہو نزدیک اس کے کہیں
 اور اسکو خوب چپکاوین یعنی خوب ملاوین اور سینگ کے
 گیسے اور مکرے اور دیک کہلا یا کرین اس کے کہلانی سے خوب مست

پیشہ اسطرح کو
 بارہ مین دو چو
 پتھریان توڑا
 کو بکسین

ہوتا ہی اور فجر کو لوہ کو سب ران میں چھوڑ کر چکٹی میں مادہ کو رکھیں اور
 لوہ چھوڑ کر دو گھنٹہ پہلا دین انشاء اللہ تعالیٰ خوب لڑیکا ہیہ طرہ لقمہ
 سر کا کا ہی اور موسم گرما میں اس طریق سے کہتے ہیں اول صبح
 آرد کو روغن میں تر کر کے کہلا و پھر نہواخت نہ گھنٹہ روز ریگ
 میں پانی ملا کر قدر تر ہو جاوے پھر چکٹی میں ڈالے اور تھوڑی
 گھنٹے ڈالی اور ایک قفل بناو اوسمیں ریگ باریک ڈالی اور
 تھوڑی سی گنگنی بواوے ایک ظرف قفل میں پانی بہہ کر رکھو
 اور ایک ظرف میں شیر سرد بہہ دو اور اوس میں لوہ کو چھوڑ دو
 کہ ٹہلا کرے اور مادہ کو چکٹی میں اوسکی رو بہرہ کہے کہ اوسکی آواز
 سنی سے دہشت دور ہوا و خوب مانوس اور مالوف ہو جاوے
 اور ایک ظرف میں پانی بہہ کر قفل کے اندر رکھو اور وقت دو پہر کے
 وال مونگ شستہ مقشر تر از آب کہلاو کیونکہ مزاج لوہ کا تھا
 گرم ہے یہہ لوٹ موسم گرما میں دیتی ہیں اوسکو تسکین ہوتی ہے
 اور مثل صحرائی لوہ کی فریہ اور چاق ہو جاتا ہی اور کشتی خوب
 کرتا ہی اور موسم سرما و برسات میں خشک لوٹ دین اور ان کو نور و

یہ بیماریاں ہوتی ہیں تشخیص کر کے علاج کریں اول پھول جانا لوہ کا
 دوسرے کر انجنا تیسرے اسہال چوتھے شر جانا تالوہ کا علت پھول جا
 لوہ کی یہ وہ علت ہے دو دنوں موسم گرمی و سردی میں ہوتی ہے
 کہ جب انور گھل جاتا ہی اور دبلا ہو کر جاتا ہے اور پھر پھیلا کر بیٹھ
 جاتا ہے اور کر انجنا ہے علاج موسم بارش کا یہ ہی کہ آب سرد
 یا گو سفند کا شیر سرد کر کے پلاوی یا گل چرخ یا جانا نورینا کہ ایک
 قسم کا جانور ہے اور قد و قامت اور حسامت میں چھہ کی برابر
 ہوتا ہے کہلاو علاج موسم سرد یا یک یا گھوا آبی یا کبیرہ اسینگ
 یا کبیری کہلاو بفضلہ تعالیٰ شانہ صحت پاویگا اور اس اجزاء اسہال
 بھی جاتے رہتی ہیں اور کر انجنا بھی موقوف ہو جاتا ہے اور تالوہ شر جاو
 تو یہ اجزاء لگاوی۔ الاٹھی خورد۔ طبخ شیر کہتے سفید خاک خوشہ کیوڑہ
 عسقی لیون و یا چند قطرہ بول مردم میں بیسکر تالوہ پیکادین دن میں
 تین مرتبہ انشاء اللہ تعالیٰ آرام پاویگا نسخہ لوہ کی بیوک کا
 بہیسیہ گوگل برابر دانہ رائی کے موسم سرد یا میں رو یا تین روز کہلاو
 نسخہ مست کرنے لوہ کا یہ ہی بادشاہ دیک

مچ سیاه قمر نفل جوز - زعفران خراطین - بیر هوٹی - گہوہ آبی - شنگرف
 مشک - عنبر اشہب - چندیدستر - بادشاہ دیک اور باقی جانور ناکو
 شیشہ - ہر کر کہی اور تمام ادویہ کو کوٹ پیسکر اور سمین ال دین اور خوب
 سڑا دین جب خوب گلجاوی تو نکالکر مشک و عنبر و سمین ملا دین اور
 بالائی اور شہداد و دیگر ملک برابر مونگ گولیان بنا دین دو سر یا تیس سر و زجافان
 کو دیا کرین موسم بہار یا موسم سرما میں اور موسم گرما میں نہیں بنایا جائی
 کریم کہ فضل و کم سے خوبست ہو جاوے گا اور خوب کیر کا اقصا ویرودہ یہ ان



فصل چہارم بشیروں کے پائے میں اور اوٹلی شناخت میں

بشیر باز کو لازم اور واجب ہے کہ اول خال و خط بشیر کو پہچانے اور
بشیر کی چار قسمیں ہیں۔ ایک چنک دوسری گہا گس تیسری کلغا چوتھی گہا
کلغا اور نشان عمر کا یہ کہ خط و خال باریک ہوں اور پٹھہ اور چونچ
اور ناخن سیاہ ہوں اور قد و قامت دراز ہو اور جوڑت بہت ہاتھ پیر کے
مفسرہ اور زبردست ہوں اس علامت کا بشیر اچھا ہوتا ہی۔ قسم دوم
گہا گس کہ موسم سرما میں پائے میں شناخت یہی کہ نہ کے حلقوم پر
دو گنہہ سیاہ ہوتے ہیں اور زبردست ہوتا ہی اور مادہ کے حلقی ہر ایک
لٹہی ہوتی ہے اور سال اوسکے مثل بشیر کے موسم جاڑی میں درسا ہے
مگر بشیر سے کم۔ قسم کلغا اور گہا گس کلغا نہایت بزدل ہوتا ہی کہ سیکڑوں
میں ایک قابل لڑائی کے نکلتا ہی مثل بشیر کے مگر ایک خط پر و نیز زیادہ ہوتا
گہا گس کلغا و کوچ کہ کہانیک ہوتا ہی قابل لڑائی کے نہیں۔ **مثنوی**

بشیر آمد چہار اقسام کن گوش	یکی چنک دوم گہا گس بلا جوش
از بین دو قسم کار جنگ آید	حسرتین دو قسم کار جنگ ناید

علامتیکہ سازم بر تو اظہار	انکو میدان و آنرا یاد میدار
بشتیہ وسیہ ناخون و بنقار	خط باریک بر پشتش نمودار
بہ بند عضو مضبوط و قوی تر	قدش بالادراز و خوب خوشتر
سوم کاغذ بود گما گس چهارم	نشان ہر دو پیشت بر شمارم
بہ کاغذ ہر خطی کان سر کشیدہ	برو خط سیاہ دیگر کشیدہ
و گر کہنٹی گبدون شد سیاہش	بچشم جان و دل میکن گامش
بہر کو یک بود مادہ شمارش	دو کہنٹی گر بود نردہ قرارش

خواص آب زراعی بٹیر کہ فارسی میں تیہوادی کو کہتے ہیں گوشت او میں کافر بھی لاتا ہے اور صاحب اسہال کو نافع اور مقوی باہ ہے طریقہ لڑائی بٹیر کا اول بٹیر وحشی کو چند مدت ماتہ پر رکھے اور پانی سے تر رکھے خشک نہ رکھے کہ تر کر کہنا اچھا ہوتا ہے جب ماتہ کی گرمی سے خشک ہو جاوے پھر تر کر کے حستی کہ مافو تر ہو جاوے اور دانہ سے خوب سیر کرے اگر دانہ کم ہو گا و گوشت کو مصری یا ایلوادی اور مقبلا و دانہ کا ایکماشہ ہے

لگا کر تین ماشہ تک صبح کو اور اس قدر شب کو کہ لاوی جب یقین ہو
 جاوی کہ اب لڑائی کے قابل ہو ہے آپس میں لڑاوی جو آپس
 کی لڑائی میں اچھا ہو اوسے رکھے بریکو دور کرے ہفتہ میں ایک مرتبہ
 لڑاوی پر صورت آپس میں نہ دکھاوی چار دن قبل لڑائی کے
 یہ سہل می شخہ جلاب ^{بٹیر} زعفران - ^{بیر} ہونٹی - جائفل
 کل ^{بیر} نفل - عاقہ قرھا - کباب ^{بیر} چینی - ^{بیر} یو دینہ - ^{بیر} مصری - ^{بیر} مصر
 سقوطری - ^{بیر} رسوت - ^{بیر} یونہ چینی - ^{بیر} گوگل - ^{بیر} میل خورو مشک
 نیک ^{بیر} سانہر - سب و او ان ^{بیر} ماکور کو ^{بیر} میسگر گولی ^{بیر} ہر ^{بیر} ہر مونگ کے
 بناو اور چار روز قبل لڑائی کے جلاب دیو وقت صبح ایک
 گولی ^{بیر} بٹیر کو کہ لاو اور آب گرم پلاے بعد ایک پہر کے ہر آب
 گرم پلاوی اور بعد تین پہر کے تیسرا پانی پلاوے اور آخر روز کو کنگنی
 تر از آب کہ لاو شب کو تہوڑی ^{بیر} مصری کہ لاسے اور جس دن لڑنا
 منظور ہو اوس رات چوچ اور ناخن ^{بیر} سلمہ اشک ^{بیر} باریک بناو
 اور صبح کو آب گرم سے موٹہ کر کے ^{بیر} مشک کرے اور پانی ^{بیر} عینی
 جائی جنگ میں لیجے اور لڑاوی اور جب لڑائی سے فارغ ہو

لکھ کرے اور اگر بیٹھیں اور سست ہو گیا ہو تو تھوڑا بلبلہ
 سیاہ گھس کر سلق میں ڈالی انشاء اللہ تعالیٰ صحت پاویگا طرہ لقیہ
 شکا کر پیلنے اور ربانی بہتیت بیٹھ کر
 بیٹھ کر پنجہری میں رکھ کر اس کو دایہ باجہ کہلا کر تیار کرے وہ
 خوب پونے لگیگا اور اس بیٹھ کر کو ایک کپڑے کی تھیلی میں رکھ کر اور
 اور بانس یعنی چڑ میں باندھ کر شب کو اس پر یا بیگن کے کہیت کے کناری
 لٹکاوی ایک جال اوسی کہیت میں قریب ایک بالشت کے
 کھڑا کرے اور وقت صبح کے چن آدمی کناری کہیت کے
 بیٹھ کر کہیت کہتے کرتے ہوئے آہستہ آہستہ جانب
 جال کے چلے آویں جب قریب جال کے بفاصلہ
 ایک دو ہاتھ کے پہنچیں کہڑے ہو جاویں وہ سارے
 بیٹھ کر آسانی تمام جال آجاوینگے
 ہر سب کو کپڑے میں کہ بہت طریق انکی پکڑ نیکارے

تصاویر بیٹھ کر ان میں



فصل ششم بیچ طریق پکڑنے اور پرورش
کرنے اور تمیز اپنی بری بلسل یا کہت
کے اور چچان نرو مادہ میں

طریقہ پکڑنے بلسل کا یہ ہے کہ جنگل میں جا کر لاس
لیج کر کہٹولہ بانس کے تلیو نکامنائی اور اوس پر
لاس لگائے اور کہٹولہ کی نیچے گھووا آبی جانور جو

مشہور ہی کہ تاکہ سے باندہ دی اور بالنس کے چپ تنکی لاسہ لگا کر کہنولہ پر
 رکھ کر جبوقت بلسل اوس جانور کے کہا نیکو آئیگا لاسہ میں پھنس
 جائیگا اور بخیر اسکی کہو دا جانور سے طریقہ پرورش بلسل
 جوان کا یہی ہی جبوقت شوق میں غنایب کو گرفت کر کے
 لاوی اوسوقت اوسکا پیٹ ایکٹو ڈوڑے خام سے باندہی اور
 ایک ڈور لانا اوسکے پیٹ سے باندہ د اور ماتہ یا اوی پر رکھ
 اور آرد نخود بریان کو پانی میں کہو لکر کہلاویہ بھی اوسکی غذا
 تمیز اچھی اور بری اور نر و مادہ بلسل کی
 یہی ہی جو بلسل جوان اور سر یہ ہو اور نم رہ ہو اور اوسکے
 جوڑ بن مضبوط ہوں وقابل لڑائی کے ہوتا ہے اور دبلا اور کم
 عمر لایق لڑائے کے نہیں ہوتا اور نر مادہ میں فسق یہی کہ نر کا سر
 اور کلغی سر کی مادہ کے سر اور کلغی سے بری ہوتی ہی اور نر کی
 دم کے نیچے داغ سرخ مادہ کے داغ سے بڑا اور سرخ ہوتا ہے
 اور مادہ کے دم کا داغ کم سرخ اور خورد پائل بہ نہ ردی ہوتا
 اور آواز نر کی مادہ سے زیادہ ہوتی ہے اور مادہ کی آواز چھوٹی ہوتی ہے

اگر یہ جانور بچپن سے پلی تو بوتا ہی طبع پالنی
اور بولوانی بچے بلسل کا یہ ہے

بچے آشیانہ غنڈی کے لای اور پھری میں روئی آس پاس

اوسکے رکھ کر اون بچوں بلسل کو اوس میں رکھی اور جنگل میں

جا کر سب ضرورت چھوٹی چھوٹی ٹڈی روزمرہ سی طرح

لا کر پیر اور پیر ٹڈوں کو توڑ کر دن میں مونہہ جتنی وقت وہ بچے

کھولیں اونکو مثل اونکی مان باپوں کے کہلاوا اور پالنی والوں کی

اصطلاح میں ٹڈوں کو سلخین کہتے ہیں اور دینین بچوں کو ایک دو

مرتبہ کیرے سینک کے وکٹری صحرائی کہلاتا رہے کہ اس جلد پرورش

پاتے ہیں اور یہاں نہیں ہو اور سلخون وغیرہ کے دینی گرم پتہ

اور جب تک اون بچوں کے پر نہ نکلیں ٹڈی وغیرہ کہلاتا رہی اور جب پر

نکل آویں تو آرد خود بریان پانی میں گھول کر اوسکی گولیاں بنا کر کہلاو

اور کیرے دینا اوسوقت تک موقوف کریں کہ جب تک وہ بچے

اپنی چونچ سے گولیاں نہ کھائیں اور پانی نہ پیوین اور جب قابل

چوکا کہانیکے ہو جائیں تو پنج برس میں دو عدد گولیاں کھائی

چو گادوسری میں پانی رکھ کر یا کرین اور جو وقت دیکھ کر گئے تو
 ایک غلاف پتھری پر چڑھ کر اور ایک جانور سے پیش پوئی یا مینا
 یا چنڈرول یا شاما وغیرہ کی اوس پتھری کے پاس گئے کہ اوسکی آواز
 سن سکر چند روز میں یہ ببل خوب بولنی لگی کا طریقہ لڑائی
ببل جوان کا یہ ہے جب ببل نوس اور مالوف
 ہو جاوے اور چو گادیکھتی ہی دور آ جاوے اور وقت یہ صاف دمی
 تھوڑی مصری کو باریک پیسکر اوس کے مونہہ میں ڈال دے
 اور گرم پلاوی کہ اوسی خوب دست ہو جاوے گی یہ چو گے میں
 دو عدد بادام پیسکر ملا دو اور ذرا سا گھی بھی داخل کر دے اور اوی
 ایک ہفتہ تک ببل کو کھلاوے کہ اوسکی دینی سے ببل نرم و آوے
 بعد اسکے دو ببلوں کو دونوں ماتھوں پر بٹھا کر ایک دوسری
 مقابل میں لا کر دکھائے جب وہ ارادہ لڑنیکا کرین اور
 ڈوریان ببل کے پیٹھ سے کہو لکڑی تھوڑا سا لڑاوی اور پھر پالی
 ایک ہفتہ بعد پھر لڑاوی جب چند بار لڑا چکے تو بعد
 اسکے ریف کے ببل سے لڑاوی یہی طریقہ لڑا نے

ببل کا ہی اور صاحب عجائب المخلوقات کا قولا

ہے کہ ببل کو فارس میں ہزارستان کہتے ہیں یہ
 جانور چوٹا سیرع الحرت فصیح الزبان خوش آواز ہوتا ہے
 باغستان میں رہتا ہے جس زمانہ میں گلاب پھولتا ہی اس وقت
 اسکو نہایت خوشی ہوتی ہے اور ایک جگہ لکھا ہے
 کہ ببل گلاب پر عاشق ہے جب دیکھتی ہے کہ کوئی
 شخص درخت سے گلاب پھول چنتا ہی باتوڑتا ہے اور
 وقت یہ جانور بہت شور و غل کرتا ہی اور پانی سے ایک
 ساعت بھی صبر اسکو دشوار ہے اسلئے کہ مزاج اسکا نہایت
 گرم ہی ہر وقت ترطیب کا محتاج رہتا ہے اسیوجہ سے
 پانی میں اکثر غوطہ لگاتا ہے اور جب ہوا تیز چلتی ہے اپنے
 اشیانہ باہر نہیں نکلتا اسواسطے کہ وہ جانتا ہے کہ میں ہوا میں
 اوڑ جاؤں گا ایک ام عجیب اسمین یہ کہ مکان اور پجری میں جفتی نہیں کرتا
 باغ اور صحرا میں جفتی کرتا ہی خواص اجزاء گوشت اسکا چشم سڑکا
 ساتھ چوشخص کٹر میں سیکر پینے یا پاس اپنی رکے سحر

اوس پر اثر نہیں کرتا جب تک وہ کثیر اوس کے پاس ہے شکل ببل ہے



فصل ہفتم بیچ بیان جانور لال کے

اول لالون کو جنگل سے پکڑ لای اور ایک پتھر کلاں میں سب کو بند کری

اور دانہ اور پانی ڈالتا رہے اور اچھی اور بریک اوس میں تمیز کری اور

لال رنگ ہو وہ لال جان ہی اور جس لال پر سخی پر سیاہی
 نمود ہو وہ لال پر ناہی اور جس مادہ لال کا پیٹ ہو را ہو وہ بھی
 اور جس مادہ کا پیٹ رنگ خنائی ہو وہ پورانی ہے اسکے ہمہ چنان
 ہے اور جو لال خوب بولتا ہو اور سب لالوں کو مارتا ہو اسکو
 سب لالوں الگ ایک پنجرہ خالی میں رکھی اور ایک مادہ پرانی
 اس پنجرہ میں اس کے پاس چھوڑ دے اسے پہلے ایک لال اور
 ایک مادہ جس قدر ضرورت ہو لال اور مادہ کو ملا اور اگر لالوں کا
 لڑنا منظور ہو تو ایک روز اول اوسے مادوں کو الگ کر کے ایک
 چھوٹے سے پنجرہ میں رکھے کہ اوس پنجرہ میں کو اصطلاح لال بازون
 میں دیکھی کہتے ہیں اور ہر لال کے پنجرہ کے پاس اوسکی مادہ کا
 پنجرہ رکھے اور جس وقت لڑنا چاہی اوسوقت دونوں
 لالوں کی مادوں کی پنجرہ میں ایک لالوں کو دکھا جب
 وہ ارادہ لڑنیکا کریں اوسوقت کہ کہیں ان لالوں کی پنجرہ کی کھول دی
 وہ دونوں لال لڑنے لگیں یہ طریق لالوں کی لڑائی کا ہی اور موسم سرما

دن کو لالوں کے پختی ہو رہی دیر ہو پ میں رکھیں اور شب کو پختی
 پر زلف روئی پختی کر احتیاط سے کسی مکان میں رکھے کہ چوٹا بلی نہ کھا اور
 اس جانور کو عارضہ پہونچا نہ پختی ہو تا ہی جب یہ بیماری اسکو لاحق ہو
 او سوقت گل و زنت بر رویا سانی کے زنت کا پہول یا نرسل کے زنت کا پہول
 پختی میں لکڑی کھلا اور خوشہ خام کنگنے کے پختی میں ڈال کر کھلا جائے او سکوکھا گیا
 انشاء اللہ تعالیٰ مرض دور ہو جاوے گا قضا ویر لال یہ ہے



فصل ششم بیج بیان چند ول کے

اسکے بچوں کے پالنی کا طریق مثل بچے بلس کے ہے مگر فرق اتنا ہی کہ
 اوسکے بچوں کو چوکا دیتی ہیں اور چٹا دل کے بچوں کو گنگنے کہلاتی ہیں
 جب اسکا بچہ زیر کرنے لگے اوسوقت اوسکی پنجرہ پر ایک غلاف کپڑا
 چڑھائی اور دو وقت ٹھکانیکو باغ اور صحرا اور بازار اور نقارخانہ وغیرہ میں
 لیجا کرے اور باغ اور صحرا میں لیجا کر کٹری اور سلخین کو کہلاوے
 شب کو روشنی میں اوسکا پنجرہ رکھا کریں اور پرند جانوروں
 بولیاں اسکو سنائی اور جو چٹا دل اچھا بولتا ہو اوسکو پنجرہ کی پاس
 رکھی اور میلہ اور سیر اور تماشائی میں اسکا پنجرہ لیکر بہری اور جب
 تھوڑا تھوڑا بولنے لگے اوسوقت ایک غلاف اور چٹا دل
 اور عبت اعمیہ بولتا جاؤ اتنی ہے غلاف زیادہ کرتا جائے
 اور اینٹ کو باریک پیسکر اسکے پنجرہ میں ڈالکر چٹا دل کو
 لٹائی اور یہ چوکا بن کر دیوی نسخہ چوکا موسم گرما کا یہ ہے
 خود بریان - گر وہ گو سفید بریان - روغن زرد پستہ - مغز
 بادام - الائچی - خود بریان کو پیسکر آٹا کری اور گر وہ کو ہونک پیسی اور

پستہ اور بادام و غیرہ کو پیسکر رکھ چھوڑے اور آرد نخود اور
 گردہ پسی ہو گو گہی مین الایچی ڈالکر بھونے اوپر سے مغزیات
 ڈالکر دونوں کلیوں مین چوکا بہر دے اور ایک کلیا مین کنکنی بہر دے
 اور ایک مین پانی بہر دے اس کے غلاف پنجرہ پڑھائی اور چوتھے روز یہ چوکا
 بدل دیا کرے اور صبح و شام حسب مرقومہ بالا تھالیا کری اور موسم
 گرمی مین سلخین اور ٹمیان اور مکڑی ندے انشا اللہ تعالیٰ عرصہ سال و سال
 مین خوب بولنی لگیگا اور جب دیکھے کہ موسم بارش کا ہی اور چپٹ بول
 خوب بولتا ہی تو یہ نسخہ چوگی کا بنا کر کہلائی اور کبھی کبھی سلخین
 اور مکڑیان د اور پناج گانگی جگہہ اسکا پنجرہ رکھے **نسخہ آرد**
نخود بریان تازہ گردہ گو سفن بریان تازہ اول گردہ گو سفن
 کو آگ مین بھونکر ہمراہ نخود بریان کے پیسے اور روغن زرد
 یعنی مسک مین و وعہ والایچی اور دوعہ دولونگ ڈالکر
 بریان کرے مثل رنگ بادام کہ جب بریان ہو جائے تو آرد
 اور یہ حبہ ملاے - دانہ الایچی - گل قہر نفل جاوہری
 جوڑے - زعفران مشک - مغز بادام - مغز جانخوڑہ

مغزیستہ - مغز اخروٹ - ان سب کو علاحدہ پیسکر آرد خود بریان
 مین ملاو اور چوگی کی کھپیان بہردی اور چوتھی روز چوگا
 بدلا کر دی اور تھپلا ناموقوف نکر دی اور جب بہت خوب بو
 لگے تو ایک غلاف اور بڑا دیا کرے اور پہر یہ چوگا موسم سرما
 مین کہلائے **نسخہ** خود بریان - گردہ گوسفند - تازہ -
 مغز بادام - مغز اخروٹ - مغز چاندوزہ - مغز فندق
 مغزیستہ - دانہ الائچی - قمر نفل - دار چینی - ملائی - مسک
 زعفران - مشک - عنبر - جند بیستہ - زردی بیضہ مرغ
 عرق کلاب - ان سب کو پیسکر الگ الگ رکھے
 اور مسک مین چپہ حارہ الائچی اور لونگ ڈال کر گرم کرے
 جب مسک سرخ ہو جائے تو الائچی اور لونگ کو اوس مین
 نکال کر پھینکے اور اوس ہی مین خود بریان سودہ اور گردہ
 بریان اور زردی بیضہ مرغ کو خوب بھونے جب رنگ مثل
 بادام کے ہو جائے تو آگ سے اوتار لی اور مغزیات پسپی ہو
 کو اوس مین ملائی اور خوشبویات کو عرق کلاب مین پیسکر آرد

پیو گی مین ملا کر چنڈول کی کلمیوں مین اس چوکی کو بہر دی او کہی
 کہی کاٹی اور چین اور کیرے سینک کے کہلاتا رہی او جب دیکھے کہ
 بولتی بولتی آواز چنڈول کی بہر گئی ہے تو دو ماشہ کافور چوگی مین
 ملا کر چنڈول کو کہلائی انشاء اللہ تعالیٰ آواز چنڈول کی درست
 ہو جائیگی او چنڈول خوب بولیگا۔ صورت چنڈول کی یہ ہیں



باب سوم

مشمول اوپر تین فصل کے **فصل اول** بیان میں صید اور علت

اور حرمت و اباحت و کراہت جانوران بحیر و بر کے اوپر طریقیہ شریعت

خدا حضرت سیدنا محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ و اصحابہ وسلم یہ **فصل**

اول چند اصل مشتمل ہی **فصل دوم** شعبہ روک دو اور نسلی جانوروں کے

پکڑنے کے حال میں **فصل سوم** آبی جانوروں کے مقال میں

اصل پہلی بموجب حکم محکم شریعت حضرت رسول مقبول

صلی اللہ علیہ وآلہ و اصحابہ وسلم کے شکار کیلئے جانوران بحیری و بری کا اگر

حاجت اور ضرورت ہو مباح اور بطریق لہو بازی شکار کیلئے یا صید

افسگنی کا پیشہ کرنا ناجائز ہے اور وقت ضرورت اور حاجت کے

حید و فریب جانوروں کو شکار کرنا ناجائز ہے خواہ دانہ یا کند یا تیر و تفنگ

و غیرہ سی یا جانوران شکاری مثل سگ و چیتہ و باز و جبرہ و شاپن
و غیرہ ذالک سے بشرطیکہ یہ جانور تعلیم یافتہ اور قانع و دین ہوں کہ
صیاد کو مجبور نہ کرے بلکہ نکرین اصل و دوسری ^{مفصل}
بعض جانوران زمین زمین کہ گوشت

اون کا سلال یا مکروہ یا حسام ہے

گوشت خورن جیسی زبان ہند میں بارہ سنگھاوسا نہر کہتے ہیں
سلال ہے بالاتفاق جمیع مذاہب۔ صورت اس کی یہ ہے



آہو جسی ہرن کہتے ہیں جمیع مذاہب میں حلال ہے اور شکار
اسکا بھی حلال و پاک ہے شکل ہرن کی یہ ہے



خسروش جسی دراز گوش غوام کہتے ہیں
مذہب امامیہ میں حرام ہے اور مذہب اہل سنت میں حلال ہے
تصویر خسروش یہ ہے



شتر یعنی اونٹ جملہ مذہب میں بالاتفاق حلال ہے مگر
نظراً بیه گوشت شتر کا حرام جہاں تک جانتی ہیں صورت اونٹ یہ ہے



راسو ہندی بیولا و بیول گوشت اوسکا مذہب شامعی میں اور مالکی

میں اور دیگر مذاہب میں حرام ہے



اسد یمنی شیر نذیب امامیہ اور نذیب اہل
سنت میں سرام اور نذیب امام مالک میں مکروہ ہی



روباہ یعنی لومڑی مذہب امامیہ اور خنقیہ میں حرام ہے

اور مذہب شافعی اور مالکی اور حنبلی میں حلال ہے

صورت لومڑی یہ ہے



بھینس میواتی



گاؤمش

یعنی جاموش مذہب میں بھینس

کھتہ بین گوشت اور شیر

اوس کا جمیع مذہب میں حلال ہے

حمار فارسی بین خراور ہندوستان گناہ کہتے ہیں مذہب امامیہ اور

مالک میں مکروہ اور مذہب شافعی

اور حنفی اور حنبلی میں حرام



گرگ ہندوستان بہتر کو

کہتے ہیں جمیع مذاہب میں

حرام ہی الا مذہب امام

مالک میں مکروہ ہی



و رافه فارسی مین شتر گاؤ پلنگ کو کہتے ہیں مذہب امامیہ مین

حرام ہی اور جمیع مذہب اہل سنت

مین حلال ہے



رخ بہ جانور عظیم الشان قوی الجثہ

کوہ قامت دیو

عاقبت بالاتفاق

حرام ہے



کوز سر جمیع مذاہبین حلال است
 شکل گوز خرمی



سگ آبی



فیل ہندی ماتھی

سرام ہی گوشت اس کا تمام مذاہب میں لیکن
 ام مالکین مکروہ اور استخوان او پاک میں جمیع مذاہب میں مکرام
 شافعی نجس فرماتے ہیں فقط



گتازی



میں حرام

جمیع مذاہب

سک بندی میں کتا کہتے ہیں تمام مذاہب میں حرام
اور نجس ہے صورت ناپاک یہ ہے



خوک بندی میں سور کو کہتے ہیں جمیع مذاہب میں حرام
صورت سور یہ ہے



اسپ بہی گھوڑا گوشت اوسکا مذہب امام عظیم اور جنبلی اور
شافعی مین حلال اور مذہب امامیہ مین مکروہی اور نزدیک امام
مالک مکے نہ کھانا اوسکا بہتر ہے



بز کوہی یعنی بکری پہاڑی
جمع مذاہب مین بالاتفاق

حلال ہے





کرگدن ہندی گینڈہ
اسکے حلت اور حرمت اور کدایت میں کوئی

روایت

گنڈیاس میں آتا ہے کہ اسکا حکم شریف ہے کہ

اللہ اعلم



مار مندی میں سانپ کو کہتے ہیں سب مذاہب میں حرام
ہے اور مذاہب امام مالک میں مکروہ ہے



اثر و ما



مکروہ
میں یہ بھی کہتے ہیں
تمام مذاہب میں حرام ہے

موش ہندی چو با جمیع نایب مین حرام سے الا مالکی
 اوس کو مکروہ کہتے ہیں



عنق



اصل سوم در تفصیل حیوانات ہوائی یعنی
پرواز جو ہوا میں اور تے میں یہ ہیں

باز حرام ہی جمیع مذاہب میں اور مذہب امام مالک میں مکروہ ہے
باشق حبسی باشد کہتے ہیں حرام ہی سب مذاہب
میں مگر مذہب امام مالک میں مکروہ ہے ترمیمی تمام مذاہب
میں حرام ہے مگر مذہب مالکی میں مکروہ ہے کبوتر گوشت اسکا
تمام مذاہب میں حلال ہے و راج تیترو کہتے ہیں جمیع مذاہب
میں حلال عقاب گوشت اسکا مذہب امامیہ اور
دیگر مذاہب میں حرام ہے مگر مذہب مالکی میں مکروہ کہتے ہیں
فائدہ مذہب امامیہ میں پرندہ انور جسکے پوٹہ
اور سنگدان ہے یا اوکے پاؤں میں چھ طرف خار ہو
یا اوٹرنے میں اپنے پروں کو بہت حرکت دیتا ہو حلال
اور جو کبھی حرکت دیتا ہو اور کبھی نہ دیتا ہو وہ مکروہ ہے
اور جو کہ حرکت نہ دیتا ہو اور اسکا سکون زیادہ ہو حرکت دینی وہ حرام

بط گشت اسکا جمیع مذاہب میں بالاتفاق حلال ہے۔

صورت ابطیہ ہے



طوطا سبک نزدیک حلال مگر مذہب امام اعظم ابو حنیفہ

رحمت اللہ علیہ میں اسکی حلت

و حرمت میں

اختلاف

ہے



بوم ہندی میں الو کو کہتے ہیں گوشت انواع بوم کا مذہب امامیہ

وامام شافعی میں او

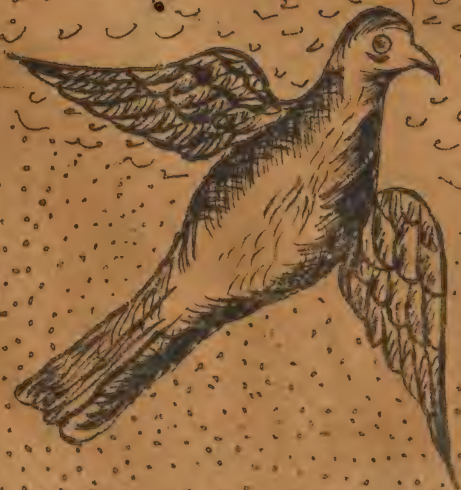
امام حنبلی میں حرام

اور مالکی میں

حلال کہتے ہیں



مذہب یعنی چکور تمام مذہب میں حلال ہے



حبار می ایک جانور ہی بزرگ و راز گردن ہندی میں نام
اوسکا نہیں تمام مذاہب میں حلال مگر مذہب امامیہ میں مکروہ ہے



خطاف ہندی میں ابابیل کو کہتے ہیں گوشت اوسکا مذہب امام
اعظم اور مالکی میں حلال اور مذہب شافعی میں حرام اور مذہب امام حنبلی
میں اسکی حلت و حرمت میں

اختلاف ہی اور مذہب

امامیہ میں کراہیت

شدید کہتا ہی



خفاش فارسی مین شیره اور مین می چمکا ور کہتے ہیں

بالا تفاق حرام

صورت او سکی

یہ ہے



عصفور فارسی

کنجشک ہند میں چڑیا

کہتے ہیں تمام مذاہب

مین حلال ہے



کلنک

جميع مذاہب مین

حلال ہے



فاختہ حلال ہے

نذیب اہل سنت میں

اور نذیب امامیہ میں

مکروہ ہے۔



قمری تمام

نذیب میں حلال

ہے



لکڑی حلال ہے مگر نذیب

خفّی اور مالکی میں اور نذیب

شافعی اور حنبلی اور

امامیہ میں حرام



اصل پیام و تفصیل حیوانات آبی کہ
گوشت کس حلال اور کس کا مکروہ
اور کس کا حرام ہے

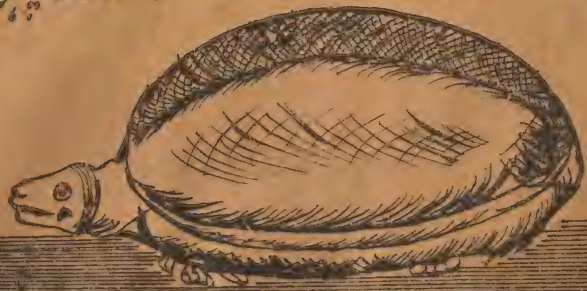


ماہی یعنی مچھلی مذہب امامیہ میں فلوپس دار یعنی سبندار حلال ہے
اور اہل سنت مذہب میں کل اقسام ماہی حلال ہے

سرطان فارسی میں خرچنگ اور ہندی میں کینکار کہتے ہیں مذہب
اور حنفی اور مالکی میں حرام اور مذہب امام شافعی میں حلال ہے



کشف فارسی میں سنگ پشت اور مہندی میں کچھو کچھو



امام مالک اور حنفیہ اور حنبلیہ اور امامیہ کے نزدیک حرام ہی اور مذہب
شافعی میں اس کی حلت اور حرمت میں اختلاف ہی



نہنگ
مذہب میں مگر
کہتے ہیں جمیع
مذہب میں
حرام ہے

سو سحر بندہ میں گوہ کو کہتے ہیں مذہب امامیہ اور خنفسیہ میں حرام

ہے اور دیگر مذاہب میں حرام ہے



دریائی کاؤ



نہایت کما کما بہت نادر ہے
نوتہ

فصل دوم شعبہ دواؤں سے جانوروں کے پکڑنے کے بیان میں

سنیہ اپنی مین ہینگ اسی عربی زبان میں ملتیت کہتے ہیں ملاکر
اوس میں ایک شنب روز گندم بہگودی صبح کو سوکھلا کر رکھی جو
جانور کھاوے گا بیہوش ہو جائیگا سنیہ گندم لا کر شہد میں رکھی بعد
خشک ہونیکے جانور دن کو ڈالی تو کہاتی ہی بیہوش ہو جائینگے سنیہ
تہو ردو میں چانول پسیر کر گولیاں بناوی اوسکو جو جانور کھائے گا
بیہوش ہو جائیگا جب اوسپر گرم پانی پڑے گا بیہوش میں آجائے گا.....
سنیہ چانول یا نخود یا تخم کسوم، ار کے دود میں ایک رات دن تر کر کے
خشک کریں جو کبوتر کھاوے گا بیہوش ہو جائیگا سنیہ کچلے کو سوہن
باریک کر کے ساتھ آٹی کے خمیر کریں اور نان پکائیں نان کو ریزہ
ریزہ کر کے ڈالیں جو مرغ یا زاغ کھے اویکا جلد بیہوش ہوگا
اور اوڑنے سے باز رہے گا سنیہ شکار کرنے کا لنگ کا یہ لفظ
فارسی ہی ہندی میں کو بچ کہتے ہیں گجانی کہ برسات میں ہوتی ہی

ساتھ گھوٹوں کی یکجا کر کے کسی برتن میں رکھیں اوس
 عرصہ تک کہ کچا تین گھوٹوں میں باقی نہ رہیں نابود ہو جائیں
 پھر جب کہ موسم کلنگ کا آتی جنگل میں اون گھوٹوں کو دال
 دین مجھ دکھانے کے مسمت ہو جاوینگے
 طاقت پرواز بالکل نہ رہے گی

فصل تیسری آبی جانوروں کے عجیب و غریب حالات میں

ابو ریحان خوارزمی اپنی کتاب اسمی بائثار الباقیہ
 میں لکھتے ہیں کہ بحر فارس اور اسکندریہ میں
 میحان یعنی جوش پیدا ہوتا ہے اور
 ایک قسم کی مچھلی پانی کے اوپر ظاہر ہوتی ہے
 اور یہی مچھلی دلالت کرتی ہے اس امر پر
 کہ دریا جوش میں آویگا اور مچھلی ایک دن اول جوش
 دریا سے اوپر کو نمودار ہوتی ہے
 شبیرہ اسکی بیہ ہے



کو سنج یہ ایک قسم کی مچھلی ہے بہت ہیبت ناک
 اور بعضی کتا بون میں لکھا ہے کہ مابھی کو سنج بہت شیر
 اور غصہ ناک پر غضب جیسا کہ شیر خشکی میں ہوتا ہی
 یہ مثل درند و ن کے دانتوں سے پانی کو پیڑتی ہے

اور دانت او کی مانند تلوار کے تیز ہین بصورت آوے
 کے دانتوں کے اور یہ مچھلی مقبلہ ایک گزر کے
 یا دو گزر کے ہے اور یہ مچھلی قریب بصرہ ہوتی ہے



ایضاً اور ایک مچھلی ہی مدور یعنی گول مانند سپر کے اور دم
 او کی تین گزر سے زیادہ ہے گو یا دم او کی مثل سانپ کے
 معلوم ہوتی ہے اور درمیان دم کے ایک نیش بزرگ سرخ
 مانند عقیق کے اور سخت مانند پتھر کے اور او کے جسم پر نقطے
 ہیں نہایت سرخ اور سیاہ اور دو سوراخ بینی پشت پر ہیں اور منہ
 او کا نیچے پیٹ ہی اور فرج اس کی مثل فرج عورتوں کی ہی شکل او کی ہے



ایضاً اور ایک مچھلی ہے سبز رنگ طول اوسکا ڈیڑ گز کا
 ہے اور اوسکی ایک سو ٹہری خار دار مثل آ رہ کے حیوانوں کو
 اون کا ٹون سے زخمی کرتی ہے اور کہا جاتی ہے



ایضاً اور ایک مچھلی ہے کہ شکل اوسکی مثل گاؤ کے ہی بیضہ
دیتی ہی اور بچہ ہی دیتی ہے اور یہ برخلاف سب مچھلیوں دو دو پانی



ایضاً اور مچھلہ دریائی جانوروں کے شیخ یہودی ہے ابو
حامد اندلسی کہتا کہ یہاں ایک جانور ہے موندہ اوسکا مثل آدمی کے اور
بدن اوسکا مانند زمین کے لیکن جبہ اوسکا بقدر گوسا کہ اور جلد مثل حلبہ
گاؤ کے ہے اوسکو شیخ یہودی کہتے ہیں اسلئے کہ شب شب کو
پانی سے باہر آتا ہے اور شب یک شب تک خشکی میں رہتا ہی اور
کچھ نہیں کہتا ہے حدت غروب آفتاب کی بعد شب کو
پانی میں جاتا ہے پوست اوسکا مرض فقریں پر کہ کہنی سے فی الفور
درود کو زائل کرتا ہی صورت اوسکی یہ ہے



ایضا - تنین یعنی سانپ یہ جانور بزرگ
 جثہ ہولناک صورت روشن چشم کلاں سے
 فرخ شکم ہوتا ہی جو پاتا ہی کہا جاتا ہی جانور ان آبی اوس سے
 ہراسان رہتی ہیں جب حرکت کرتا ہی دریا اضطراب میں آتا ہی
 جب شکم اوسکا بہر جاتا ہی جسم اپنا دریا سے بشکل قوس قزح کے

نکالتا ہی تاکہ حرارت آفتاب کی اوسمین اثر کرے بقراطیس حکیم لکھتا ہی
 کہ مین دریا کے کنارے سکون گزین تھا اوس بلاد مین وبا پیدا
 ہوئی آخر کو تحقیقات سے معلوم ہوا کہ ایک تین کو کسی
 آفت دریا سے نکالا ہے جس مقام پر مین تھا وہاں سے
 بیس فرسنگ پر وہ سانپ تین پڑا ہوا تھا اوسکی
 باعث سے ہوا مین فساد آگیا تھا اور سب وبا کا ہوا تھا
 بہت مال اوس بلاد سے جمع کر کے اوسکانک خرید کیا
 اور تینین پڑا الا اوس وقت و باکم ہوئی اوس دم درازی
 اوسکی دوفسرخ کی تھی اور رنگ اوسکا مثل شیر کے تھا
 اور اوس پر فلوس ماہی کے تھے اور دو بازو بھی مثل
 ماہی کے تھے اور اوسکا بہت بڑا تھا مانند سر
 آدمی کے اور کان اوسکی بھی مثل آدمی کے تھے الا بہت
 دراز اور فرائخ چشم گول ہر ایک آنکھ میں مثل حوض بزرگ
 کے معلوم ہوتی تھی اور اوسکی گردن سے چہ گروین
 اور نکلی تھیں کہ ہر ایک کا طول بیس گز کا تھا اور سر اوسکا

مثل سانپ کے سر کے تہا شداد بن انس مفسر بی کہتے ہیں کہ
 ایک مرتبہ میں عمر البکانی کی مجلس میں حاضر تھا وہاں اس سانپ کا
 تذکرہ ہوا جب سے پوچھا کہ تم کو معلوم کہ یہ سانپ صحرا میں
 ہوتا ہی مگر جانوران صحرائی کو کہا جاتا اور کہا کہ بہت بڑا اور قوی
 ہو جاتا ہی جب فساد اوسکا بہت ہوتا ہی جانوران صحرائی
 اوس سے تنگ ہو کر فریاد کرتے ہیں اللہ تعالیٰ جل شانہ ملائکہ کو بھیجتا
 کہ اوس کو اوٹھا کر دریا میں ڈال دین یہ سانپ وہاں بھی جانور
 دریائی کو کہا نا شروع کرتا ہے اور یہی بڑا ہو جاتا ہے آخر کو
 وہ جانور بھی اوس سے نالاں ہوتے ہیں اوس وقت اللہ جل جلالہ
 واعظم شانہ پہر اپنی خلق کی فریاد سن کر ملائکہ کو حکم دیتا ہے
 کہ اس سانپ کو یا جوج یا جوج کی طرف ڈال دین کہ وہ اس کو
 کہا جاوین جالینوس سے خواص اسکے لکے ہیں کہ اگر چہ بی اوسکی
 لگ گزیدہ کے زخم پر لگاوین بہت جلد نفع حاصل
 ہوگا اگر گوشت اوسکا کوئی شخص کھاؤ شجاعت اور دلیری اوس میں
 بہت آتی ہے خون اوسکا جو مرد آتہ ناسل پر وقت مجامعت کے

لے زن و مرد دونوں میں نہایت محبت پیدا
ہو گے شکل اس کی یہ ہے



ایضاً - دلفین - یہ ایک قسم کی مچھلی ہے
اہل کشتی اس ماہی کو مبارک جانتے ہیں
جب اس کو دیکھتے ہیں خوش ہوتے ہیں جب کسی

غریق کو دیکھتی ہے او سکو پہنچ کر ناری پر لاتی ہے کہتے ہیں
 کہ اوسکے دو بازو ہیں کشتی کے ساتھ اپنی دونوں بازو کھولے ہوئے
 ہوتی ہے یہ معلوم ہوتا ہے کہ کشتی کا سکان ہی جب کشتی
 راہ راست پر آجاتی ہے بوجہ ماندگی بازو اپنی بند کر لیتی ہے
 بعض کہتے ہیں کہ غریق کو اپنی پشت پر لیتی ہے اور بعض
 کہتے ہیں کہ اپنی دُم غریق کے ہاتھ میں دیکر کنارہ دریا پر
 لاتے ہے صورت دلفین ماہی کی یہ ہے



ایضاً زوہبان نام ایک قسم کی
 مچھلی مشہور ہے اوسکے گوشت کو بدن انسان
 میں جس مقام پر پیکان ویا کاٹتے رہ گیا ہو اگر

باندھیں تو وہ فی الحال نکل آتا ہی اور اگر اس کے گوشت کو سیاہ
 بخود کے ساتھ پکا کر کھاویں تو شکم کو جب القرم سے پاک
 کرتا ہے اور اس قوت باہ زیادہ ہوتی ہے اور جب
 ملتی ہے تو بہت قیمت مانتہ آتی ہے اور اتفاق سے بڑی
 بستجین میسر ہوتی ہے شبیہ ذو بیان یہ ہی



رخا وہ ایک چھلی چھوٹی ہے نہایت مخمور یعنی کیفیت سستی
 کی رکھتی ہی یہاں تک کہ اپنی تین گریبون میں ڈال دیتی ہے غایت
 اوسکی یہ ہے کہ جب صیاد کے جال میں گرفتار ہوتی ہے
 اور صیاد رسی اوس جال کے پکڑے ہوتا ہے اوسکو
 استفادہ معلوم ہوتا کہ رسی مانتہ سے چھٹ جاتی ہی اگر

رسی دراز ہو اگر کسی اور سی پہونڈی تو حرارت غیر نرمی
 بالکل جاتی رہتی ہے صیاد او کو پہچانتی ہیں جب اون کو
 معلوم ہوتا ہی کہ رعادہ جال میں گرفتار ہوئی ہے
 رسی کسی درخت یا پتھر میں باندھتی ہیں یا میخ میں اٹکا دیتی ہیں جب
 اون کو معلوم ہوتا ہے کہ رعادہ مر گئی اور خاصیت او کی دور
 ہو گئی ہے تب او کے نزدیک جاتے ہیں اور اطلب پھنداں
 محلے کے گوشت کو امراض حارہ میں دیتی ہیں اور شیخ
 المرئیس ابو علی سینا نے لکھا ہی کہ اگر
 رعادہ زندہ کو صاحب صدمہ کے پاس لیجاوین
 فی الحال عارضہ او سکا دور ہو جاتا ہی اور بعض نے لکھا ہی
 کہ اگر کوئی شخص اس چھلی کا گوشت اپنی پاس رکھی
 غور تین او کو بہت عزیز رکھیں خصوصاً او کی
 زوجہ مفارقت او کی کسی طرح پر گوارا نہیں کرتی
 اور او کی حیات کو اپنی حیات جانتی ہے
 تصویر رعادہ یہ ہے



رافو راہی مشہور مروج بحر اوسکو مبارک جانتی ہیں اوس
 تفاؤل کرتے ہیں اگر وہ جال میں آجاتی ہے تو اوس کے مزاحم
 نہیں ہوتے ہیں اور کہتے ہیں کہ وہ بھی آدمیو کو دبوست رکھتی ہے
 اگر دریا میں کشتی کو دیکھتی ہے آگے آگے مثل رہبر کے چلتی ہے
 اگر کوئی بڑی مچھلی قصہ تباہ کرنے کشتی کا کرتی ہی یہ مچھلی اوس کے
 کان میں گھسکر اوس کے دماغ کو حرکت دیتی ہے یہاں تک کہ وہ بڑی مچھلی
 پتھر پر اپنا سر مار تی ہے پھر جب تک کہ وہ مچھلی مرتی نہیں ہے یہ اوس کے
 کان باہر نہیں آتی ہے جب وہ مر جاتی ہے یہ بھی نکل آتی ہے
 اور کشتی کو اوس کے شر سے بچالیتی ہے صورت رافو کی یہ ہے



سقنقور شیخ الرئیس یعنی بوعلی سینا نے لکھا ہی کہ یہ
 حیوان آبی ہے دریا میں نیل سے کہ مصر میں واقع ہے شکار کرتے ہیں
 بعضے کہتے ہیں کہ یہ جانور نسل تمساح یعنی نہنگ سے ہی اگر یہ
 جانور خشکی پر گریں پرورش پاتا ہی تو سقنقور ہوتا ہی اور
 اگر پانی میں پرورش پاتا ہے نہنگ ہوتا ہے اور بعض صحابہ
 قائل ہیں کہ یہ جانور تمساح ہی پس اگر بے نکلنی کے
 بیضہ سے قصہ دریا کیا تمساح مشہور ہوا اور اگر قصہ دریا
 کا کیا سقنقور ہوا کہتے ہیں کہ اگر یہ جانور آدمی کو
 کاٹی اور وہ شخص خرم کو نہ ہو وی کا مہربا ہوگا
 کہتے ہیں کہ اسکی سوسمار کے مانند دو قضیب ہوتے ہیں

گوشت اوس کا قوت باہ کو زیادہ کرتا ہی خصوصاً اوسکے سر کا گوشت
 زیادہ تر بھی ہے اور یہ قدر یہ جانور بڑا ہوگا گوشت اوس کا
 زیادہ مفید ہوگا شیخ الرئیس کہتا ہے اوس کا گوشت ناف اور چربی
 اوسکی بھی ہے استفادہ کہ ہرگز سکون نہیں ہوتا جب تک کہ پیسیر اور
 مسور نہ کھاو اگر گوشت اوس کا کبھی قدر اوس لڑکی کے باندہ میں کہ
 خواب میں دڑتا ہی تو ہرگز نہ ڈرے گا اور اوسکی پشت کی بڑی اگر کوئی
 شخص اپنی پشت پر باندہی قوت باہ زیادہ ہو سبارہ میں یہ جانور
 خاصیت عظیم لایق لطف کہتا ہی تصویر مستنقوہ یہ ہے



سماریس ایک قسم کی مچھلی ہے معروف و مشہور شیخ الریس نے
 لکھا ہے کہ سراسکا اگر مشہور و داد پر ملین تو دفع ہو اور اگر گوشت برو
 کیا ہو اسکو بھی دفع کریگا تصویر سماریس یہ ہے



سمک اس مچھلی کے اقسام بہت ہیں اور ہر قسم کا
 نام ہی جدا گانہ ہے چھوٹے بھی ہوتے ہیں بڑے بھی ہوتے ہیں
 اور بڑے یہاں تک ہوتے ہیں کہ انتہا اوسکی معلوم
 نہیں ہوتی چنانچہ بعض تاجرون نے بیان
 کیا ہے کہ بارہا ایسا اتفاق پیش آیا ہے کہ
 بوجہ گذر مچھلی کے گذر کشتی کا نہایت دشوار ہوا

یہاں تک کہ عرصہ چار ماہ ایک ہی جگہ قیام پذیر رہے جب وہ
 چھلی نکل گئی اوس وقت راستہ ملا اور بعض چھلیاں وہاں کہ
 دوسرا طرف اوس کا ہرگز معلوم نہیں ہوتا ہی جو چھلی آب شیرین
 میں ہوتی ہی آب شور سے گوشت اوسکا لطیف اور خوش
 ذائقہ ہوتا ہی کہتے ہیں کہ بسال بارش کی کثرت ہوتی ہے
 ماہی بہت بہت ہوتی ہی جب وقت بیضہ دینی کا آتا ہی جس
 مقام پر پانی صاف ہوتا ہی وہاں بیضہ دیتی ہیں اور بہت
 کثرت سے بیضہ دیتی ہیں اور بیضون کو مٹی میں چھپا دیتی ہیں
 جس طرح بلخ صحرائین گڑھی کہو و کراندے پوشیدہ کرتی ہی اور اوسی
 مقام میں بچے پیدا ہوتے ہیں یکم بلیناس نکہا ہی کہ ماہی تازہ کو
 اگر مست سونگہیستی اور بے اختیار می اوسکی زایل ہو
 اور ہوشیاری آب اوی شیخ الرییس نکہا ہی کہ گوشت
 اوسکا شہد ہر اہ اگر استعمال میں لاوین نزول آب کو مانع
 ہوگا اور روشنی بصر تیز ہوگی اور بعض کہتے ہیں کہ قوت باہ بھی پیدا
 کرتا ہی اور فرہی بھی لاتا ہی اور پتہ اسکا خناق کو نافع ہے چاہیں

پے لین اور چاہیں شکر کے ہمراہ مخلوق کے مطلق میں
 پہونک دین صورت او کے یہ ہے



شبوط ایک مشہور مچھلی ہے بصرہ کی قریب
 مین یہ قسم بہت ہوتی ہے گوشت اوسکا نہایت لذیذ ہوتا ہے
 درازی اوسکی بقدر ایک گز کے اور عرض اوسکا بقدر
 ایک بالشت کے ہوتا ہے جباحظ کہتے ہیں کہ میں نے
 صیادوں سے سنا ہے کہ شبوط جبوقت جال میں آتی
 اور خلاص اپنا دشوار جاتی ہے تو بقدر دس
 گز کے بڑھ جاتی ہے اور اسقدر ہوا پر بلند ہوتی ہے
 اور جال میں سورخ کر کے نکال جاتی ہے شکل اوسکی یہ ہے



شفینن ایک حیوان دریائی ہے عجیب الشکل
 اوسکی پانچ دم بین بخلاف اوس مقام کے کہ دم
 جسا نورون نکلتی ہے پوست اوسکا درو دندان کو ایل
 کرتا ہے خواہ سپا وین یا دانتون پر رکھیں ہر طرح مفید ہے
 شکل عجیب شفینن کی یہ ہے



تمت باخیر

خاتمہ باز نامہ مسیحی صید گاہ شوقی رہن تصنیف حضرت شوکت

الحمد لله علی احسانہ کہ شہباز بلن پروا خیال و شاہین خوش
آئین فکرتیز چنگال سے صید مدعا کو شکار کیا و عنقائے
مقصد سر آرزو پر سایہ گستر ہوا یعنی تحفہ میر باز نامہ سے
فرصت ہوئی بلبل خاطر پریشان کو جمعیت ہوئی فقیر حقیر
یہیچہ ان ثرولیدہ بیان یار محمد خان شوکت بن
نواب فوجدار محمد خان صاحب بہادر بن نواب غوث محمد خان صاحب بہادر
بن نواب حیات محمد خان صاحب بہادر بن نواب یار محمد خان صاحب
بہادر بن سردار دوست محمد خان صاحب بہادر میرزا
خیل غفر اللہ المنان لہم خدمت میں مزاج دانان جانوران
بری و بحری و مہینہ شناسان طائران شکاری کی عرض

رکھتا ہے کہ اس نجیف کو بہت دلی سہتمیز سے اکثر
 علوم و فنون فرحت انگیز و مسرت آمیز سے شغل رہا علی الخصوص
 ایک مدت تک مانٹل سیر و شکار رہا بارہا جانوران صیاد
 تیز پرواز اور طائران رنگین بال و زمزمہ پرداز کے اوڑھنی اور
 پالنے کا اتفاق ہوا واقعی یہ فن بہت مشکل اور نازک ہے
 جانوران وحشی کو مطیع کرنا گویا ہوا کو قابو میں لانا ہے اکثر
 صیادان سخن نے دام تحریر چھپا لیکر پھر بھی عنقا
 مضامین ماتمہ نہ آئے اسلئے خاکسار نے آہوان رزم خوردہ
 مطالب کو سلسلہ بیان میں کہنیا ہے اور اس رسالہ کو تین قسم میں
 منقسم کیا دو بابوں میں نظم و نثر دونوں لکھے اور
 تیسرا باب جو نظم سے خالی رہا صرف بوجہ
 طوالت تحریر نہ بسبب تقصیر ذہن فقیر کو اس
 تحریر سے صرف رفع و شواہد ہی عوام کا خیال نہ غرض اظہار کمال
 ہمارا ہوس صحبت جان پرور یا راست
 ورنہ غرض از بادہ مستی نہ خمار است

نمده و تشکر که به او راق پریشان ماه صفر ۱۳۰۰ هجری
 مین جمع هوی - اللهم اغفر لنا بحق حبیبه الذی کان اشرف
 الاولین والآخرین و صلی اللہ علیہ وآلہ و صحابہ و ذریاتہ
 اجمعین برکتک یا ارحم الراحمین آمین ثم آمین

تقریظ و لفظ میر رفعت باز نامه شوکت
 شاعر ماهر و بیر جاد و تقریر بلبل
 بوستان خوش الحان جنت طوطی
 شکرستان روضه رضوان بخت
 سید محمود علی صاحب متوطن سبازنگیو
 پسر پر مقیم الدین سلمه اللہ

شعراى زمان و منشیان دوران اگر مدت العمر تقریف و توصیف
 کتاب منتخبات جواب صید گاه شوکت با هزاران فصاحت

و بلاغت تحریر کرین ممکن نہیں کہ ایک شہدہ اوسکی وقت
 وصف کا جیسا کہ چاہتی بی اور می طبع فلک پیا لکھ سکین
 کتاب ستطاب رشک حنائی گو ہر خوش آب تین قسم پر رات
 ہی شکار یون کا سید ہاراستہ باز شکرہ ہا شہ
 شاہین بکری جبرہ ترمقی لاچین مرغسان شکار می دست
 آموز اپنی جنگال کے ترکیب پرورش و تعلیم صیگری
 و علاج امراض کی روش مع ذکر کبوتران بلند
 پرواز و قواعد جنگ مرغ و بئیر و دراج رزم ساز اس
 خوبی کے ساتھ تحریر ہیں کہ گویا یوزان شکاری پانچ
 بین صیادوں کے لئے یہ کتاب دستور العمل ہے شکاریوں
 کے واسطے نسخہ بدلے کیونکہ یہ کتاب گو ہر نایاب تصنیف
 حضرت شوکت نامدار ہے تالیف لطیف جناب
 کامگار ہی غنی سر حلقہ انخیا سرخیل اذ کیا شہسوار
 میدان رزم شہر یار ایوان بزم امیر الامرا ملاذ الفقر اشرف
 پرور کرم گسترش عمر خوش خیال قد روان اہل کمال

علی تاجان بخشان جو دو اتقاخر امیر ابن امیر رئیس ابن رئیس جناب

یار محمد خان صاحب بہادر و دام اجلا الہم

ماہیان را بقا بود ممکن ذات پاکش ہمیشہ باقی باد

خیر خواہ از لی خاکسار محمد علی منشی مولوی شاعر نہیں بجنہ

فنون سپاہگیری علم و ادب ماہر نہیں بہر تقیہ کس زبان

اور بیان سے ایسے امیر اور ادون کی تالیف کی تحریر

کر سکتا ہی مان و رود عا ترقی دولت و اقبال ہر

گہری صدق دل سے البتہ تقدیر کر سکتا ہی الہی نیر

شوکت یام بر فلک شمت طالع باد و آفتاب

دولت و ابہت لامع باد

تقدیر و دولت میر از منتایج افکار

گہر بار شاعر خوش تقدیر و ہر جا و

تحریر بلبل خوش الحان چین رنگین

خیالی طوطی شکرستان شیرین

مقتالی بقیہ نازان اہل بیت

عسکری سید علی حسینی بن جناب میر
اسد علی صاحب بہکیت المتخلص
بکویتہ السلام اللہ الاکبر

شاہین طبع شوکت عسائیوقا رہی مرغ ہوا و ماہی دریا
شکار سے نغمہ ریزی بلبل خوش الحان خاتمہ خیابان
صفیہ میں حمد باغبان حقیقی ہے کہ اوسنی صیاد اجل کو
صید گاہ چہان پر متعین فرمایا اور شہباز بلبل پرواز
آفتاب سے طائرانِ اختر کو بجایا اور زمزمہ پرداز
طوطی شیرین زبان کلک گلشن برق لغت بلبل شیوا
بیان کی مدنی ہے کہ صنفی قصہ باز و کبوتر کو قید سل کیا اور اویسی
خاطر سے حنلاق اکبر نے اجل لکھ صید البرف فرمایا
صلی اللہ علیہ وآلہ و صحابہ وسلم صیادان میدان فصاحت و صیاد
افغانان عرصہ بلاغت پر مخفی نہ رہی کہ ہمدانی سردار آقائی نامہ
سخاوت پناہ بلاغت و سنگاہ عالی وقار شیر شکار صیاد
یار محمد خاں صاحب بہا و راہم اللہ اقبالہم شوکتہم

یہ رسالہ باز نامہ سی بہ صید گاہ شوکت تحریر
 فرمایا می عجب طبع جانوران وحشی کو قابو میں کیا ہے
 سچ تو یہ ہے کہ نقش طلسم صفحہ روزگار پر کہینچا ہے غلیب
 خوش الحان شوکت میدان کاغذ کو گلشن نگارین بنایا
 ہر ورق پر نیا گل کہلایا اور اس گلستان کو تین روش پر
 منقسم کیا ہر باب گلشن بخار ہی فصل کی نئی بہار
 تعلیم جانوران شکار کی قاعدے ہیں ہر شخص شوقین
 سیر و شکار کو ہر طرح کے فائدے ہیں مجھے اشتباہ ہی کہہ
 کتاب ہے یا کوئی صید گاہ ہی ہر الف بصورت تیرے
 ہر لون فوق سے مکان کی تصویر ہے ہر نظر کندہ گرہ گیر کا
 وہو کا ہے ہر دائرہ چشم پنجپہلو معلوم ہوتا ہی صید
 معنی کو بھی جان بچا نامحال ہے طائر مضمون
 تیز پرواز طعم تیز چنگال خیال ہے جب مرغ صیاد
 خامہ دست روان اوڑھتا ہی طائر سخن فاک
 آشیان شکار ہو جاتا ہی اک شہر سائل اس

فن کے نقطہ گذری مگر عبارت بے ربط مطلب خبط پایا
 یہ بندش کلام و صفای عبارت نہ دیکھی نہ سنی نہ
 کسی نے آج تک ایسا رسالہ اس فن میں مشرح و مفصل لکھا اللہ عز و جل

تقریظ و پسند ٹیپی طبع ارجمند حسن
 کسٹر معنی پر و سر آید فصاحتی روزگار

سر حلقہ بانجائی و ہورامصار لبیب
 بے نظیر ادیب نخر بر مقبول

دلہا بی شیخ و شاب ابوالمجد
 حافظ محمد عبد المجید خان شاداب انطقہ

اللہ فی یوم الحساب بالصدق والصلوٰۃ

حمد و ثنا و س صیا و ازل کو سزاوار ہی بوصید ہائی
 متنوع اور پنج پر گونا گون کو دشت عدم سے
 وام کن فیکون میں لایا اور طیو ر ثوابت

و سب کو جان کرین آشیانہ فلک فرمایا محبوب نجوم کو ازوقہ مرغ سحر
 ہنایا مرغ سیمین جہناح نامہ تاب او سکے قفس قدرت کا
 ایک طائر سنجیدہ ہی آفتاب او سکے آتش کدہ صنعت
 سے ایک شرر بر جہت ہے او سکے تیر محبت کا شکار ہونا
 باعث نجات ہے او سکے تعریف میں دم مارنا چھوٹا مونہہ بڑی
 بات ہے اور درود نامہ درود او سکے شکار افکن پرستی
 مرغ نبوت کو نچھ کیا اور وحشی ضلالت کو نشانہ
 تیر کیا بحری نفس نامہ ہجر کو دام عصیان سے
 بچایا اور باز حسان انس و جان کو طعمہ ہدایت چکھایا
 مہر و رخسان او سکے خدمت میں ہدایت کا ایک
 دانہ ہی ماہ تابان آبدار حسانہ ارشاد کا پیمانہ ہے بیت

زلف حمد و لغت اولی است بر خاک ادب فتن

سجود می می توان کردن در دوی مدیوان گفتن

اما بعد بندہ پیرا گندہ کج مج زبان ایچہ ران خاک پای شہر نج
 شاب ابوالمجد محمد شاداب نجدت صیادان معانی

بلند و میر شکاران مضامین از جبهه دودام گستران طائران
 علوی خرام و صید افکنان ذوی الاحتمال گزارش
 پرواز مرده جانفزا و نگارش طراز نوید باوید فرحت تمام
 که اس زمانه خجسته گلی انجم فرخت گلی فرجام من بهیا
 اعطاف الهی عواطف الطاف نامتناهی نخبه کام زیر
 دام و صید مرام رام میر شکاران انام و صید افکنان
 ذوی الاحتمال بی معنی کتاب الاجواب فصاحت مضاب ^{غلت} بلا
 انتساب عظیم العذیل فقیه البیدیل بدیع المضمون ^{مشحون} متانت
 موسوم به صیدگاه شوکت من تصانیف لطیف
 و توایف لطیف شیربیشه مردانگی هنر رخساره فرزانه گلی
 فارسی مضارته و رخسار شجارت فاخر
 صدر نشین چار بالاش دانش و بینش متکی ارا یک فقر و مبادا
 آفرینش لعل شجر اخضر و مندی یا قوت شب فروز
 از جبهه دی گوهر دبی سروری ^{محل} خست برج برتری عمدة الاما
 والاقران زبدة الافاضل والاعیان سر حلقه

از باب فهم و ذکا سرخیل صاحب مجد و علامت مقیمته الجیش معرکه
 فصاحت و براعت افسر جنود شرافت و نجابت امیر کبیر
 دستگیر برناؤ پیر ظہیر سریر مملکت فهم و فراست مشیر تدبیر
 فطانت و دراست فیض بخش گردون رخسار محاب کرم والاہم
 در یاد دل کسری شہائل بحر نایل ابر فضل قیصر قصر کاؤس
 عصر کیوان ایوان دارا دربان تہمتن تن خاقان نشان
 مظفر فرسایمان مکان لشکر شکن شیر افکن تہو شعار
 شجاعت اثار گردون وقار دشمن شکار والا حسب عالی نسب
 برجیس رفعت جناب میان یار محمد خان صاحب
 بہادر شوکت لالہ کوب طالعہ غلی ذر وۃ فلک
 الکمال و نجسم اقبالہ ساطعاً علی سہار المجد والا جلال مادام
 الایام واللیالی بالتواتر والتوالی محلی بکلیۃ الطباع و مزین بزین
 ارتسام ہو کر منظور انظار صیادان و قیقہ شناس و میر
 شکاران روشن قیاس و مطبوع طبایع صیادان و فلکان
 معانی رنگین و شکار اندازان مضامین و نشین ہو باشار اللہ

چشم بد دور سر و بخش دل رنجور و نور افزائی دیدہ ہو رہی
 رسالہ رنگین مقالہ دلنشیں کان فصاحت معدن براعت
 اختر برج معانی سے گوہر و برج روشن بیانی سے عبارت خوب
 بندش مرغوب و خوش اسلوب ہر کلمہ شایستہ تحسین سے
 ہر جملہ سزاوار آفرین سے ہر لفظ دلاویز ہی ہر فقرہ قدرت
 انگیز سے نظم سلاک گوہر آبدار ہی تشریحی نشانہ ہی سوا و نجلت
 مردم چشم جو رہی بیاض روکش عارض پر نور ہی نغمہ شیرین
 مقالی ہی گلہ ستمہ ناز کنجالی سے چاشنی حلاوت بخش کام و زبانی
 ہے شہد لذت افزائی انس جان ہی سرمایہ صید
 شکار ہی رہنما صید افغانان روزگار ہی رسالہ صید افغانان
 بیشہ شجاعت یا مقالہ شکرستان بوستان فصاحت سے
 صیاد و نکاح دستور العمل سے شکار یونکا آئین عایم البدل سے
 دانہ و دام طائران معلوی خرام ہی مرغان بلند پرواز کو دانہ و دام
 پرواز و حلقہ دام شکاریان ذوی الاستدام ہی ہر مد نظر
 صیادان و الامقام سے ہر نقطہ ایک دانہ ہی بہرہ خیر

مرغان زیرک بہانہ ہی اگر الف صورت تیرے تو بے شکل
 پنجپے ہر سطر کند گلو گید معانی ہے ہر جہد ول ہصار
 محوران عبارات روشن بیانی ہے دبہ بطرہ زبان
 زہرہ شکاف شیران بیشہ تہور ہے صوت تقریر جگر خراش
 نچیران دشت تفاخر ہی مرغ جب سنتا ہی سرو ہنتا ہی تنکی چنتا
 ماری ہیبت کے شیر گردون دام کہکشان مین پھنس گیا بام
 زمرود ام سے گر کر زمین مین دھس گیا تیر الف نے طائر فلک
 الافلاک کو نچپ کیا سلاسل سطور نے گاؤ زمین تسخیر کیا
 تعریف کی کیا مجال ہے توصیف مین زبان لال ہے مجھو
 کلام ماقول و دلی اختتام کرتا ہوں دعا پر تمام کرتا ہوں اتہی
 جبتک زانغ مشک فام شب آرزو شہباز آتشین مخلص قباب
 ہوا و زہرہ اشکر نفس ارض و سما طائر خوشخرام سحاب مہر
 مصنف والا ہم عالی شیم نچیران مطالب ولی و صید مقاصد
 قلبی پر کامیاب ہو و مرغ نخت بلند رام و طائر طالع ارجمند رام
 و دوام زیر دام مرام ہوا و رہیمہ شاہد رعنا و عمر و سن زیبا

منظور انظار اولی الاجبار هو و مطبوع طبایع صغار
و کسب باعث یادگار هو - آمین ثم آمین یا رب العالمین فقط

قطعه تالیخ

چون رقم زد شوکت والا تبا	لشخه رسید یک دامن دست
نیست دامن طائر زیر کفیر	لشخه تسخیر مرغ فطرت
طائر گردون خسرو افتاب	رام این دامن خسرو به زحمت است
مرغ سالش گشت اسیر دامن	رونی افزا صیدگاه شوکت است

دیگر قطعه تالیخ

هم نموده بدیع و لغز لطیف و دلچسپ و خوش کتابی
امیر گردون سیر و الا تبار عالی و قمار شوکت
چمن طراز بهار دانش فروغ رنگ ریاض تیش
سرور افزای نکته سخنان نشاط بخشای اهل حبت
سرم باغ بهار معنی نعیم رضوان خوش بیانی

سیم گلزار نکست دانی شمیم گلستانه فرست
 خدنگ فکرت برای نخی پال تاریخ چون ز دم من
 بہت اوفتاد صد سالم شکار گاہ وحید شوکت
 ۱۳۰۱

تقریظ و لپ ز پیر از شاعر شیوا
 زبان بلبل مند وستان شاد ہر
 ولعزیز مولوی محمد عزیز اللہ خان
 صاحب عزیز متوطن دارالاقبال ہوپال
 ششہ دار محکمہ سائیکل ہوپال

سزاوار حمد نامہ دودہ قادر برحق اور شایان شنائی بے
 منتہا وہ داور مطلق ہے جو بہ یک حکم کن ہی شدہ ہزار عالم کو
 کتم عرم جلوہ گاہ شہود میں لایا اور گلستان کائنات کو
 عرصہ نابود سے باب و رنگ ہست و بود سیراب فرمایا قطرہ
 آب کو بطن صدقہ میں گوہر آبدار بنا تا ہی اور شاخہائے

اشجار کو لباس سبز رنگ برگ و بار اور زیور گل و اذہار
 پہناتا ہی خرد و انشوران دو زمین دریافت صنائع و بدائع
 قدرت کاملہ اوسکے سے دل تنگ اور پیک فہم نازک خیالان
 ویرین ادراک عجائبات و غرائب حکمت بالغہ اوسکی سے
 پالنگ ہے ہیئت نہ ادراک و رنگہ ذاتش رسد نہ فکریت
 بغور صفاتش رسد اور بہترین گلہ رستہ ریاحین نعت
 قدسی نہاد اور خوشترین جواہر زواہر اوصاف تقدس نژاد
 اوس ختم رسل باومی سبل مخترع موجودات پر نثار کر نیکی لایق
 ہیں کہ بنی بیک اشارہ انگشت مبارک شوق قمر رسد مایا
 اور گرم گشت گمان باد یہ ضلالت کو بچراغ عالم فروز ہدایت رسد
 راہ نجات بتایا ذات پاک اوس صاحب لولاکی باعث
 تکوین عالم و عالمیان اور وجود باوجود اوس کا موجب تکمیل
 آدم و آدمیان ۵ کلیمہ کہ چرخ فلک طور اوست - ہمہ
 نور یا پر تو نور اوست اما بعد عاصی بھیجہ ان امیر و رحمت ایزد منان
 بندہ ناجیز محمد ۶ زبیر اللہ خان متخلص عزیز

ابن سمیع اللہ خان متوطن قدیم دارالاقبال بلدیہ بہوپال نجدت
 والا منزلت سخن پروردان نازک خیال و نکته سخنان شیرین مقال
 نوید تازہ و لطیفہ نو بنو سناتا ہی کہ اس ایام فرخنی آغاز
 نیک انجام میں جناب والا خطاب سخیل صدر آریان والا ہم
 سر حلقہ سندنشینان عالی کرم قدوہ اصحاب معنی پرورد
 زبدہ ارباب دانش گستر جان سخاوت ان عطا شہسوار
 میدان ابھت و کامگاری یکہ تازہ عرصہ فتوت و نادراری
 سرمایہ ناز دولت و رفعت جناب مستطاب معلی القاب
 میان یار محمد خاں صاحب بہادر تخلص شوکت
 دام قبائل و عمام نوالہ کے کتاب لاجواب و رسالہ
 انتخاب بل نایاب موسرہ صید گاہ شکر کتی بکمال
 سحر بیانی و طلاقت لسانی قابل اوف تعریف و لایق صنوف
 توصیف تالیف فرمایا ہے جسکا صفحہ صفحہ طالع حسرت
 اور ورق ورق گنجیہ حکمت مضامین ل نشین صغار و کبار اور طائفہ بہار
 اوسکے سے ہزار ہا طرح کی کیفیت سیر و شکار طائران بلند پرواز

و مسرت عجیب مدفن خوش آواز حاصل ہوتی ہے کہ بیان
 اوس کا یکی از ہزار و اندکی از بسیار دشوار ہے سچ تو یہ ہے کہ نوادرات
 شکار و عجائبات روزگار کو کہ خبر سلاطین بادار و امرا عالی مقام کے
 کسی کو نصیب نہ ہو قاجار و رقم سے بطور عجیب و شکل غیر قابل
 تحریر کہنہ کی مرقع حیرت افرا بنایا کہ ہر صغیر و کبیر ہر ناویر کو جو حیرت
 تماشا می بدیع بل اسیر و ام عجائبات غیر یہ فرمایا ایسا نسخہ خوب مرغوب
 دیدہ نہ شنیدہ و التذہیب تو لایق دیدہ ہے اور اوس پر مزید یہ
 کہ ہزار تحقیقات و امتحان کیسے کیسے تدابیر شایستہ و ترائف
 بالیستہ تعلیم و مشق شکار و ملاجات انواع اقسام کے ارقام
 فرمایا ہیں کہ انجان بل نادان محض دم میں دانائی رموز ہو کر صیاد
 کیا بلکہ استاد بن بیٹی اور اسپر بھی یہ طرہ ہی کہ تصاویر عمدہ
 و دلکش قلم جادو نگار و دستکاران نادر روزگار سے جمیع طائران
 ذی بال و جانوران خوش خصال کے ایسے بطور خوب اسلوب بنائی گئے ہیں جسکو
 دیکھ کر انی ملک چین بھی چین مانے اور ہزار مع ہزار عین چشم دل سے
 صادر کرے بل قابل یاد جب ان مختصر لایف اس نسخہ لایق

اور رسالہ فایق کی سی طرح اس تنگ میدان قرطاس میں نہ
 آئیگی اور اس مختصر میں اصلاً و قطعاً نہ سمانی گی ناگزیر دعای خیر تخمیر و
 قطعہ تاریخ انظیر پر ختم کرتا ہوں الہی جب تک عالم میں پنجہ شہباز
 و شاہین طائران زمان و زمین پر باز رہے یہ کہ کتاب منظور
 نظر نظر ارکیان شائقین رہے قطعہ تاریخ

کتابی است بس نادر و نرگاز	نہا شد چنین تاکہ دنیا بود
شدہ صید کہ شوکت نامدار	کہ نامش از ان خان والا بود
چو تاریخ بستم ز ناتف غمزیر	بگفتا کہ مرغوب دلہا بود

تقریظ و لفظ میر تقی میر کلاک گہر سلک
 جناب منشی محمد امجد علی صاحب آزاد کوپا
 موی پیشکار مال ریاست دوم
 ریاست دارالاقبال بہوپال

بایقین یہ کتاب ہی نایاب	اسکا ممکن نہیں بشرے جواب
-------------------------	--------------------------

اسکی خوبی ہے دلبر کا عقاب	طائرِ دل نہ صبر ہو کیونکر
ہو پیالہ میں جیسی موجِ شراب	کیفیتِ جد و لون کی کیا کہنی
پر ہو پانی سے جون سیاہِ سحاب	یون معانی بہری ہیں لفظِ نین
متن بجز یہ نقا طحاب	ہیں صاف لفظ اور معانی دُر
سطر ہم شکل کا کل پرتاب	حسنِ خط و کش خطِ خوبان
مونہ یہ حریفوں کا لیا ہی نقاب	شہم سے شاہان معنی
حرف ہیں دلکشایانِ سیراب	سیر سے کیون نہو نظر تازہ
جس سے ہو جاسائی منفعل سیلاب	وہ پھر کتنی ہوئی عبارت ہی
بہر تاریخ جب ہو ابیتاب	طوطی فکر و شاہباز خیال



بول اوٹھا بلسلِ دل آزاد
باز کی پرورش میں ہی یہ کتاب



خاتم الطبع

حمد و سیکو زیا ہی جسنی اپنی قدرت کاملہ سے لفظ کن کہتی ہی ہمیشہ ہزار عالم کو

تخلیق فرمایا اور انسان ضعیف البنیان کو لعل طاعت شرافت
 خطاب اشرف المخلوقات سے مشرف و سرفراز کیا اور یہاں تک اسکو
 بزرگ مکرّم کیا کہ تمامی دوشش طیب و پند و پزیرندگوار اسکا مطیع بنایا

۵ صفاتش بری از صفات جہان	حدوث است از بہر ذات جہان
عبدی ندارد بذات خودش	کہ موصوف بہست از صفات خودش

اور لغت اوسکو شایان ہے جو باعث تخلیق عالم
 و عالمیان ہے جسکے انگشت اعجاز نے اسے معجزہ
 شوق القمر ہوا اور گوناگون معجزات کا اوسکی ذات پاک
 مفیض الانوار سے ظہور ہوا صلی اللہ علیہ وآلہ و اصحابہ وسلم
 اور مدح و توصیف لائق ہے اون حضرات اہلبیت عظام
 و صحابہ کرام رضوان اللہ علیہم اجمعین کو جسکی شانین
 حق جل و علا نے آیتہ تطہیر نازل فرمائی اور
 رضی اللہ عنہم و رضو عنہ کے مشرودہ سے یاد کیا ۵

وہ نور مجسم ہے نور خدا	وجود اوسکا عین ظہور خدا
خدا شان میں اوسکے مداح ہے	وہ اقلیم گرد و نکاسیاح ہے

عیال نبی مایه جان ما | بود آل او عین ایسان ما
 درود او کے سبب آل و عیال | سلام او کی سبب یار و احباب

اما بعد خاکسار بمقدار خاکپای نعلین حضرت رسول تعالین
 اعنی محمد حسنین مہتمم اخبار و بدیدہ کندری دارالمریات
 مصطفیٰ آباد عرف رامپور عرض پرداز ہے کہ ان ایام برکت
 آغاز مبارک انجام میں کتاب الاجواب پسندیہ شیخ
 و شاب مقبول خلاق سردی مسمی صمد گاہ سوتی
 جسکی نوعی او کی نام نامی سے عیان - تصنیف لطیف لب لباب
 حکومت ۱۳۰۱ و تنسیق مبادی جلالت ۱۳۰۱
 قدرۃ الجیش فرزانگی ۱۳۰۱ پیشرو اداب محبت مردانگی ۱۳۰۱
 بلوغ محفل علماء ۱۳۰۱ مرخیل عالی دستگاہ ۱۳۰۱ قناعت گستر ۱۳۰۱
 تہمتن پرور ۱۳۰۱ شیریشہ قعر جنگال ۱۳۰۱ ہزبر غابجاہ و جلال ۱۳۰۱
 مقصد سخاوت ۱۳۰۱ قرار گاہ شجاعت ۱۳۰۱ انترامید
 آدم ۱۳۰۱ آفتاب درم افشان عالم ۱۳۰۱ نیرین شرافت ۱۳۰۱
 مرقع متانت ۱۳۰۱ دقیقہ شناس ریاست ۱۳۰۱ جمنجل فہانت ۱۳۰۱

پہر او کی نور و پروا نہت و حفاظت کلیر کے احوال اور جنگ کے
طریق نہایت خوبی سے قابل تفہیم عام بیان کئے ہیں اور اسکے
بعد ہر ایک کی تعلیم کے قواعد اور گونا گوں طور سے مالوف و مانوس
ہو نیکا ذکر لکھا ہے پھر شکار پر بلائے اور باولی دینی کا ذکر کیا ہے
زان بعد سیاہ چشم و گلال چشم جنگ گیر با نوروں کے تمامی
امراض اور اکیادین قسم کے مرض و علت کا حال ہے اور دیگر
طائروں کے علاج کا پورا پورا مقال ہی غرض کہ اس شوق کے
شائقین کیواسطے کوئی مشکل باقی نہیں رہی جو بنا بر سہل
اس میں نہیں لکھی گئے ہے سب کی تشریح من کل الوجوہ نہایت
خوبی کے ساتھ ہے لائق تعریف و قابل توصیف ہر ایک
بیان کا بیان کہاں ہیں مستو خان اور شیخ فیض
المست بے فیض حب کو لوگ اس فن کا موجب اور اوستا
کہتے ہیں اور کہاں ہیں آغا علی خان و ظاہر الدولہ و میر متوق
جو اپنی ذات کو اس فن کا کامل سمجھتے ہیں اپنی کمال کا کرشمہ
دکھائیں ورنہ سربل آنکھوں سے آئین اور مصنف و ایشان

طاهر

صید گاه شوکتی جباب نواب یار محمد خان صاحب بہادر کی شاگردی
 اختیار کرین تب اپنے کمال کی تکمیل سمجھیں کہ خدا کی خدائی اہل کمال
 خالی نہیں اور ارشاد حق سبحانہ تعالیٰ فضلنا بعضکم علی بعض لاؤالی
 نہیں مثل ہے گہر بسی کی نہتہ سے تیر کا لاپنے گمان میں ہمیشہ کمانداتیر
 انداز ہو گئے دعاوی لچر سے اوستا و بن عیثے طلا کنند وہ ہی ہے جسکی
 چمک و ملک رنگ و روپ کسوٹی پر برابر ہے۔ حق تو یہ ہے کہ بہ وہ کمال
 تصنیف ہوئی ہے جسکو زمانہ کی نظر ہونہ ہتی تھی رب العالمین مصنف کی خوشتر
 کامیاب کرے اور قلمی مقاصد پر فائز کرے **الحی اصل** کتاب مسیحی
 صید گاہ شوکتی کمال آب و تاب بارشانی واقع و سونین ربیع الاول ۱۰۰۰
 ہجری ہوی بعد عدالت ہمد و دار اور بان شریا مکان امیر ابن امیر شیر
 ابن رئیس ارسلو فطرت فلاطون خبرت معدن جو و نوال جو ہر شناس آبا
 فضل و کمال رعیت نواز عدل گستر و مستدار علم و ہر ہر پر ورقہ روان
 شرفا فیقرسان نجیاسکن در علم و دانشم سایہ ارجمت را حرمین جامی و بیجا
 پرورش فرمای کافہ انام مقبول و کہا خاص و عام رونق افزای ایوان
 شرف نجاشا کما شانہ حکومت زینبندہ مسند انارت فروزندہ انجمن ریاست

جسکے عہد نصف مہدین زمانہ کا ہر شخص کیا رعایا کیا برایا آسودگی و فرح و حال
 سے فارغ البال ہے اور اطمینان دلی سے ہمدوش راحت و مسرت ہے
 بقول مشہور ۵ بہشت آنجا کہ آزاری نباشد و کسے را کسے کارے نباشد
 معنی جناب مستطاب علی القاب نواب محمد مشتاق علی رضا
 بہادر فرمانروای دارالریاستہ مصطفیٰ آباد
 عرف را میور ادا ام الد ملکہم و اقبالہم الی یوم القیام مطیع و سلیک
 مولوی محمد حسن خان صاحب بین ہجدان کے اہتمام سے کسوت انطباع ہیکہ
 سر بہ چشم اہل بصیرت ہوئی ارباب نظر اگر کہیں نقصان و کبہیں تو
 مورد طعن و تفرمانین عمیب پوشی کو کام فرما کر قلم اصلاح سے درست فرمائیں
 الہی یہ کتاب مقبول ہو مدعا ی ولی حصول ہو آمین تم آمین -

تمت



Hindustani.

Sayd-gah-i-Shawkatī (or Baz-nama), by Yar Muhammad Khan Shawkat, comp. 1883, in Hindi.
On falconry and birds. Rampur, 1884. pp. 338. Illustrated.

Note by W. Ivanow,
As. Soc. Bengal,
Calcutta.
Jan. 10, 1927.

E. S. Wood
For the ~~Author's~~ Library of Ornithology
McGill University
DR. CASEY WOOD,
AUTHOR'S CLUB,
2, WHITEHALL COURT,
LONDON, ENGLAND. See last page

Gur Pershad Sahel

See third page of cover

This book belongs to

B. Gur Pershad
Sahel

mukhtyar Am

of

Rani Chandra Kuar
Talagedar

P.O. Sawila

Distt. Haridwar

Cudh

PRESENTED TO THE LIBRARY

BY

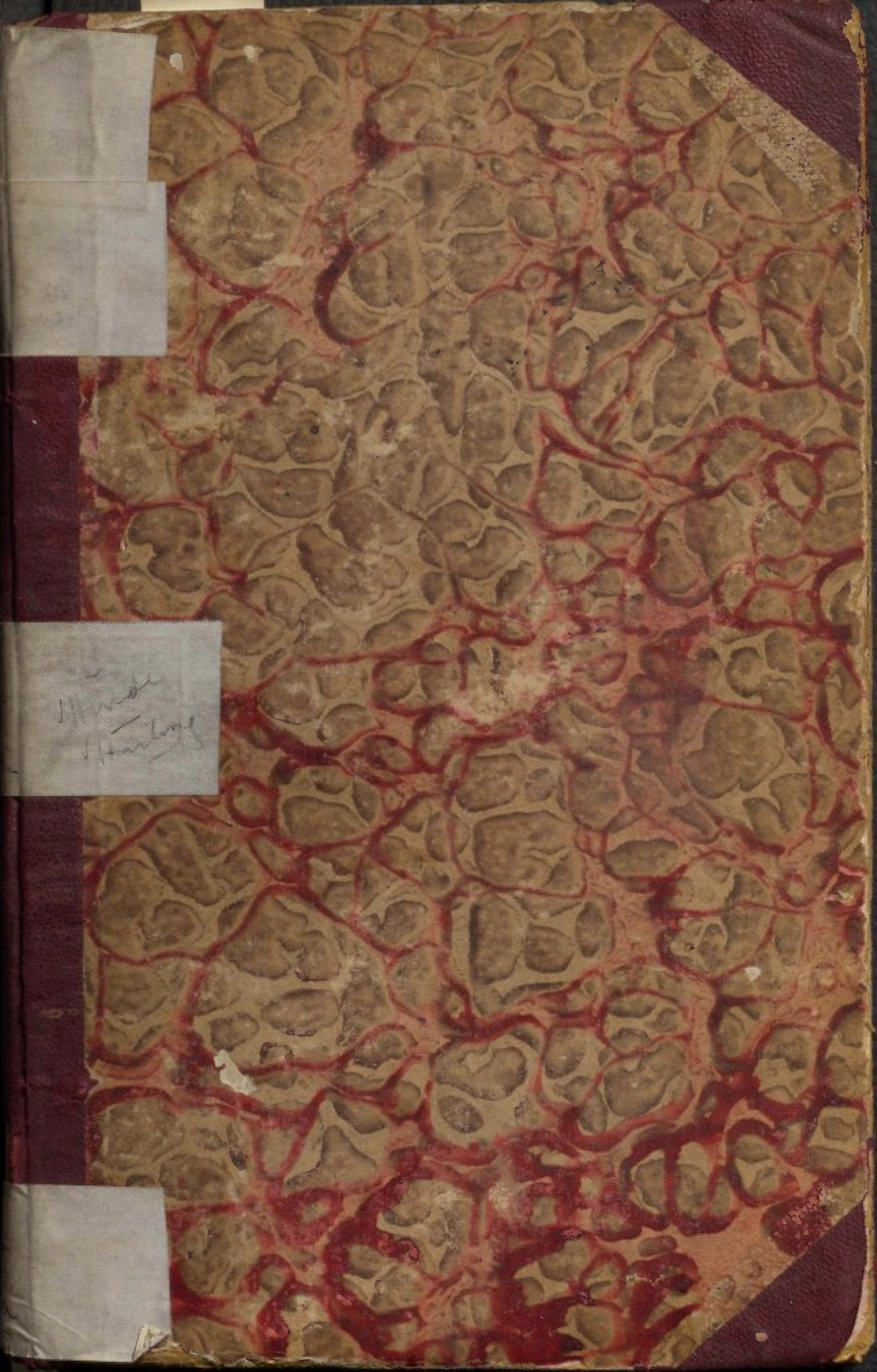
COL. CASEY A. WOOD, M.D., LL.D.

McGILL UNIVERSITY LIBRARY

ACC. NO.

REC'D





[Blank white label]

Hand
Hartung

[Blank white label]